阅读力

未来小公民的阅读培养计划

15个互动式亲子阅读技巧
让家长与孩子一起有效阅读
培养热爱阅读、不拒屏幕的
终身小读者

[美]贾森·布格（Jason Boog）—著
肖琦—译





BORN READING

中信出版集团

版权信息

书名:阅读力：未来小公民的阅读培养计划

作者:[美]贾森·布格

译者:肖琦

ISBN:9787508683959

中信出版集团制作发行

给奥利芙和凯特琳

推荐序
阅读照亮童年

阅读推广人 蔡朝阳

对孩子来说，阅读的重要性显而易见，可以说，阅读几乎建构了孩子世界的全部。惠特曼曾写下这样的诗歌：“有一个孩子每天向前走去/他看见最初的东西，他就变成那东西/那东西就变成了他的一部分。”这完全就是对阅读对于孩子的重要性的形象说法。

“阅读真的很重要”是我们的共识，如果一个人想要在有限的一生中不断提升自己，那么，有效阅读几乎是唯一的途径。而在孩提时代奠定热爱阅读的基础，将使孩子一生受益，正如南希·纽曼所指出的，阅读力非但能有助于学业，还有助于收获成功的人生。

关于阅读的书，我读过很多，比如最著名的一本就是艾德勒和范多伦的《如何阅读一本书》，而日本的奥野宣之也写了一本《如何有效阅读一本书》。然而这些书都是给成年人看的，告诉成年人如何阅读。

关于对孩子的阅读指导究竟应该怎么样有效展开，其实并没有多少特别专业的书籍进行说明。《打造儿童阅读环境》和《朗读手册》是其中较为传统、较有影响力的两本。现在，中信出版集团的这两本新书，《阅读力：未来小公民的阅读培养计划》和《阅读力：简明五步点燃孩子阅读激情》将会成为我们指导孩子阅读的重要参考书。

贾森·布格有一个可爱的女儿叫奥利芙，从女儿0岁开始，他就与女儿进行亲子共读。《阅读力：未来小公民的阅读培养计划》就是他多年来的亲子共读心得，以及基于实践之上的阅读指导建议。

而《阅读力：简明五步点燃孩子阅读激情》的作者南希·纽曼是一位小说家、老师和母亲，正如有人对她的评价所说，她的愿景，就是创造一个热爱阅读的世界，并且，她发明了一套方法来实现这个愿景，让每个孩子都可以专注阅读，并一生享受阅读时光！

这两本书的作者都是学者，同时又为人父母，他们身体力行，以自己的观察与亲身经历为依据，旁征博引各种教育与阅读理论，写出了既轻松好读，又对读者大有裨益的著作。简单地说，这两本书有一些共同的特点值得读者关注。

首先，这两本书陈义甚高，作者深知阅读的重要性，是以从公民培养、人生方向的层面入手，这样可以显著地提升我们对阅读这件事的认知。阅读如呼吸，它给予心灵营养，是一个人的精神初乳。所以，阅读首先是非功利的，同时，又能带来实际的知识的增加和技能的提高，重要性不言而喻。

其次，这两本书都是问题指导型的，并非理论研究或者道理说教。作者从儿童，甚至婴儿的层面来考虑问题，是以行文亲切，内容读起来毫不费力。又因为两本书都是问题指导型的，所以往往有的放矢，能够解决我们常见的疑虑。

再次，这两本书的一大共同特点就是具有时代性，这两位作者一直与时代同步前进，是以他们在阅读教育中遇到的问题，大多是我们当下遇到的问题，他们的文字颇能切中时弊。比如，两本书都谈到了一个问题，就是孩子如何与电子产品相处。这正是我们这个时代育儿过程中习见的一个难题。平板电脑与智能手机确实改变了我们的生活，但是，我们的孩子在与这些电子产品相处时，又经常会沉溺其中，不能自拔。那么我们身为家长，又该如何处理呢？两位作者分别给出了中肯的意见，一方面并不全然排斥，一方面又有所节制，甚至布格还给出了很多利用电子产品与孩子有效沟通的好点子，推荐了一系列适合孩子玩的手机应用。看来，阅读也是与时俱进的，不可自外于时代与科技的发展的啊。

阅读当然是一件好事。而我们面临的问题的关键在于，家长或老师，并没有太多技巧与手段。在指导孩子阅读时，家长和老师究竟怎么做，才能让孩子更好地享受到阅读带来的益处，同时自己也享受到指导孩子阅读的乐趣？如果诸君带着这样的需求去读书，那么在翻阅这两本书时，定能有所收获。

序
让孩子爱上阅读

纽约公共图书馆儿童图书管理员 贝琪·伯德（Betsy Bird）

孩子出生后，父母会进入一种微妙的状态。他们会突发奇想，希望通过某种方式，将自己的一身本领传授给孩子们。如果家长爱运动，那么，他们可能会想至少自己得教会孩子踢球。如果家长爱干净，那么，他们可能会想至少得教会孩子铺床。但是，不论你有多少技艺傍身，总还是忍不住担心无法将这些绝技传授给孩子们。你要是做得不够好，孩子就有可能一辈子都不会系鞋带，从此，一切都会变成担忧、混乱和麻烦。

唉，即使是常和小朋友打交道的人，也无法摆脱这种恐惧。除此之外，他们还会面临另一种奇怪的压力。举个例子，如果你是儿童图书馆的管理员，而你或你的伴侣恰巧怀孕了，那么，在孩子出生前（甚至包括孩子出生后相当长一段时间内），你常常会听到一种令人压力颇大的言论："我猜啊，你犯不着担心孩子不爱读书吧！"

在此，我要说一条其他人不会告诉你的小小潜规则：在我认识的作家、出版商、老师和图书管理员中，孩子不愿意读书的比例多到让人难以置信。这就是真相。如果说阅读是一种基因，那么这些孩子肯定是基因突变了。孩子们可不是生来就会阅读的。谁也说不上是什么原因，但书籍就这么与他们擦肩而过了。

看到了没，你知道多少图画书，能不能信手拈来、侃侃谈起最新而且有趣的，适合9~12岁孩子的童书，与孩子爱不爱读书完全是两回事。等这事轮到自己孩子身上时，你就不知所措了。此时的你进退两难。忽

然间，你之前的所有培训、知识储备都不复存在了。你也许比朋友们掌握了更多的材料，但这并不意味着你会更加胜任这项任务。大家都知道重要的事情要先做，一如抢球和玩隔布抽杯子游戏要先铺好桌子一样。因此，你需要在孩子内心里培养他们对书籍和阅读的热爱。无论你是图书管理员、议员、污水处理厂工人还是护士，孩子出生时，你真正需要的东西应该是一本手册，一本可以借助文学之手，告诉你如何培养出最聪明的孩子的手册。

加入贾森·布格的队伍吧。

布格设法创作出了一本有问必答手册，家长们应该在抱着新生儿出院时人手一份。这是一本理应出现在新生儿派对上的礼物，与《晚安，月亮》（*Goodnight Moon*）和《好饿好饿的毛毛虫》（*The Very Hungry Caterpillar*）一样。简而言之，如果要在孩子出生之前（哪怕你刚生完了孩子），你只能读一本书，那就是这本了。

为什么呢？因为布格是个普通人。我这么说其实是一种赞美。他希望读者能够轻松又巧妙地为孩子读书，因此，他不会在大家面前摆出一副他无所不知、你一无所知的模样。他清醒地意识到，即使一个人在生活中有所长，但哪怕是给婴儿读一本尼娜·兰登（Nina Laden）的《猜猜我是谁》（*Peek-a-Who?*）的小事，都可能让大家感到害怕。请放松下来。布格也曾经历过这种情况。他会带领大家渡过这一关，不仅让孩子们了解书籍，还要让孩子们爱上阅读。

本书的一部分优势在于作者对他要写的内容了如指掌。纵观全书，所有推荐书目都恰如其分。布格除了会搜罗各种材料，还联络了能接触到的各种领域的专家。因此，大家在书中能读到各种各样儿童发展领域专家、教育家和作家的观点，约翰·席斯卡[注]（Jon Scieszka）、斯坦·李[注]（Stan Lee）等都名列其中。除此之外，他还参考了全面的研究成果，将这些内容通过有趣又易理解的形式告诉家长们。这本书不是一个

人的劳动成果，而是成百上千相关领域从业人员的集体智慧，在这其中，所有人都怀着同一个目的，即让孩子们爱上书籍和阅读。

这一点在“会发光的长方形物件”出现后尤其有用。我这里提到的，是孩子们花在各种屏幕上的时间（即孩子花在电子设备上的时间总和，简称为“屏幕时间”）。读者朋友们，请原谅我，在这里我也要坦陈一下自己在应用程序（App）方面的罪过。我承认，自己也曾被诱惑过，想让孩子在iPad（下文称“智能平板”）的世界里沉沦，换来20分钟的时间去做个饭，或者安安静静开上个把小时的车。要让孩子在最初的两年里远离屏幕，的确是一种挑战。但是在这里，布格并不会因此对我们进行评判。他并没有对这种电子保姆嗤之以鼻，或者批评性地将被屏幕吸引的孩子与无书生活画上等号。相反，他会宽容地进行引导。他会指出大家是在哪里迷了路，然后将大家领回正路。其中，最重要的是，他还会提供各种参考，帮助家长们找到最适合孩子的应用程序。伟大的英国诗人、小说家沃尔特·德·拉·梅尔（Walter de la Mare）曾说过：“世间一切，唯有稀罕至善之物，方配得上为孩子所用。”这句话既适用于应用程序，也适用于书籍。

《阅读力：未来小公民的阅读培养计划》（*Born Reading*，下文称《阅读力》）巧妙地以布格和女儿的关系作为切入点，展开了各种各样的讨论。读到贾森和奥利芙（Olive）的关系时，我会联想到自己与孩子的关系。这其中有些会心的故事，只有身在其中才会感觉意义重大，比如我那两岁半的女儿曾经让她的填充动物玩具们互相对话，然后把它们放进自己编的故事里。此外，还有一些略微有些可笑的时刻。举个例子，书中提到奥利芙开始接触那些并不是为儿童市场而出版的伪童书时，如《我所有的朋友都死了》（*All My Friends are Dead*）、《迪克、简和吸血鬼的故事》（*Dick and Jane with Vampires*）等，我们家孩子也遇到过类似的状况，她在读到《鲍勃与柯》（*Bob & Co*）这本讨论存在主义却又莫名有点迷人的书时也深陷其中。

在读这本书的时候，我发现自己常常会匆匆记下一些推荐，不仅是为了记下这些应用程序和书籍本身，也会想着把这些内容推荐给其他的亲戚和他们的孩子们。之后，我开始把贾森的阅读技巧运用到女儿身上。他的一些贴士，我曾在日常阅读中运用过。另外一些技巧，虽然之前我没有想到过，但用起来的时候倒也觉得自然而然，好像已经用过很久了似的。说真的，有时候人很可能会走极端。我先生和我在给女儿读书的时候，喜欢时不时停顿一下，问她一些问题。还好，每当女儿感到我们的感性问题冲淡了她的读书乐趣时，都会直接告诉我们："我又不是无所不知的！"

虽然是这样，但是你还是可以做些努力。所有的一切都是为了让你的孩子变成一个天生小读者。让我们面对一些事实：如今的市场与任何其他时候都不同。你还记得上一次有人给你一本互动读物是什么时候吗？你的同事还会跟你沟通怎样才能最好地将英文字母书《叽喀叽喀碰碰》（*Chicka Chicka Boom Boom*）与生活联系起来的小技巧吗？如果你想拉孩子一把，帮助他们和书籍建立一种其他媒介无法实现的深刻又持久的关系，你需要的正是这本指南。

贝琪·伯德目前是纽约公共图书馆儿童资料领域的专家。她曾就职于纽伯瑞奖（Newbery Award）评选委员会，为号角图书（The Horn Book）撰写文章，为《柯克斯书评》（Kirkus）和《纽约时报》（The New York Times）撰写书评。此外，她还是绘本《盛大的舞蹈派对》（Giant Dance Party）的作者，该书插画由布兰顿·多曼（Brandon Dorman）执笔。2014年，烛芯出版社（Candlewick）还出版了她与朱尔斯·丹尼尔森（Jules Danielson）、彼得·赛尔卢图（Peter Sieruta）合著的《胆大妄为：儿童文学里的淘气行为》（Wild Things: Acts of Mischief in Children’s Literature）。

大家可以关注贝琪的推特（Twitter）账号@FuseEight。

---

1. 约翰·席斯卡，美国著名童书作家。
2. 斯坦·李，美国著名漫画家、演员、编剧。代表作品《神奇四侠》《蜘蛛侠》《钢铁侠》《雷神》《绿巨人》等。

前言
给孩子读书知易行难

五年多以来，我每天都在给颇受欢迎的出版猫（GalleyCat）网站撰写书评和出版资讯。每天都有成千上万的读者访问该网站，在文学世界里寻荐书、找书评。我一直有阅读的习惯，再加上工作使然，因此对出版业务的方方面面都有所了解。

因此，2010年，当女儿奥利芙出生时，我希望她能和我一样热爱读书。然而，真到了需要为她选本书来读的时候，我又陷入了毫无头绪的困境。尽管我整日的工作都是沉浸于文学世界之中，但是在这个安安静静的小生命面前，我压根儿不知道该读什么书、拿起书又该怎么做。

能有本事讲故事给小朋友（更别提婴儿了）听，并且让他们觉得这种体验既兴奋又充实的家长非常少，我自然也不是其间高手。本人既不是教育专家，也不是图书管理员、儿童书作家。作为一个记者和父亲，我只是恰好热爱书籍和读书。我想把这种热情传给女儿，让阅读为她的生命带来喜悦，正如它带给我的那些感受。因此，我带着已练就的一身本领——好奇心、对文字的热爱，以及开始故事的坚定决心——着手去找寻能和孩子一起阅读的优秀书籍以及最佳阅读方法。

《阅读力》是一本古怪的人性化的书。在书中，我将分享许多关于我女儿以及我们生活点滴的故事——比如我们读了什么书、我们家尝试了哪些读书技巧，以及哪些招数对我们管用，等等。但是，在这一过程中的每一阶段，我都做了相关调研，向专业人士咨询了他们的深刻见解。本书立足于众多图书管理员、作家、出版者、技术专家、心理学家以及与儿童文学领域相关人士的经验和深层知识。刚开始写这本书的时

候，我完全算不上一个育儿专家，但是从这个领域鼓舞人心的领军者那里，我学会了如何成为一个更好的家长。大家不妨和我一起学习学习。

是否有给孩子读书的“正确”之路

开始研究后，我采用了一种与大多数人不同的方法，首先阅读与阅读相关的材料。结果发现，每篇文章创作的背景都是不同的。

2013年，《心理科学观点》（*Perspectives on Psychological Science*）杂志发表了一项研究，该研究证明我撵着女儿看图画书的行为是有用的，从此，这一研究也改变了我给孩子读书的思路。在一份名为《如何让小朋友变得更聪明》（How to Make a Young Child Smarter）的研究报告中，研究者将八项儿童发展科研数据整理罗列出来。

他们得出了令人吃惊的结论：正确的读书方式——互动式阅读——可以将孩子的智商提高六个点以上。

因为我怕大家会错过这关键的信息，这里我再强调一遍：和孩子进行互动式阅读，可以将他们的智商提高六个点以上。更让人惊讶的是，越早采用互动式阅读方法，其益处越大。研究者将互动式阅读与维生素和健康的饮食相提并论。

但是也有个关键：只是在家里放满书是不够的。父母们需要提供的是一种互动式阅读体验，只有这样，才能收获书本里的智识成果。

各家医院让新手父母拿着尿不湿回家时，应该一并让他们带上互动式阅读手册。学校、家庭教师、考试准备和各种日常用品动辄就要花费家长成千上万美元，而这种强大的读书方法完全是一件免费的礼物，每个家长只要接受一小时的培训就可以掌握。但是却没有人向父母们传授这些简单的技巧！这正是《阅读力》要做的事情。它将向父母们传授如

何在现实生活中与孩子一起践行互动式阅读技巧的种种。

在本节前言的结尾处，你将会得到一份将家庭阅读体验转换成丰富的互动式阅读体验的强大工具清单。你和孩子将会获得更加愉快的阅读时光。学习这些技巧，并不需要智能手机、笔记本电脑、婴儿碟片或者昂贵的课程。当然，如果你使用电子设备，这本书也将分享一些如何利用它们进一步强化孩子阅读体验的小窍门。

当孩子不愿入睡，或者在房间里到处丢书时，你会希望有本指南来帮你熬过为人父母的这项耐力测试。本书正是那些迷茫的家长所需要的指南，它将帮家长们更好地去理解孩子们关于阅读、写作和讲故事的想法。

我知道，要在忙忙碌碌的日子里，抽空读一本亲子类指南很困难。如果你在本书里只读一章内容，那么我希望会是这篇前言。不用担心，我并不会因此感到被冒犯。开头的这几页提出了一些在孩子人生中的可用策略，以及一系列人人可用的简单互动式阅读活动。

什么是互动式阅读？任何父母都不应该错过这个帮孩子提升智识的机会。为了了解更多内容，我咨询了约翰·普罗斯克（John Protzko），他是纽约大学的研究报告《如何让小朋友变得更聪明》幕后团队成员之一。他将该研究发现的最重要部分总结为："互动式阅读指的不是家长和孩子坐下阅读一本书这种行为，而是指与孩子就书籍展开对话的行为。向孩子们提一些基本的问题，比如，你觉得为什么兔子会停下那么多次。顺着他们的兴趣走，不要让他们只回答只言片语，而是要试着让他们真正地阐述自己的观点。"

普罗斯克认为，互动式阅读策略源于一直担任美国教育部教育科学研究学院主任的儿童发展领域专家格罗弗·怀特赫斯特博士（Dr. Grover Whitehurst）。早在25年前，他就曾发起一个叫作"对话式阅读"的项目，这个项目是帮助低收入家庭的孩子接受学前教育的突破性方法。

在1988年时，大多数专家都认为和孩子一起读书会让他们变得更聪明，但却鲜有坚实有力的证据支撑这一理论。

怀特赫斯特博士发起了一项里程碑式的研究，就互动式阅读对21~35个月儿童起到的作用进行了监测。样本组中，有一半的儿童采用标准的普通读书法，即父母为孩子进行单向阅读。这种方法是我们大多数人从父母那里听故事的套路：父母讲，孩子听。

同时，另一半家长则在“对话式阅读”思想的指导下，学到了无价的教育方法，与孩子共同阅读、共同讨论。总而言之，第二组父母学习了我们本书将要讨论的互动式阅读技巧。

项目开始四周后，两组成员都接受了语言表达的三项测试：即伊利诺斯心理语言能力测验，测试者向孩子提供一件物品，并让其将物品描述出来；单词图画词汇表达测验，测试者让孩子根据图片为物件命名；皮博迪图片词汇测验，测试者为一件物品命名后，请孩子指出该物品所对应的图片。

测试结果从此改变了与孩子共同阅读的艺术与科学。怀特赫斯特发现，那些接受了完整互动式阅读体验的孩子——他们的父母只学习了几个给幼童读书的方法和技巧——经过四周的互动式阅读，在心理语言学测试里，比另一组孩子领先了八个半月的水平，在词汇测试中领先另一组六个月水平。更奇妙的是，互动式阅读的读者们在该研究结束后近一年的时间里，始终保持领先另一组六个月的优势。

怀特赫斯特并没有为家长们设计一套奇特的培训项目，也没有为孩子们提供一套复杂的智力培训。他的研究仅仅是花了一个小时来教家长们如何进行互动式阅读。

怀特赫斯特的研究结果至今仍让我惊讶——这些接受了家长互动式阅读的孩子们，比另一组的孩子们要领先6~8个月的水平，其中甚至包

括那些家中拥有相当藏书的家庭。这个结果表明，重要的不仅是你给孩子读书这个行为，也包括你给他们读书的方法——合理的互动式阅读技巧是每个家庭都能掌握的。这一发现足以改变人生。

然而真正打动我的是，此前这些技巧从未走出学术圈。众多研究一次次证明了互动式阅读的作用，证明了这些技巧值得更多家长去学习。四分之一个世纪以来，我们都坐拥这一惊天发现，却没有人在奥利芙出生时告诉过我。因此，《阅读力》要做这件事——把这些简单得惊人的技巧传授给家长们，让他们优化孩子的学习方式，形成对文字的终生热爱。

那么，家长们要怎么才能学会这种互动式阅读方式呢？在采访了一长串儿童发展领域专家，梳理了25年积累的研究成果后，我将这些互动式阅读技巧提炼为一套父母可以在和孩子读书时运用的技巧。

我将这些阅读策略称为“生而阅读指南”。在本节前言的结尾处，我对它们进行了分类，然后，在整本书中针对每种技能提供实例解释和阐述。我会向大家展示，如何从孩子出生到上幼儿园期间，分享这份互动式阅读的礼物。

在孩子们学习阅读或写作之前的几年里，互动式阅读将助他们一臂之力。我们应该将这种互动式阅读技巧教给父母、祖父母、兄弟、姐妹、临时保姆、保姆和所有的家长们，一如我们学习让孩子们健康成长的心肺复苏术、营养学和分娩术那样。

论电子设备

《阅读力》会教你一种和孩子同读、互动的全新方法。然而，我们也得承认，阅读和学习——哪怕是对小宝宝而言——越来越多地出现在屏幕之上、网络之中。不管你的感想如何，我们应该拥抱，而非逃避这

种事实。因此，在本书中，除了推荐阅读材料和介绍互动式阅读技巧外，我还会提供一系列经过教育者、图书管理员和众多家长们（包括我）审查后的优秀学习应用。在数字时代里，互动式阅读比以往任何时候都显得更加重要，这些技巧可以运用在所有的媒介当中，而不仅仅是书本里。

互动式阅读会教你如何与孩子讨论书本、应用、电视节目甚至电子游戏，在孩子生命中引发各种对话。这种方法将帮助你培养一个有媒介意识的孩子，让他们足以分析大学入学考试里的复杂故事，同时向孩子展示如何在这个媒介鱼龙混杂的世界里，选择最好的书籍、电影和游戏。

在这样一个数码时代，太多的电子设备正在夺取我们的时间和精力，让孩子们爱上阅读更显重要。我与极力主张应与孩子共同阅读的哈佛大学儿童文学教授玛丽亚·塔塔尔（Maria Tatar）讨论过此事。她敦促家长们牢记第一次阅读并进入想象“舒适区”的经历。

她解释道：“那是一处我们从权威中解放出来，为自己掌舵的地方。你经历了，你见证了。你探索的是一方新世界。它开启了与认知成果结合的可能性。它激发了好奇心，让你想要更多地去了解世界及其运作方式。那里有认知成果——你处理了语言，学习了如何使用印刷媒介。一旦你可以利用它，就会无所不能。这是一种徜徉在文字世界的奇妙惬意。”在一个可以尽情、自如地与文字相处的世界里，孩子将拥有力量和控制感。这是多么好的一份礼物。

即使你讨厌读书，或者说只是想想谈论童书都会让你厌恶，你仍然不得不这么做。你还应该告诉所有照看孩子的人都这么做。这里有个好消息：生而阅读指南并不会让照看孩子的人感到陌生或可怕。事实上，大多数家长都觉得，这种方式让他们更加享受和孩子一起读书的时光，甚至比以前更好。阅读不再像一场无聊的合唱，而更像是一种愉快的经历——一种家长、孩子的抚养人以及孩子都喜爱的方式。

为此做准备的最佳方法是裁下几页生而阅读指南，把它们贴在冰箱上。慢慢地，这些技巧会融入你的脑海，成为你给孩子读书的一种方法。

如果关于阅读技巧的那份长清单让你望而却步，不要绝望。我会在书中给大家推荐一些书籍并举出相应事例，阐述这些方法如何起作用。

别感到压力重重，别试着将所有的生而阅读指南技巧一下子都塞进某一次阅读环节里。你并不需要一次性使出15招，就像你不会一次性用吸尘器、锤子和轮胎千斤顶去客厅挂张照片一样。通过最自然的方式，将这些技巧运用到合适的书籍或阅读过程中即可。

很多人都想为别人养孩子提供建议。有些家长在胎教期听古典音乐，有些家长则为孩子购买胎教视频。某些指南会让你再一丝不苟一些，另一些则让你放松下来。我不会告诉你怎么做，我会向你展示作为人父的我如何和女儿一起读书，并且告诉你这一路上我学到的点点滴滴。

从女儿出生起我就一直在给她读书。我认为想成为更好的家长，这种方法最快速、最有效。通过分享我们的故事，我希望你能找到将阅读融入孩子生活的方法。

携起手，我们会一起找到如何培养新一代天生小读者的方法。

生而阅读指南

1. **一起阅读。**研究人员将这种行为称为“共同合作”，如分享一本书、一个应用、一本电子书、一本有声书或者任意一种文学体验。不要让你的孩子在电子设备上耗费太多时间。确保你们每天都一起做游戏、一起阅读。

对话开场白：我们能一起读那本书吗？你能告诉我在这个应用里，应该怎么做菜吗？

2. 提许多许多问题。问题是互动式阅读的基础，你也可以向孩子们提出问题，即使他们无法用语言来回答问题也没关系。请一定在阅读的各个阶段都提出一些问题。

对话开场白：兔子要去哪里呢？花是什么颜色的？

3. 分享书中的细节。指出你最喜欢的插画，将画中的颜色、动物、人物和情绪都描述出来。刚开始的时候，孩子可能不会和你一起做，但他们会在成长的过程中无意中学会你的互动习惯。

对话开场白：那辆车是红色的——你还看到别的什么是红色的吗？你想数数有多少只动物吗？

4. 夸张地表现故事。你可以在看到扫把时模仿扫地的动作，或者假装要吃掉角色的食物。这样做能帮助孩子将概念与词汇联系起来，形成互动式阅读体验的基础。

对话开场白：毛毛虫吃了一个_____。后来他看到了一个人——那个人是谁呢？

5. 帮助孩子分辨角色。从讨论简单的情绪入手。这些技能会随着孩子的成长而提升，到那时，你可以提出一些更加复杂的问题。

对话开场白：兔子想睡觉了——你能摸摸它的脑袋吗？你有没有和这个宝宝一样生气？

6. 在阅读中称赞孩子。对孩子的简单反馈进行奖励，在一段阅读体验后，抱抱他们，或者在他们选了好书或优秀的应用后，夸奖他们。

对话开场白：你选了这本书我太高兴了。你在智能平板上的计数玩儿得真棒！

7. 就书本讨论个人观点。如果你的孩子爱上一本书，去找找原因。如果他们在使用故事书应用时摇摇摆摆地走开了，去找找原因。这些问题会帮助你和孩子形成更坚实的阅读关系。

对话开场白：那本书让你觉得开心吗？为什么你还想再读一遍？

8. 跟着孩子的兴趣走。如果孩子喜欢读大熊猫的书，就去找图书管理员借更多大熊猫的书。读孩子喜欢的书籍，并利用应用、视频和在线研究帮他们学习更多的内容。

对话开场白：你还想读大熊猫的故事吗？我们要不要去向图书管理员咨询一下？

9. 停下来讨论发生了什么。成人往往会很快就能把书或应用翻完，但是，对孩子的理解来说，停顿很重要。

对话开场白：我们停下来，看看这座山吧。我们要不要休息一下，聊聊刚才发生了什么？

10. 猜猜接下来会发生什么。此类问题会增强孩子的叙事感，巩固他们的阅读理解能力。童书是最适合提出这类问题的素材，期待满满地

用简单的方式向他们提问。这些问题会激发出长篇对话，一直持续到孩子成人后。我现在仍然会在看电影时玩这个游戏。

对话开场白：你觉得谁会赢得比赛？你觉得盒子里有什么？

11．继续谈话。不要在阅读体验结束后，就不再讨论那本书或者那项电子阅读应用。在现实生活中提一提那本书，并持续问一些问题。

对话开场白：我们要不要现在看看豪猪的照片呢？你还记得手风琴是什么吗？

12．引导孩子去开拓未知领域。研究者将这种方法称为“支架式教学”。因为孩子们不知道该怎么进行阅读，所以这种方法只需要你读书给孩子听即可。尽可能多地去这么做，不断引导孩子去阅读新的材料。

对话开场白：你知道为什么他的车坏了吗？要我跟你说说他的汤是怎么做出来的吗？

13．向孩子展示邻里之外的世界。作为一个在密歇根农村地区长大的孩子，我觉得这一点非常重要。在我还没有亲眼见识过法国、纽约、危地马拉和太平洋的时候，书本已经向我展示了这些地方。去选择那些探索不同地区、文化和故事的书籍，然后在孩子爱上其中某个地方时，顺势而动。

对话开场白：你想聊聊南极洲吗？要我告诉你法国在哪儿吗？

14．将故事和个人经历联系起来。帮助孩子把书本里的内容和吸引

他们的体验联系起来。人类正是靠着这种方法理解世界，将书本或应用里的细节与生活联系起来是一项重要的技能。

对话开场白：你是不是在动物园也见过那种动物？我们离开公园的时候，你是不是也生气了？

15．鼓励孩子复述故事。我喜欢让奥利芙在早餐时给我讲述她最喜欢的故事，这是一种强化阅读体验、传授讲故事能力的绝佳方法。

对话开场白：你可以给泰迪熊读读那本书吗？大象把冰激凌弄掉后会发生什么呀？

这15招将融入本书的每一章节，向你展示如何将互动式阅读最基础的技能运用到孩子的各个人生阶段里去。你会发现每一章都设有生而阅读板块，我将运用不同年龄的案例，来引导你感受这种技巧并掌握这些重要技能。生而阅读指南既适用于电子化阅读，也适用于纸质书阅读，下一章我们就将讨论电子化阅读——探索作为家长的你将如何面对一些艰难的选择。

第一章
孩子出生前



当医生终于让我在产房里抱起女儿奥利芙的时候，她正扯着嗓子号啕大哭。妻子怀孕期间，我常躺在她的身侧，在她睡着前给孩子唱《小泡泡》（*Tiny Bubbles*），那首《劳伦斯·威尔克秀》（*The Lawrence Welk Show*）结束时放的香槟音乐——这是我过世的祖母最爱的一首歌，也是我的妻子和我在婚宴上演奏的第一首歌曲。

我把其中一部分歌词改动为：

小小奥利芙匍匐我臂弯

让我心欢喜让我欲归家

在产房里唱着这首歌，我第一次抱起了这个裹得像毛毛虫似的宝贝。奥利芙用她深邃的淡褐色眼睛看着我，仿佛她已经认识我很久很久了。

专家们证明这并不是我的幻想：胎儿在子宫时就能听到声音，从子宫出来后，他们会对出生前听过的声音做出反馈。你只要简单地对着子宫里的婴儿读书，就会对他们的未来产生深远的影响。教育家、儿童发展领域专家戈登·威尔斯（Gordon Wells）曾这么解释过给腹中胎儿读书的重要意义："有相当多的证据显示，胎儿可能会对声音及周边物理环境做出反馈。母亲的读书声（在我的例子是父亲的歌声）会让孩子在出生后仍然产生这种反馈。"

除了会给孩子带来种种成长、教育方面的好处，互动式阅读最大的优点是只要你在上面投入了时间，它就会帮助你和孩子建立一种更加强大而有力的联系。这种联系从孩子一出生开始，就会立刻奏效——如果你和我一样傻傻地唱歌，那么，这种联系可能会来得更早。

在这一章里，我们将讨论什么样的事情会帮助孩子从出生开始就爱上阅读——在有些例子中，你可以在孩子还没出生前就做一些决定，帮他们铺就一条通往阅读的道路。将决定权交给家长是件有趣的事情。但是，你也必须得思考如何限制孩子人生中的某些经历。你得花时间给尚在子宫的孩子读书，也得尽早去解决一些棘手的问题。

作为家长，你要做的第一批决定包括——理想状态下，你应该在孩子出生前就想清楚这些问题——孩子应该从什么时候开始，以怎样的频率接触数字媒体和电子设备。

电子设备多少是太多

在我作为新手家长的探险里，我发现了一段非常具有争议性的视频，这是一段我曾经分享给出版猫上的读者网友们的内容。我在YouTube上反复观看了这段视频，先是被吸引，但是，越看越觉得不安。

一个穿着太阳裙的可爱宝宝在玩着智能平板。她意识到自己能够控制世界里的某件东西，尖叫着，沉浸在纯粹的喜悦当中。她在不同的图标间游走，快速地翻阅着智能平板，用一系列兴奋的动作快速地旋转图片。这个可爱的孩子很快就学会了某些成年人要花上数周时间才能学会的各种手势：双指开合将图片放大，单指轻点打开新的应用，随意翻转就能改变屏幕方向。

这段场景接下来转到了另一个画面，同一个孩子坐在一处阳光明媚又温馨的甲板上，她正在摆弄着一本厚重的纸质版《服饰与美容》（*Vogue*）杂志。她在静态的杂志封面上尝试同样的滑动和点触动作，但是什么都没发生。图片还保持着原样，文字也并没有因为她把杂志翻转过来而改变方向。

毫无疑问，这段视频展现出了苹果公司工程师们的本领和创新能力，但是，孩子家长在视频的末尾加上了一段关于未来阅读的简短声明文字："对于我一岁的女儿而言，杂志就是坏了的智能平板。这种想法会伴随她的一生。史蒂夫·乔布斯（Steve Jobs）编写了她的一部分人生代码。"

有些家长将这段视频看作是向过世的史蒂夫·乔布斯致敬，他的确是一个改变了世界的人。从长远来看，乔布斯最辉煌的胜利并不在于几百万的家长购买了智能平板，而是这段视频中的内容。乔布斯改变了这些智能平板小用户们和世界的互动方式。我们的孩子无法了解一个没有

平板电脑、智能手机或者笔记本电脑的世界长什么样。这意味着我们需要立即思考我们要通过怎样的方式、从什么时候开始让孩子们去接触这些电子设备。

乔布斯改变了一代人，如今这些人已经成年，他让大家不断地在屏幕前投入时间。在我的人生里，因为有工作需要、智能手机和电子书，每年我都会在屏幕前耗费成百上千个小时。当然，我们生活在这种变化的时代，孩子们也将一生都生活在被电子设备强化并统治的世界。作为一个新手爸爸，我很快想到了自己所有那些关于阅读纸质书的高尚想法，而奥利芙则更有可能拥有与电子世界、纸质世界无缝衔接的人生——而且，她甚至不会像我这样明显地感受到差异。毕竟，从她呱呱坠地的第一刻起，就接触了数码科技。

奥利芙出生的时候，我拍摄了她依偎在妈妈臂弯中的照片。几分钟后，我就打了电话给我的父母，用邮件将照片发给他们。借助智能手机、平板电脑和数码相机，我们记录了她人生中每一个成长里程碑事件和其他的重要时刻。

在奥利芙出生后的几个月里，因为她腹痛，我常常轻晃她的摇篮，与此同时，我也会自己阅读Kindle（下文称“电子书阅读器”）上的电子书。在每天早上上班前昏昏欲睡逗孩子的日常里，我会给这个小生命拍一些可笑的家庭录像——给她戴上好笑的帽子或做些有趣的手势。

这些设备在奥利芙还没法够到或抓住我手机前就开始起作用了。奥利芙手指刚能动起来，似乎就本能地知道了触屏设备的工作方式。等到她弄清楚怎么用小小的手指拿东西时，她第一个想要的物件就是智能手机。

从这一刻起，所有的家长都步入了一场艰苦卓绝的拉锯战中，这场战役会一直持续到孩子长大，进入高校，并且有可能爆发在任何设备上：iPod、智能平板、智能手机，甚至是电视遥控器。

孩子们也会想用一用那件对你的生活而言举足轻重的设备。看一看大部分孩子的玩具箱，你就能发现其中不乏玩具电话、坏掉的手机，甚至还有能演奏简单歌曲、模仿大人正儿八经整日工作时使用的玩具电脑。

关于孩子应该在这些设备上投入多少时间这个问题，家长们辩论了很多年。在本书中，你将得到专家们关于使用电子设备的建议，但是，任何事情都不是绝对的。电子书阅读器、智能平板、iPhone（下文称智能手机）和其他的电子设备实在太新了——研究者们才刚刚开始研究这些产品对婴儿大脑的影响。我们都知道，看太多电视对孩子的成长不好，但是电视与其他产品又不太相同。

事实上，儿童发展领域专家和儿科专家们也没有足够的研究，能斩钉截铁地告诉我们到底看屏幕多久算时间过长。医生也基本无法为家长们提供使用移动设备的建议，而这些设备已经快速地侵吞了我们生活的大部分时间。在我们等待触屏对大脑发育影响的研究报告时，也要为家庭做一些决定。

我们无法避免让这些设备进入孩子们的生活。早在孩子出生以前，你就已经为孩子阅读和媒介使用方式做出了很多重要决定（或者说至少考虑过）。虽然没有数据支撑，但我仍觉得大家应该更加谨慎些。我们常嘲笑爷爷奶奶们的育儿方式不够好：把干洗袋套在孩子头上，在室内抽烟，让孩子一连看好几个小时的电视。说不定有一天，我们的子孙们也会对我们的育儿方式翻白眼。我们在无意识的情况下，会犯什么样的错？目前，我们尚不知道那些应用程序会对孩子的大脑发育产生什么样的作用。但是，这是一个值得研究的领域，专家们已经开始收集信息，以便在我们做决定时为我们提供参考。

关于使用电子设备的专业意见：专家怎么

说

2011年，美国儿科学会（American Academy of Pediatrics）发布了一系列严谨的指导意见，督促家长不要让孩子在两岁前接触各种媒介，包括电视、智能手机和智能平板等。这种建议旨在拓展“不插电亲子游戏”，一种被认为与学习走路、说话同样重要的认知学进阶活动。

美国儿科学会解释道：“儿科医生需要向家长解释自由的不插电亲子游戏十分重要，它有助于儿童的心智成长、思维创新，并有助于提升儿童解决问题和辨别是非的能力。自由的游戏方式既可以由孩子独立操作，也可以通过和家长们合作完成。父母坐下来和孩子们一起玩耍的重要性不容低估。”

家长至少需要为孩子们设定一些严格的媒介底线，保证孩子有足够的时间参与“不插电亲子游戏”。美国儿科学会甚至建议，两岁以上的孩子每天在屏幕前的时间也不应超过两小时。如果你将他们与像我这样在屏幕前工作惊人之久的成人相比，这些指导意见看起来几乎不太可能实现。这也就是为什么在孩子还没接触智能平板之前，你就需要花上几个月的时间来思考这些问题。

美国儿科学会旗下的一个医生团队用一段惊人的措辞总结了儿童在一年中过度沉溺于屏幕的危害：“儿童收看电视的时长，与很多健康恶习及其后果有相关性，如超重、不正常睡眠、果蔬摄入不足，以及不按时吃饭等。过度收看电视会对孩子的利他行为产生消极影响，比如和父母手足的相处时光、做作业、参与创意性游戏等，而且看电视还与课业表现不佳、惹麻烦以及感到悲伤和厌恶相关。”

天哪。如果我们没有正确地使用智能手机和平板电脑，就等于给了孩子一些随时可以观看的电视。然而，尽管研究者们并没有充足的数据来得出结论，但家长也不应该低估孩子过度沉迷于屏幕的危害性——不

管他们使用的是什么设备都一样。

华盛顿大学儿科教授迪米特里·克里斯塔基斯（Dimitri Christakis）在一次网络访问中解释道："在生命的前两年里，新生儿的脑容量会变大三倍，且此反应与外部刺激直接相关。"每一次当我受够了一遍又一遍地读同一本书，想要用看电视来代替睡前故事的时候，都会想想孩子正在发育的大脑。尤其是最初的几年，给孩子读书的确有重要影响。克里斯塔基斯总结道："只要电视开着，或者屏幕亮着，孩子就会被电视节目吸引，父母和孩子说话的时间就会减少80%。而这些说话时间对于孩子的语言发展非常重要，听到字词、父母的话语能帮助孩子理解语言，增进沟通技能。当你忙着做别的事情时，一定要好好利用这些对孩子来说非常重要的对话时间。"

尽管这项研究刚刚起步，但每个家长都能感受到这些电子设备对孩子们产生的巨大影响。那么，父母要怎么做呢？什么才是对孩子来说最好的设备使用方式，尽管专家们尚未达成100%的共识，但他们也提出了一些指导建议。

引入电子设备的时间（和频率）

有些群体坚信我们应该让孩子们远离电子设备，直到他们小学毕业以后。儿童联盟推出了一版宏大的报告《愚人金库》（Fool's Gold），呼吁"立刻停止在儿童童年及小学教育阶段引进电脑，残障学生特例除外。为了创造良好的学习氛围，必须让儿童远离这些设备"。

华德福教育法坚决反对在早教阶段让儿童使用各种电子设备。这一教育理念源自奥地利哲学家、教师鲁道夫·斯坦纳（Rudolf Steiner）。斯坦纳在20世纪20年代建立过一所革命性学校，早在电视、电脑出现前，

开发了一套课程体系。其教育理念在83个国家900所华德福学校中广为传播。

该校对于课堂内使用电子设备进行了严格的规定，很多教师都不允许学生在家使用电脑。这一活动的官网上明确写道：“华德福教师们认为，课上使用电脑、学生接触电脑的合适时间是高中阶段。我们认为，学生应该更多地把握机会去与彼此互动，和老师们一起探索各种思想，参与到创造过程中，提升知识水平、技能、能力和内在品质。华德福学生有着对学习的热爱，持续的好奇心以及对生命的兴趣。学生长大后，很快就会掌握计算机技术，在计算机行业里取得成功。”

在一次网络采访中，华盛顿儿科医生唐·史弗林（Don Shifrin）提道：“在4~7岁的儿童里，有三分之二已经使用过iPhone或iPod Touch。”如果你联想一下这些设备的发明时间，会发现这个数据着实让人大吃一惊。

即使是为儿童设计数码体验的人，也会为孩子到底应该花多少时间在电子设备上而头疼。应用程序设计师克里斯托夫·尼曼（Christoph Niemann）分享了他的儿童电子设备使用私家准则：“我不希望儿子在房间里，半夜随手拿出个什么就玩儿上两个小时。首先，他们基本上只能在和兄弟们待在一起时才能玩儿电子设备。我不希望这变成一件孤独的事。第二是要限制时间，严格地限制。”据专家说，不管你和家人们是如何决定的，都一定要监管孩子使用和接触电子产品的时间。通常不建议放任孩子去接触这些设备。

一日以书终，非设备也

现实中，大部分家长还是多少通过监管或者有所限制的形式让孩子

们使用电子设备。有一条几乎是所有专家都同意的原则：电子设备仅允许在卧室外使用。史弗林建议家长道："在儿童，甚至是青少年的卧室里放入媒体设备，会有害于他们的健康，其中既包括家庭健康、孩子们与家人的联系、不经过滤接收信息的能力，也包括入睡能力。"

作为家长，我们应该做一项承诺，让孩子在卧室里用阅读纸质书的方式结束一天的生活，而不是漫画书或者电子书。将设备和电子书放在卧室以外，可以帮助孩子在成长过程中建立良好的睡眠习惯，活在更健康的模式中。你自己也可以以这种习惯为标准，在家里设立一定的数字警戒线，远离设备。餐桌上也不放任何电子设备，一视同仁。

小心家里的其他玩具

我们还需要思考孩子生命中的商业主义问题。哈佛医学院精神病学讲师苏珊·林（Susan Linn）多年以来一直致力于与潜入孩子玩具箱的企业做斗争，并写了很多关于商业主义的书。她发起了一场名为无商业主义童年的运动，领导了一个非营利性组织，积极地与试图通过电子设备、电视节目和玩具俘获儿童的市场经营者和企业抗争。"父母要在孩子出生前就小心商业主义的猛攻。在孩子童年早期要设立一些限制。如果你的孩子一直被芝麻街或迪士尼公主所淹没，如果孩子的房间里装饰的都是各种商业性元素，如果孩子的玩具是商业化主角的延伸，那么，在未来，这些内容对你的孩子来说会变得非常重要，再想设置一定的限制会变得更困难。"她说道，"在孩子还是婴儿和幼童时限制商业主义比较容易，因为此时他们还不会自己要这些东西。"

你可能已经注意到，你并不会只给孩子买了某种单一品牌的物件……而家人、朋友们却会这么做。这种讨论在孩子出生前就非常有价值，设立一些家规，不要让孩子被淹没在玩具里，不让孩子受这些玩具

鼓动，看更多的电视、买更多周边相关的早餐燕麦，或者在其他品牌的玩具上花更多的钱。记住，你是最终决定哪些玩具可以进家门的人（也包括哪些玩具可以留下来）。

负责任的电子设备使用三原则：让设备更有互动性

在奥利芙会说话前，她就认识了“iPad”和“iPhone”这些词。她的眼睛一睁开就看到我们在使用这些神奇的东西。一旦能说话了，她最先会说的词里就有“iPhone”。又怎么能怪她呢？这些设备出现在她生命的每一个重要时刻里，从生日派对到和密歇根老家祖父母们的视频聊天。

不管怎样，我们作为父母的第一件事就是限制她玩儿电子设备的时间。

在21世纪初期，记者丽莎·格恩西（Lisa Guernsey）就为如何平衡地使用电子设备而挣扎过。两个幼小的孩子绕着屋子满地跑时，她发现DVD有降服这些小家伙儿无穷能量的本事，能营造一时的家庭安宁感。于是，她采访了许多专家，写就了一本《孩子意识：论屏幕时间如何影响0~5岁的孩子》（*Into the Minds of Babes: How Screen Time Affects Children from Birth to Age Five*）。

在我的生活里，我用到了格恩西的一些建议，她督促家长们应该少考虑孩子们在电子设备上投入的时间，多花时间考虑三原则问题，即其关于屏幕时间的思考策略：内容、环境和个性化。她解释道（我也很强调）：“一是内容，思考孩子在屏幕上看到的内容是否对他们有用。接下来是环境，孩子是否会有时想和你讨论一下屏幕上正在发生什么。三是注意孩子的个性化，意识到每个孩子都是不同的。孩子们会根据自己

不同的经验，包括已经拥有的个体经历、个体性情和个体兴趣，通过不同的方式和屏幕媒体打交道。”

互动式阅读是一种强大的早期刺激方式。通过践行格恩西的三原则和生而阅读指南，你将可以确保这些数字体验也很具有建设性。通过选择正确的电子书、应用程序和媒体，你将保证孩子接受的刺激都是他们发育的大脑所需要的内容。

在奥利芙两岁半的时候，我用上了格恩西三原则。那时候的奥利芙，每天会花15分钟玩一会儿智能平板。通过讲故事的应用，包括玩数字宝箱和城堡，她学习到了知识。

从格恩西的建议里，我了解到这是内容对幼童产生了积极作用。奥利芙完全知道在发生什么。她经常地重复着“宝物”和“城堡”两个词，和妈妈花一早上的时间去装饰木板城堡。奥利芙小小的嘴唇里说出“宝物”的时候，这个词里包含着与“惊喜”“礼物”一样的喜悦。

那个早上，我又进一步把应用游戏和现实生活联系起来。我在公园里设计了一个简单的城堡和宝箱游戏。我们在城堡结构里花了一个小时玩探宝游戏，在沙子、木条和泥土里挖掘着，寻找想象中的宝箱。

通过在公园的游戏，我将应用里的内容拓展到了现实生活中，给奥利芙提供了一个机会，让她将电子设备里学到的词汇应用到了现实（又或者是想象中的）的游戏中。此外，我们还增加了老虎和蛇来保护宝物，在她夺宝的时候，我会摔着跤扮演怪物。

游戏继续的时候，我发现了孩子使用电子设备的个性化乐趣。但有些时刻，我们还是不得不在她霸占我们的智能手机时，和她斗智斗勇。奥利芙会哭会闹，用尽一切拖延战术，直到不得不把电子设备还给我们。

因此，我决定让奥利芙在公园的时候多玩一会儿手机，教她如何用我的智能手机给我们虚构的城堡拍照。她实现了玩手机的愿望，我实现了和她多互动一会儿的愿望，而这一切都发生在我们玩程序时发现的那个虚拟世界的基础上。

好应用的关键是亲子互动

在这本书中，我一般主张遵循美国儿科学会关于电子设备的指导意见：两岁前不要接触屏幕。一旦孩子过了两岁，我们就需要重新考虑一下使用电子产品的界限。当代文化背景下，孩子需要具备电子读写能力，同时，屏幕也是孩子们探索电子科技的丰富资源宝库。然而，家长必须小心地与这一领域打交道。

当你决定让孩子使用设备时，生活会变得复杂起来。你必须决定他们可以拿着设备玩多久，在达到你设定的时间段后，如何用最好的方法从他们手中撬开设备。我相信，大多数婴儿都会闹到筋疲力尽，才会放下这些装置。

我们用了一件巧妙的育儿工具来控制奥利芙的游戏时间：厨房定时器。“五分钟。”我说完这句话，就会把她放在餐桌同一个角落里的同一把椅子上，每一次都是如此。渐渐地，她就习惯了桌边的那个角落，吃饭的时候会拒绝坐在“iPad专用椅”上。

经过几天的定时训练后，当定时器响起时，她就会放下设备，而不会进行很大的挣扎。她也会使用各种拖延策略，拖上一两分钟，但一般来说，她不会挣扎太久，最终还是放下设备——对于一个两岁的孩子来说，这可谓是个不小的壮举。

平板电脑的参与性比电视更好，会容易地营造一种错觉，让家长觉得这件产品对孩子而言更健康。应用程序开发人员安迪·拉塞尔（Andy Russell）向我解释了父母们所面临的这种经典困境："很多家长将这些电子设备当作安抚奶嘴，他们会觉得，这是智能平板，对自己的孩子有好处，将此行为与收看PBS电视台（译注：美国公共广播和电视台，主推纪录片）节目相提并论，看这个总比看《恐龙超凡战队》（*Power Rangers*）好，所以，这只是相当于把孩子放在PBS电视台前，这对他们来说是有益的。当然，这样的确比把孩子放在《恐龙超凡战队》或《纽约重案组》（*NYPD Blue*）之类的节目前强。但是，这对孩子而言也并不一定就真的是好事。孩子们无法通过单方面接收信息来学习。"

虽然智能平板会让人本能地联想到它是单人使用的设备，但家长们应该将它变为一种共同体验。还记得前言中关于"互动式阅读"的那些对话吗？我们很快就会回到那上面去，那是一套对于数码媒体和纸质书籍来说同样适用的方法论——学习发生在你与孩子的互动中，而不是内容本身。对于家长来说，可以利用孩子深度沉浸在设备里的时间，抽身去做其他事情着实是一种诱惑，但是，这些时刻的关键正在于参与其中，而不是抽身而退。如果面对的是一款学习应用，你可以通过简单的游戏指导孩子识别字母、数字和形状。在阅读本书时，要将互动式阅读的想法牢记心中，转变对待媒介的所有想法。那些关于屏幕时间的可怕事实和观念，必须要用健康的媒体消费态度加以平衡。

举个例子，在我们的成长过程中，都认为《芝麻街》（*Sesame Street*）是"好东西"，创作团队开发了很多益智性内容，就好比日常生活中食用蔬菜一样有益健康。然而，拉塞尔颠覆了这些想法。他在解释为什么经典节目《芝麻街》对孩子们有好处时说："《芝麻街》最好的地方并不在于它设置了那些精彩的课程，而是它对孩子和父母同时具有吸引力。孩子喜欢提线木偶，父母们喜欢犀利吐槽。节目中有各种各样有趣的小双关，比如葛罗弗会唱'神奇自然'而不是'顺其自然'，角色们会恶搞《广告狂人》（*Mad Men*）的人名，变出有意思的段子，进行各

种音乐表演。几乎每一集《芝麻街》的故事，都能让父母们微笑起来。这就是为什么家长喜欢和孩子们一起坐下来看的原因。从这一点来看，孩子们喜欢收看《芝麻街》的原因，在某种程度上可能是他们可以和爸爸妈妈待在一起做一件事情。”

因此，不要再纠结于思考孩子在屏幕上该花多长时间，你需要思考的是孩子们在使用这些设备时的互动质量。这一章会提醒父母需要考虑使用电子设备会带来的负面影响，但是，之后的章节里，我们将会探索这个对21世纪的家长开放着的数码阅读领域。不管你在家时使用哪种设备，这些内容都能帮你打造一个私家电子藏书库。这些强大的工具会巩固你的纸质书藏书库，帮助孩子成长为天生的小读者。

孩子出生前：关于设备的问题清单

1. 你会在孩子身边使用什么设备？
2. 你会让孩子在两岁前使用设备吗？
3. 如果你让孩子使用设备，那么时间是多久呢？
4. 如果你允许孩子使用电子设备，那么孩子可以看哪些应用、视频或漫画呢？
5. 当你需要休息的时候，你会怎么做？

设备以外：阅读比形式更重要

在本章中，我已经就电子设备这个话题，大量地讨论了家庭需要在早期就做出的一些抉择——比如什么时候引入电子设备，允许孩子跟设

备接触多长时间，怎样利用这些设备真正地巩固孩子的早期学习。其中，最重要的事情是不管你采用了怎样的电子设备策略，平板电脑和智能手机永远都无法替代那些你和孩子用传统方式一起读书的美好时光。

丽莎·格恩西解释道："我知道这听起来似乎没什么新意，但是当你回头看看科技和媒体类热潮，会发现我们太关注于设备、儿童录像时刻之类的点上了，家长会从某种程度上觉得自己不重要。我真心希望大家不会在应用程序的问题上一次次陷入同样的圈套。"

和行走、说话一样，儿童也需要大量练习阅读。这么做其实是在为孩子铺就文学的基础，帮助他们掌握其他重要的技能：终其一生的专注力、耐心和优秀的学习习惯。

孩子还没出生，你就得把阅读融为家庭日常的一部分。

婴儿和幼童会受到日常的影响：他们希望每晚上床睡觉前，都是同一个人在给他们掖被角；他们希望浴缸里出现同一个玩具；他们会因为客厅里心爱的椅子突然被人搬走了而发飙。这不是让你每天都读同一本书，而是让你把书籍变成日常生活的一部分。工作日里，奥利芙都在日间托儿所里，所以和她一起的读书时刻都很珍贵。我喜欢早上给她读本书，晚上给她读本书。

这一切都依赖于一定的优秀儿童图书储备。虽然我的全职工作是为出版业撰写内容的博客作者，但说到给孩子买什么书，我真是一头雾水。在我太太准备的新生宝宝派对上，朋友们帮我们解决了这个问题，送了我们一个放满各种好书的书架——其中很多书都是本书后续将会分享的经典作品。奥利芙现在还会在这些礼物里找书读。如果你也想这样，那么就去请嘉宾们带上一本他们小时候最喜欢的书来参加你的新生宝宝派对——这是一个在茫茫童书世界里探索的好方法。

除此之外，我在本书的每一章结尾处都列出了10本推荐书目。其中

提到的所有书目都是奥利芙和我一起读过的，在本书中我也会详细介绍这些书籍，包括如何去读这些书的一些建议。

但是，不要光指望我的推荐。去问问家人、朋友和同事们都最喜欢什么书。在约出来聚会或逛公园的时候，询问其他家长有什么读书心得已经变成了我的一种习惯。这些建议会让你在制作自己的书目、去图书馆的过程变得更加有意思。读完这本书的时候，你会拥有100本可以考虑放进孩子藏书库里的书目。

同时，我们还会一起去探索纷繁、混乱的电子书世界。对两岁及两岁以上的孩子，我还会同时推荐10本电子童书——用最好的儿童故事帮助家长武装他们的电子书阅读器、智能平板、智能手机、Nook和其他电子设备。此外，我还会告诉大家应该如何创建属于你自己的电子书。

在读本书的过程中，你会发现，电子书会给孩子们提供一些奇妙的阅读体验，这是以前我们只能在科幻小说里阅读到的情节。如今，孩子们把智能手机、平板电脑当作理所当然的东西，纸质书与一页页的电子图书一样，要么就是异常迷人，要么就是乏善可陈，孩子们和书籍之间没什么联系，也没有理由去厚此薄彼。

但是我们可以让他们生而阅读，在他们必须做出选择前，就为他们奠定一个坚实的基础。

孩子出生前：关于纸质书的问题清单

1. 你希望自己的藏书库里有哪些书？
2. 你会向朋友们要书或询问荐书吗？
3. 你会安排在日间什么时候读书？
4. 谁会来读枕边故事？

5. 如果你不允许孩子使用电子设备，那么当你想要清净一会儿的时候，你会怎么做？

鼓励多样性

孩子出生后，你连冲个澡的时间都没有，更别提考虑孩子藏书库的多样性了。即使如此，我认为所有的家长仍然应该认真地看待他们自己的个人藏书，保证每个孩子都能够尽可能多地进行多样性阅读。很多优秀的组织都致力于向小读者们提供各种电子书和纸质书资源。

第一本书组织（First Book）是一个非营利性文学团体，致力于在美国成千上万的教室里推广各种各样的书籍。其首席执行官凯尔·齐默（Kyle Zimmer）说："我们一遍遍地听到教育家们说，帮助孩子们成为资深读者的最大挑战之一，就是极其缺乏与孩子们生活有着紧密文化联系的书籍。将孩子们变成读者的最佳方法是给他们讲述英雄的故事或者是与他们息息相关的故事。"

但是这种身临其境也应当是辩证的——教育家们认为，让所有的孩子身临其境很重要，不管他们的背景如何，既应该让他们感受到相似的经验和文化，也应该让他们体验差异化。

在撰写本书的过程中，我收集了一些推荐书目，这些书涉及各种关于种族、等级、人种和性别的话题。如果你想寻找更加多样化的阅读内容，我推荐你从好读书（Goodreads）社交网入手。在该网站的"多样化书目"区，你会发现成百上千本荐书——每一本荐书都来自该网站数百万用户的热心推荐。你可以在其中长长的书单里探索出你的藏书库。

我们必须有意识地打造一个多样化的书柜。这样到头来，我们的孩

子才可以享受到世界各地不同文化的阅读大餐。

附录：手语如何改变孩子的一生

奥利芙学会的第一个手语是“更多”。快到一岁的时候，她会轻点双手指尖来表示想要更多食物、更多书籍、更多玩具或我们的更多关注。

教孩子使用手语，能帮助还没到年头学习说话的他们减少焦虑感。使用简单的美式手语，能够让孩子们在出生的第一年里提升沟通能力。女儿刚出生几个月，我们就开始说一些简单的词语，做一些手势。

为了了解更多婴儿手语的知识，我咨询了莉莎·泽维尔（Lissa Zeviar）。她是专业手语翻译，父母双方都有听力残疾。她创立了婴儿行为（Babygebaren）公司，提供教导婴儿手语的课程、工具和研究支持。“大部分和我一起工作的人都能感受到那种明显的双向沟通，孩子到了一定时候就非常想要进行沟通，”她说道，“你从孩子的肢体语言就能感觉到他们是多么想分享。”

她建议家长们尽早使用婴儿手语。孩子们一定会有一段时期无法回应或认出手势，因此需要一些耐心。泽维尔认为，虽然孩子们各不相同，但六个月是一个进化阶段，这时“宝宝们能记住手势并掌握这些手势”。

婴儿手语的最大好处在于它能帮助你在孩子尚不能说话的最初几个月里，理解孩子想要什么。你能通过这种简单的沟通，避免一些脾气或怒气。同时，孩子还能学习语言和阅读。

在奥利芙一岁半的时候，她就已经能够认出最喜欢的那本婴儿手语书里的所有手势。在能认字前几年，她就已经能够阅读了——这是一项

强大的工具，能够弥补父母给孩子读书和孩子自己阅读之间的缺口。

“一旦某个手势变成了‘书’这个字，孩子们就会联想到符号也能表达一些东西。”泽维尔给我举了个例子来解释婴儿手语如何增强终生阅读效果。

“我的孩子们能够从头到尾过一遍手势的抽认卡，而且他们真的认识这些手势，因为他们了解这些手势的含义。他们压根儿不能读书，但是他们可以读画。”她说道，“这就是我们对于阅读的期待。等到真的开始读和写的时候，他们已经在很小的时候用这种更自然的方法练习过了。鼓励他们读书这件事就会自然而然地发生。”

读写能力远远不止是简单地在书页上认字而已。通过手语书本和你的亲自指导，孩子们知道了如何理解手势语言，你向他们展示了如何解读语言。这是建立终生阅读习惯最基本的基石，也是给孩子极好的礼物，即使孩子年纪尚幼亦是如此。

在教孩子最基本单词的时候，泽维尔建议父母去搜罗孩子们想学的内容。不要只教孩子们那些父母认为有用的词语（如“饿”“等等”或“停”），应该保证你教他们的词语是吸引他们的内容。孩子不会说话，你又怎么能顺兴趣而为呢？这个答案比你想象得简单。

你们家孩子整天在盯着什么东西看？那些就是他们想理解的词语。“‘灯’这个手势非常适合在初期学习。灯这个手势也常常是婴儿们很早就能做出的手势之一。每次他们看到灯，就会想起手势来。”泽维尔解释道。

“如果你希望儿童也做出手势回应你，那么就要顺着他们的兴趣来。”她说道。如果你教给孩子的这个词语是每块天花板上都闪耀着的神秘之光，那么，你将会帮他们在能说话前就解决一个具体的语言问题。

等孩子长大一些，也许你会有停止使用手语的想法，此时，你得考虑一下手语是否值得保留在你的生命中。手语可以帮你的孩子在校园里和手语使用者交流。泽维尔为此提出了进一步解释，现在的学校不再区分听障儿童，而是将他们和各种各样的学生放在一起。“现在这样的学校变得越来越主流。”她说道，“失聪人士不再被塞进聋人学校。听觉正常的儿童也会和听障儿童交朋友。”

手语还会为各种各样的学生所用，使用手语的儿童可以和他们进行互动。“有很多学生很聪明，但是出于这样或那样的原因，他们无法使用语言。然而，他们可以使用手语。”她总结道。借用手语这项能力，你的孩子可以在这种新型多样化的环境里交到更多朋友。

下面是一些我搜集来，可以用于教授手语的书籍和应用，当然，你也可以在网上找到其他语言版本的许多许多其他的资料。

手语纸质书资源

《婴儿手指》（*Baby Fingers*）系列

作者：洛拉·海勒（Lora Heller）

简单、易懂的婴儿常用重要手语照片——优秀的基本简介类书籍。

《宝宝手语时刻》（*Baby Signing Time*）丛书系列

本书灵感来自PBS电视台《手语时刻》（*Signing Time*），纸板书系列内容应有尽有，从食物、朋友到睡觉方方面面都有涉及。

《小美人》（*Little Beauty*）

作者：安东尼·布朗（Anthony Browne）

一本关于被囚禁着的猩猩和猫咪成为朋友的书。手语对于情节推动起到了重要作用，推广了手语对话。

手语电子资源

《手语时间》（*Signing Time*）

http://www.signingtime.com/resources/

PBS电视台提供了一套免费的指南、填色图及其他资源，家长可以和孩子在此学习如何使用手语。

《手语的艺术之美》（*The Art of Sign Language, for Babies, Boobs and Bobs*）

莉莎·泽维尔的TEDx演讲概述了手语为何对婴儿来说十分重要，并分享了其个人经历。

《学乐故事书宝库：晚安月亮……及更多优秀的睡前故事》（*Scholastic Storybook Treasures: Goodnight Moon...And More Great Bedtime Stories*）

用美式手语改编而成的经典故事系列，内容均出自深受孩子们欢迎的书籍。

《小天才宝宝：我的入门手语》（*Baby Einstein: My First Signs*）

这是一套针对婴儿介绍常用手语的DVD，该片主角为玛莉·玛特琳（Marlee Matlin，历史上首位荣膺奥斯卡最佳女主角的听障人士）及一些玩具木偶。

第二章
人生第一年



我们和奥利芙一起读的第一本书是玛格丽特·维斯·布朗（Margaret Wise Brown）的《晚安，月亮》。彼时的奥利芙才一周，像一个偶然降落在我们星球上的外太空生物一样不知所措。她基本无法扭动身体，我读书的时候，她动得更少了。因此，我用一本小小的故事书填补了她做伸展运动的快乐时光。我躺在床上，把奥利芙放在肚子上，让她的背平

衡地嵌在我的膝盖之间。这样一来，我可以在两人之间拿上一本书，但是，这套姿势只在孩子的第一个月时会比较舒服。

大家能买到各种版本的《晚安，月亮》，从华美的大硬封精装本到一只手就能拿得住的缩小版应有尽有。我们最后选择了这本经典儿童读物的“硬纸版本”，书页由结实的纸板制成，能够在宝宝的咀嚼、撕扯和口水摧残下幸存。用这本5英寸×6英寸（12.7厘米×15.24厘米）的小书给婴儿读书再合适不过。

这本书讲述的是一只兔宝宝入睡的故事，每天兔宝宝会跟一系列的玩具、动物、衣服和星星道晚安。书中每一页都从不同的角度描绘了小兔子的房间，不失为一本文学佳作。某一页展示了整个房间，兔奶奶在角落里织着毛衣试图保持清醒，而另一页上昏昏欲睡的小兔子则在床上扭动着，再一页则聚焦在卧室里的一幅画上，上面展现的是《金发姑娘和三只小熊》（*Goldilocks and the Three Bears*）里的一幕场景。

这个放大的场景是用黑白插画呈现出来的，整个宽幅效果却是彩色的——二者形成绝佳的对比效果，很适合奥利芙那双新奇的眼睛。我一遍又一遍地读着催眠的韵律，向她从没见过的各种物件道着晚安。我一一指向图画里的所有事物：打闹着的小猫、缓缓升起的月亮以及被一缕神秘光束聚焦的小老鼠。

情况好的时候，奥利芙能坚持一直听完全书，然后再去吃东西、走一走或跳一跳。在短暂的阅读时光里，她的大眼睛一直紧锁在书本上。她永远也无法告诉我在这第一周的读书时光里，她到底能理解多少内容，但是彼时的她几乎是立刻就接受了我的一系列读书行为。读书成了她在这个世界里的一种例行公事。

哈佛教授玛丽亚·塔塔尔在孩子们刚能自己坐起来时，就立刻开始给他们读书了。她提醒父母们，在最初的几个月里并不需要担心理解问题，体验才是其中最重要的部分。她解释道：“有时候这不仅仅是给孩

子读书，你同时也是在教他们认物识件。在那个阶段，与其说怎样翻页是一种认知行为，不如说是一种运动行为。”

讲故事课堂 《晚安，月亮》

1. 将精致的图画场景里的所有动物和物件一一指出来。

2. 将场景里的动物声音呈现出来。

3. 将故事按照你的情况加以改编，指出场景里的爸爸妈妈或爷爷奶奶。

4. 重复每一页里的物品名称来巩固单词。

5. 为孩子选择尺寸合适的书：大开本的纸质书或小一些的纸板书。

最初的六个月阅读：为你和孩子进行练习

对你和孩子来说，《晚安，月亮》管用吗？不试一试是不知道结果的。纽约公共图书馆的贝琪·伯德就第一次选书给出了一些建议：“一定要保证选择合适的纸板书。有一些书籍文字太多，或者对比度偏柔和，容易让孩子生厌闹脾气。找出最适合的纸板书，充分利用它们。等到孩子可以自己伸手抓东西的时候，鼓励孩子们帮你翻书。”

奥利芙在最初的三个月里一直不消停。她得了腹绞痛，一种把出生不久的孩子折腾得不轻的小病。我们的欢乐亲子时光很少，只能偶尔从每天的治疗时间里抽出半小时的光景。在这些时间里，我会尽可能地多安排一些阅读时光。

阅读只是另一段漫长又复杂助她入眠的特殊仪式的开幕式。读完枕边书后，我会抱着她，坐在音响前的瑜伽球上，弹上半个小时到一个小时，直到让她放松下来。刚开始的几分钟里奥利芙会号啕大哭，接着放慢节奏，最后消停下来。我得让她躺平，放在一侧的臂弯里，然后用手掌托着她蛋壳似的脑瓜。

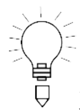
我们在球上弹着的时候，音响里会播放鲍勃·迪伦（Bob Dylan）、威尔克合唱团（Wilco）的唱片，还有那张印着我们最爱的那首《小泡泡》做封面的夏威夷唱片，这一幕我至今仍然记得很清楚。如果我停得太匆忙，奥利芙就会大叫，然后再来一遍整套动作。如果某些日子里她止不住地吵闹，我就会给她放一段自制白噪音录音。在发现网上一段吸尘器声音的录音竟然能卖到10~15美元后，我自己录了一段吹风机的声音，然后在笔记本电脑里合成一小时的音轨，一遍又一遍地播放。直到如今，每每看到电脑里iPod上的这条“吹风机”录音，我仍然感觉脊梁骨发凉。

我们一直在阅读，一直在进行围绕她那些为数不多的心爱书籍培养阅读习惯的例行日常。夜晚的时候，我们会坐在摇摇椅里，把手边书放在旁边的口袋里，不停地重复阅读着、晃悠着。这些早期的阅读体验帮助她养成了入睡习惯，并在她腹痛过去几个月后显现了效果。

这些习惯对孩子们来说非常重要。他们希望夜里是同一个人给他们唱同一首歌，帮他们掖被子。经过一整天漫长的工作，你会感到很疲乏，也不想一直读书，但你此时必须将读书纳入日常习惯。这是一天中最好的读书时机，尤其是孩子们每天大部分时间都待在托儿所或托付给别人的情况中。

何时才是给孩子读书的好时机呢？我不停地问着朋友们、医生们和出版者们，但是我得到的最佳答案其实很简单：“无论何时，只要你想。”美国儿科学会建议家长在六个月时开始给孩子阅读，但是，我想告诉新手家长们其实从孩子几周时就可以开始阅读。最开始的时候，这

会是一件吃力不讨好的事情，但是它们也会成为你终生难忘的体验。



生而阅读指南：一起阅读

研究者们将此称为共同合作，请确保你们每天都会一起做游戏和阅读。

致家长：最初的几个月里，你最常做的事情是盯着这个不会说话的孩子看。那么，为什么不试着用书本打发这些安静的日子呢？

梅约诊所（Mayo Clinic）的发展领域专家称，孩子们在最初的几周内会开始关注不同面孔、形状和颜色。新生儿一生下来就会对父母的声音有所反应，阅读是鼓励孩子早期语言发展的最佳方法。六个月时，虽然看上去孩子们还不能动，但他们已经可以自己跟上书的节奏并模仿阅读者的声音了。

阅读是一种比任何事情都重要的习惯。贝琪·伯德解释道：“孩子们基本上打一开始就能读懂不少东西……最初的几周里，他们其实无法看清任何东西，因此对书籍的理解能力非常有限。但即使是这样，我们也有很多可以做的事情。你可以把一些好书，比如塔娜·霍本（Tana Hoban）的可折叠书籍《黑与白》（*Black & White*）摊在婴儿床上。强烈对比的色彩对孩子们充满吸引力。一旦他们能看清楚东西，你就可以在他们躺在婴儿床上时读书给他们听。此后，你还可以将他们放在大腿上给他们读书。只要他们能理解一些事情，你就可以尽早地给他们读书，书籍会成为他们最爱的玩具之一。”

基于美国儿科学会的发展参照标准，我在孩子最初几个月的成长阶段里，找出了几个阅读关键点。

怎样在最初的六个月里阅读

1. 孩子永远喜欢与人互动；书籍是最好的引子。

2. 三个月时，手和眼睛协调起来后，就开始让他们摸摸书吧！

3. 4~7个月时，孩子可以坐起来阅读。

4. 这几个月中，孩子的记忆会有显著提高——他们会记得书籍。

5. 在玩东西（包括书）的过程中，孩子们会学习因果关系。

早期阅读：为日后埋下种子

尽管在最初的几个月里，孩子们似乎并没有什么大的进展，但是其实他们记住的东西着实令人惊讶。奥利芙出生的时候，出版行业正刮起一阵吸血鬼风潮，我在家里放了一本《迪克、简和吸血鬼的故事》。这本主打稍年长读者群的书，巧妙地将经典迪克和简的故事系列与黑白电影里装腔作势的吸血鬼混搭在一起。

该书打趣了20世纪50年代的复古潮流，和电视剧《广告狂人》让我们一窥经济繁荣时期郊区白人父母生活的风格很相似。故事里有一处，迪克和简的妈妈拿出了干洗袋，让他们在后院乱跑的时候戴在头上。吸血鬼刚登场时像是嘻哈艺人，但是，最后他们又是表演蹩脚的跟斗，又是穿上婴儿衣服逗乐孩子，温暖收场。

在奥利芙人生最初的六个月里，我花了很多时间和坐在摇摇椅上的她玩耍。毫无疑问，我也有缺少乐趣的时候，于是，我给奥利芙介绍了这本书。这本书让我大笑不已，因此，我希望她也会觉得这本书有意思。我不停地把这本书演出来，为她翻动书页，夸张地表演出每个笑

话。

读书过程中，每次戴紫色帽子的坏蛋出现时，我都会躲在灌木丛中，藏在床板下或者倒挂在衣橱里，大叫一声："吸血鬼！"她沉默着，不为所动地坐在蓝色摇摇椅里，但是眼睛里却闪烁着亮光。

几天后，每次我吼着"吸血鬼"的时候，奥利芙都会笑起来。我将她这种害羞的笑容解读为："虽然我不知道你在说什么，但是我觉得你很有趣，所以我要假装懂了那样笑出来。"

一年以后，我从一个箱子里抽出这本书，想给她重读一遍。忽然间，奥利芙又开始发出以前我给她读书时的那种咯咯声。奥利芙突然不愿意再读别的书了，于是，我所有的"吸血鬼"记忆都涌上心头。

因为读了一遍又一遍，这本130页的书已经变得乏味极了，而她的吸血鬼趣味正浓，不愿意读任何其他书籍。我试着把这本书藏在其他书底，藏在楼下，用她以前喜欢的书诱惑她。然而，一切都不管用。她会耸耸肩膀，然后说："哈？哈？哈？"一直到我表示理解了她在找那本吸血鬼书为止。这时，她会一遍遍大叫"洗小龟"，满屋子爬动，直到找到这本书。

在表演这个故事的最初几个月里，我学到了如何读懂女儿的反应——这是互动式阅读环节中的一项重要技能。

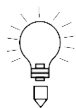
这个简单的指南式技巧对于书和数码媒体同样适用，儿童发展专家丽莎·格恩西坦言道。"你需要在读书的时候看着孩子的脸。阅读文本的时候，也要阅读他们。"她解释道，"孩子们看到真正感兴趣的东西时，会向我们展示出非言语性线索。"

确保这些日常都是愉悦的体验。儿童读物专家、书籍设计师莎拉·吉林厄姆（Sara Gillingham）建议家长们，将那些亲亲抱抱的时刻变成

一种互动式体验："我喜欢给小孩子读书，有一点是因为我可以把他们抱在腿上，摆成一个很好的姿势。这样一来，一对一的读书过程就会变成一种依偎关系，形成一种有力的联系。"

她还解释了这种姿势如何能够形成更加亲密的阅读过程。在读书的时候，因为是抱着孩子的姿势，所以想要引导这些动作缓慢的小朋友就变得容易。她总结道："为了让孩子一直对书本感兴趣，我会鼓励他们去触摸、翻页以及做游戏，通过动一动书、翻一翻书，向他们展示书本是彩色的、有触感的东西，而不是让他们必须坐在那里被动地看书。"

贝琪·伯德也建议家长们去找一些更具互动性的书籍："找一些内页有触感的精美书籍。某些年龄的孩子很吃这一套。"



生而阅读指南：夸张地表现故事

看到扫帚时你可以模仿扫地的动作，或者做出要吃掉主角食物的样子。这样可以帮助孩子掌握字词的概念，这一点也是互动式阅读体验的支柱。

致家长：你能帮助孩子摸一摸插图吗？什么样的动作或者声效会让孩子集中注意力？

给一个沉默、被动的孩子读书到底意义何在呢？

出版者罗杰·普里迪（Roger Priddy）认为这种行为意义重大："孩子们做什么，时间都不会太长，不一会儿的时间，你就会发现他们开始琢磨身边的其他东西。6~12个月是很好的时间段，在这期间，他们会开始认出周围的物品——并不一定是跟着故事走，而是感受一些画面。"

在照看奥利芙最初的那段清静日子里，我给她读了艾瑞克·卡尔

（Eric Carle）的《好饿好饿的毛毛虫》。我举起她的手指摸了摸书，让她感受书页上的凹痕，数一数主角吞食了多少种不同颜色的食物。差不多在那个时候，奥利芙开始在读书时咬书。我既不能打消她的阅读兴趣，又要同时劝阻她的这种行为。

有一次，她一把抢过我手中的整本杂志，开始用力咀嚼。就在那一刹那，我记起了纸张的味道，以及以前我是如何将书和杂志送进嘴里的种种。杂志吃起来最是嘎吱嘎吱作响，那是一种最能让人心满意足的光滑味道。如今，我已记不起那些和阅读材料搏斗的日子是多久前的记忆了。

刚开始的几个月里，你有时会觉得自己是在给空气读书，唯一能听你读的对象就是她的眼睛。但是到六个月时，一切都变了：孩子想要吃书，会爬着走或扭动起来，能安安静静阅读的时光真的很好。

尽管在最初的阶段里，孩子的参与度会少一些，但莎拉·吉林厄姆仍建议家长就像给孩子添置玩具一样，尽早将书籍引入孩子的生活。就如何给年纪非常小的孩子读书，她建议道："我会选择那些对孩子来说带熟悉的角色形象和文字的书本。在读书的时候，我发现给孩子读书的能量具有感染力，因此，我会用声音、音量和节奏来做游戏。当孩子终于开始表现出对玩具的兴趣后，我会在做游戏时，把适龄的图书散落在积木、填充玩具旁边。对孩子们来说，他们并不需要具备阅读的能力，不需要在那么小的年纪就去理解书本的质感，也不需要从那时起就开始思考和书本做朋友的问题。"

讲故事课堂

1. 在孩子人生的第一个月里，就开始每天至少给孩子读一次书。

2. 别担心书本的安全问题。罗杰·普里迪曾这么解释道："一

本书被弄坏，也就算不枉此生了。”

3. 试着用字词和声音来读书，即使孩子们还无法理解也没有关系。

4. 除非孩子想要停下来，否则不要停下阅读。

5. 观察孩子对书的反馈，对这些细节做出回应。

六个月后的阅读：辨认与回应

孩子六个月大的时候，你会拥有一个全新的读者。此时的孩子可以对书本进行回应，与书页进行互动。骑在你腿上的孩子，不再是一个沉默的乘客，他们已经可以用发出声音、扭动身体来表达他们对书籍的观点。他们很可能会开始从你手上抢书，甚至一点一点地啃书。纸板书会在这几个月里成为你的朋友，你最喜欢的书边很可能会留下啃咬痕迹。这些都是孩子探索过程的一部分。

孩子们在每一个阅读年度的首尾，都会呈现出完全不同的模样。在奥利芙人生的第一个年头里（也是我人生过得最快的一年），她从一个不作声、不动弹的小婴儿，变成了一个沿着家具边角扭动的小孩。

六个月后，我将奥利芙面朝外地固定在婴儿车里，推着她在周围四处散步。虽然她无法回应我，但我仍开始了喋喋不休的独白，告诉她我们所看见的每一件物品的名称，谈论我们看过的书。

这一阶段的奥利芙虽然只能咿呀学语，但我知道她在理解书本、单词和人生。尽管她无法解释自己的小脑瓜在想什么，但我知道她在一点点训练自己。

基于美国儿科学会的发展参照标准，我在一岁左右孩子的发展阶段中，总结出五个重要的阅读关键点。

如何给6~12个月大的孩子读书

1. 孩子能在书页上找出熟悉的物品。

2. 孩子会触摸、咀嚼、盯着或者检视书本。

3. 孩子可以寻找掩藏的物品，打开书本的折页。

4. 孩子不需要父母的帮助即可坐起来，此时往他们手中递一本婴儿书再合适不过。

5. 孩子会感知周遭物品的大小、形状和质地，此时给他们提供一些良好手感的书籍，如织物、扎人的或锃亮面的书本，是最好的时机。

和6~12个月孩子一起读书，很令人高兴的一点在于他们开始从他们的世界里“苏醒”过来。尽管最初的时候，他们无法对你的故事进行直接回应，但是，现在他们已经开始能把字词、故事和画面联系起来。等孩子长到一岁左右时，他们对你反复讲述的故事会表现些许辨识力和理解力，这一点或许会让你大吃一惊。

下面是一个发生在我们家的故事。我们的朋友给了我们一本《迷失的小企鹅》（*Lost and Found*），这是一本可爱的书，讲述了一个小男孩和迷失的企鹅之间的故事。书中，小男孩一直在帮助企鹅回家，但是，直到最后他才意识到企鹅只是想和他做朋友。在阅读本书时，你可以运用一个技巧让孩子真正参与其中，即用孩子的名字替代故事里小朋友的名字。这样一来会形成定制化的阅读体验，奥利芙也因此非常喜欢这本书。

直到奥利芙六个月大时，我们仍然在重复着这些阅读日常。我觉得自己仿佛已经给她读了50遍《迷失的小企鹅》。小男孩划着桨，穿越南极洲，找到他的企鹅朋友，并意识到彼此应该在一起后，故事达到高潮。在冰架和绚丽的深蓝色海洋之间，我们可以看到远处出现了一只企鹅的影子——这只孤单的大鸟正漂浮在一把伞上，等待和朋友团聚。

至今我仍能靠着记忆，讲出当时自己对这个故事的演绎。“有一个人靠得越来越近，越来越近，越来越近。那是谁呢？那是谁呢？”我常常为了效果而停顿一会儿，以便推进下一页里矮胖的小企鹅和朋友拥抱的大高潮。“企鹅！是那只企鹅！然后他给了奥利芙一个大大的拥抱。”

我发誓，在那个有纪念意义的夜晚，奥利芙看到企鹅走失的时皱起了眉头，在企鹅出现在闪闪发光的白冰架上时兴奋不已。我会至死守护那个时刻，我的孩子第一次投入到一个故事里。除了我的声音和美丽的画面外，她开心地咯咯笑了，咿咿呀呀说着话，她真的理解了故事，知道企鹅失而复得了。我用胳膊将她一把抱住，爱上了这个小生命。

看到小孩子开始对一个故事产生种种情绪和回应，着实让人兴奋。这些第一反应从此融入了我们家持之以恒的阅读讨论中。玛丽亚·塔塔尔解释道，本发展阶段对于6~12个月的孩子来说十分关键，孩子正从他们的世界里“醒来”。她们家每晚都会留出夜读时间，一直这样保持到高中。她建议家长们摆脱被动式阅读，就书中的主角、背景和情绪进行发问。

等孩子快到一岁时，她们会说出第一个词语。此时是你开始讨论书籍的好机会。塔塔尔觉得这种持之以恒的规划对她和孩子的关系产生了深远的影响：“他们会因为那段经历和我分享很多内容，一边阅读，一边讨论。这个故事还帮助他们处理了日常发生的事情。通过这种方式，他们拥有了可以谈论感受、给出回应和表达情绪的词汇。我觉得没有人可以量化这段经历，因为它创造了一种人与人的关系，让彼此可以更容易地讨论很多事情，包括我小时候无法讨论的禁忌话题。”

我鼓励大家定期打破阅读规则。根据包装介绍，像《迷失的小企鹅》这样的书籍，目标受众是更年长的孩子。在奥利芙的大部分人生中，我经常会给她读一些篇幅更长的故事书，至今也没有发现任何副作用。不妨选择一些你喜欢的故事书，尝试一下。

我们需要全面地改变自己对待阅读的态度。没有任何事情能够替代和孩子一起读书，电视或应用程序都不能代替你来做这件事，尤其是在人生第一年。

购买本书是第一步正确的行动，但是，接下来需要你和孩子一起年复一年的共读，才会产生真正的效果。孩子值得你这么去做。

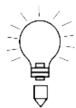
讲故事课堂 《迷失的小企鹅》

1. 用孩子的名字代替主角的名字。
2. 用一个填充玩具当道具，假装它是企鹅。
3. 细心地解释每一幅画。
4. 夸张地表现出角色的情绪。
5. 用画面增加一些动作：用手在画面上挥舞表示海浪，顺着船头的方向移动。

为了帮助大家提升阅读体验，我会在接下来几章的结尾处列举自己喜欢和女儿一起读的书。希望你喜欢我的荐书，但是，也请记住最好的书籍其实是你和孩子喜欢读的书。

研究员约翰·普罗斯克总结道：“互动式阅读体验的一个重要方面在于随着孩子的兴趣而动。在这种方法里，最好的问题不是我有没有什么好书要推荐，而是有没有给孩子读的好书推荐。”

家长们必须和孩子一起做出决定。你可以和孩子一起，在书店、图书馆或者电子应用程序商店做出最后的决定。



生而阅读指南：分享书中的细节

指出你最喜欢的插画，将画中的颜色、动物、人物和情绪都描述出来。刚开始的时候，孩子可能不会和你一起做，但他们会在成长的过程中无意间学会你的互动习惯。

致家长：你可以模仿图画中的物品吗？什么样的画面会引起孩子的关注？

人生第一年的荐书

《晚安，月亮》

作者：玛格丽特·维斯·布朗

本书讲述了一只兔宝宝在入睡前，向一系列玩具、动物、冬衣和星星道晚安的故事。这本文学佳作里的每一页，都从不同的角度刻画了小兔子的房间。我建议将孩子的名字代入书中，告诉孩子“小兔子××要睡觉了”。

《农场故事》（*F Is for Farm*）

作者：罗杰·普里迪

这本超大纸板书的内页中，配有高像素照片，空白的背景上，描绘了各种各样的农场动物。每一页都配有简短文字，会永远铭刻在年轻父

母的脑海中："黄色爪爪哪家强"或者"鸭鸭觅食嘎嘎嘎"。

《挠挠乐》（*Ten Tiny Tickles*）

作者：凯伦·卡茨（Karen Katz）

作为市面上最讨喜的书籍之一，本书中满是卡茨标志性的儿童插画，大大的脸庞上，表情生动、双颊涨红。这本书将孩子身上的痒痒肉一一列举出来，让家长可以在早期阅读过程中和孩子形成互动——不失为在孩子会说话前可用的一种好方法。

《入睡宝典》（*The Going to Bed Book*）

作者：桑德拉·博因顿（Sandra Boynton）

这本当代经典作品，展现了一群可爱的动物准备入睡的故事。憨态可掬的小动物们会让孩子感到轻松愉悦，简单、明朗的线条会吸引孩子入睡。

《晚安，大猩猩》（*Good Night, Gorilla*）

作者：佩吉·拉特曼（Peggy Rathmann）

书中文字内容很少，作者通过完美的节奏，向读者们娓娓道出一只大猩猩如何在入睡前帮助所有动物逃离动物园的故事。动物们跟着管理员回家后，在那里狂欢作乐。奥利芙喜欢在书中指出自己生活中也存在的奶嘴、瓶子以及犰狳样子的笔玩具。

《妈妈，带上我！》（*Mommy, Carry Me Please!*）

作者：简·卡布雷拉（Jane Cabrera）

这本轻松愉快的书，展现了一群野生动物如何拥抱它们的爸爸妈

妈，非常适合父母在阅读时给孩子送上拥抱。不同的动物拥抱了爸爸妈妈的不同部位，通过这种方式，孩子们可以在数月内掌握脑袋、脖子、尾巴和其他词汇。

《迷失的小企鹅》

作者：奥利芙·杰夫斯（Oliver Jeffers）

本书讲述了一个男孩和一只迷失的小企鹅做朋友的故事。超大书页上简单又精美的插画色彩对比强烈，是和小朋友一起阅读的理想之书。即使小朋友听不懂你的叙述，生动鲜活的画面也能吸引他们的注意力。

《十、九、八》（*Ten, Nine, Eight*）

作者：莫莉·班（Molly Bang）

在这本写给幼童的睡前读物里，一个女孩正准备睡觉。她向填充玩具一一道过晚安，穿上了自己的黄色睡衣，抱着一只可爱的白色小熊一起入睡。本书精美的插画出自莫莉·班之手。

《黑绵羊咩咩叫》（*Baa Baa Black Sheep*）

作者：汤米·狄波拉（Tomie dePaola）

本书重绘了经典的《鹅妈妈》（*Mother Goose*）故事系列，插图栩栩如生，吸引小朋友的注意力。

《谁在哞哞叫？》（*Who Said Moo?*）

作者：哈里特·齐费尔特（Harriet Ziefert）西姆斯·塔贝克（Simms Taback，插画）

本书中，一只色彩鲜艳的公鸡遍寻农场，只为解决心头一大疑

问："谁在哞哞叫？"各种色彩斑斓的农场动物回答了这个问题，孩子们可以从中学习各种常见动物的叫声——这是一种鼓励互动式阅读的简单基础方法。

在人生第一年里，关于电子设备的决定

大部分专家建议越少使用（或不使用）电子设备越好。2013年，在"去商业化童年"项目发起的一项投诉中，联邦贸易委员会指控两家公司"通过错误的方式，将其针对平板电脑及智能手机推出的畅销应用程序当作教育类产品推广给孩子们"。

在乔治城大学公诉机构的法律支持下，该项目希望能够击退所谓的"天才宝宝行业"。谈到与以两岁以下儿童为受众的应用程序斗争时，他们描述道："我们一再希望大家聚焦在两个重要议题上——一是没有证据显示孩子可以从屏幕上学到有意义的东西，不管是电视、DVD、智能手机或者平板电脑都是如此，二是媒体公司声称他们的产品对孩子有教育意义的行为违反了消费者保护法律。"

如果你允许孩子在两岁前使用电子设备，那么，成千上万种应用程序在等着你。其中有一些甚至被当作教育类产品进行推广。请记住，我在第一章就曾提过，美国儿科学会建议孩子在两岁前不要触碰电子设备。

"我们的使命是限制商业主义对孩子们的影响，市场营销人员主要通过屏幕瞄准儿童。"去商业化童年项目负责人苏珊·林说道，"很多迹象表明，美国儿童的屏幕时间正在不断增加，这种行为与很多不健康且令人担忧的后果存在潜在相关性。有证据显示，在屏幕上花费时间会形成一种习惯，因此，我们需要把关注点放到孩子身上。某些证据表明，

一定的屏幕时间对年长的孩子有益，但针对婴幼儿则没有任何帮助。”

在奥利芙人生的头两个年头里，我们基本遵守了美国儿科学会的建议。我们也偶尔让她玩一下智能手机、智能平板、iPod或者笔记本电脑。她知道所有这些神奇的机器是如何工作的，还会草草地翻阅智能手机上自己小时候的照片，点亮智能平板的屏保画面，或者对着我笔记本电脑上的幼狮屏保笑出声来。尽管如此，我们从来没有让她坐在一处看屏幕超过一分钟。

正如大家所见，限制屏幕时间的决定会让带孩子变得更加困难。如果孩子可以盯着什么看上几分钟，那么你就可以享受片刻的自由时间和放松。但是请记住：孩子之后的整个童年都会用到这些设备。何必如此着急呢？

在我们家里，我和妻子决定在女儿两岁前远离平板电脑和电视。不用担心孩子会在电子文化上“落伍”——我们引进电子设备后，奥利芙立刻就对这些设备上手了。

莎拉·吉林厄姆也选择在早期的几年中远离电子设备。作为一名设计师，她很欣赏那些对孩子来说“既能互动又有创造力的应用”，但是她仍决定等一等。“作为母亲，我决定尽可能地推迟孩子使用电子书或应用的时间。我喜欢和孩子在一起时读纸质书。我还发现，当我直接和他们接触时，这种方式最便于我去解释和巩固书里的内容。”

不管你的孩子情况如何，两岁以下的孩子都得被时刻照看着——那为什么不用人际互动填补这些时光呢？

最后，每个家长都知道，电子设备可以用作安抚孩子的最后一招。如果孩子在飞机上、结账队伍里失控，或者身处任何你无法逃避的其他情形里，你总是可以通过给他们一部智能手机，让他们在浏览自己和家人照片的过程中安静下来。婴儿可以连续几个小时盯着其他孩子的照片

看，父母可以在智能手机中收藏一些婴儿照片。

讲故事课堂 在两岁前使用电子设备

1. 将有屏幕的电子设备当作最后一招来用。
2. 不要让孩子在不受监督的情况下接触电子设备。
3. 每天允许孩子使用电子设备的时间不得超过10分钟。
4. 电子设备关机以后，一定要坚定地把它从孩子身边拿开。
5. 不要在卧室里使用电子设备。

贝琪·伯德也赞成地说道："最近出现了很多关于孩子的研究。尽管诸如《天才小宝宝》（*Baby Einstein*）的视频很流行，但是，有重要证据显示，允许孩子超时观看或使用屏幕弊大于利。当你忙着在电脑前制作表格时，偶尔把孩子放到腿上对着电脑，他们的脑袋当然不会爆炸。但是如果每天将他们扑通一下放到电视前，那么，哪怕只有半个小时的时间也是大错特错。"

在第四章中，我将探讨各种各样将电子媒介引入孩子生活的方法。该章节里，很多专家都认为，如果电子媒介使用得当，那么它将会成为更加富有成效的工具。然而，在这早几年的时间中，你需要更加谨慎。

奥利芙这一代人将会在书籍的未来中扮演重要角色。我长大的那个世界里，书本是唯一的选择。直到我上学后，家用电脑才出现。我对书本和纸张有着深刻的感情，但是，电脑时代来临后，我也可以适应这种环境。我们是最后一代可以同时将对纸质和电子工具的热爱传给孩子们的人。

贝琪·伯德还增加了一点给父母们的建议："在两岁前，尽量避免接

触我姐夫提到的‘发光的长方形物件’。他们会在某个时刻，进入能够处理大量涌入信息的发展阶段。如果你可以设法从一开始就向他们灌输对书本的热爱，他们将会更加享受在游戏栅栏里和纸板书在一起的时光。”

孩子会对你每天使用的各种电子设备感兴趣，可是，流行文化中没有任何内容能够帮助我们的孩子了解纸质书的价值。我们必须在生命中非常早的阶段就向他们展示，我们重视纸质书。

附录：培养图书馆宝宝

三岁时，我第一次参观了图书馆。我们有不同图书馆的读者卡：里昂村图书馆、波特兰公立图书馆以及爱奥尼亚公共图书馆。母亲每周允许我们借阅五本书，于是在那些漫长的闲散夏日里，我总是贪婪地读着书架上的书。

成人后，我也在图书馆里度过了无数的日子。作为记者，探索那些破碎的新闻档案、缩微胶片录像以及被遗忘的书籍，在书堆里寻找各种故事是我最开心的时刻。

尽管互联网可以帮助孩子们炮制出无数枯燥乏味的学期作业，但是纸质书世界里待发掘的内容实在太多。电子设备不应代替孩子们生活中的图书馆，但是它们可以强化孩子们的阅读、写作和研究能力。

“我能看出那些从出生起就来到图书馆，其后转进托儿所或幼儿园的孩子们，发生了多么惊人的变化。”图书管理员佩奇·宾利-弗兰纳里（Paige Bentley-Flannery）对我说道。多年以来，她都就职于俄勒冈州德舒特郡的德舒特公共图书馆，担任儿童和社区图书馆管理员。在图书

馆儿童服务协会（Association for Library Service to Children）里，她与其他图书管理员分享了她的故事。

“他们已经成为图书馆读者。对他们来说，图书馆并不陌生，”她继续说道，“这是他们例行日常的一部分，图书馆融入了他们的生活。”

21世纪，图书馆处在一个尴尬的位置。日渐削减的预算，让图书馆无法为孩子们添置革新性的新型电子设备工具。

最近有一项皮尤网络生活（Pew Internet Life）研究，关注了人们想从图书馆里获得什么，结果显示，98%的父母觉得图书馆依然很重要，他们希望能从图书馆里得到电子方面的帮助。除此之外，他们还希望图书管理员们能够示范应如何组织更有成效的好活动。然而，由于预算和培训的匮乏，图书馆在电子时代无法物尽其用，这一整个领域都有可能被人们抛弃。

图书管理员森·坎贝尔（Cen Campbell）认为，图书管理员应该帮助人们适应电子化过渡。“主流媒体里，提到儿童与电子设备互动，常见的画面是一个孩子配一台设备。”她说道，“这些电子设备成了保姆。如今，这种现象似乎成了某种默认模式。这是给我的挑战。我需要给其他的图书管理员进行培训，帮助他们身边的人意识到这些设备不应该担当主要的保姆角色。”

坎贝尔创立了“小电馆”（Little eLit）网站，为2~5岁的儿童提供应用和电子书评论。她同时还为儿童图书馆服务协会里儿童和科技委员会工作，该协会是美国图书馆学会（American Library Association）里针对天生小读者设立的部门。

带上《阅读力》一起去图书馆吧。尽可能多地在书架上搜罗我的荐书——这是将孩子引入图书馆性价比最高的有趣方式。同时，你还可以让他们在图书馆里体验研究一件事的美妙感觉。

你甚至还可以在家里玩图书馆的游戏。在奥利芙蹒跚学步的时候，一个朋友送了我们一套老式的图书馆玩具。其中包含一个简易的印章和若干可以放图书馆借书卡的卡套。奥利芙很喜欢这套老式图书馆的小玩意，能对着自己的个人书架连着玩上几个小时。我们会把书从书架上抽出来交给她，然后她在图书卡上盖章，假装扫描自制的图书卡。这是一种简单又具有互动性的方式，可以帮助孩子回顾他们心爱的书籍。我会请她为自己的玩具读一段书，或者让她跟我聊聊她最爱的书籍。

图书馆的阅读项目也是精华所在，你应该去搜罗地方图书馆提供的项目，并参与其中。图书馆需要大家的支持，图书管理员是互动式阅读方面的大师——你和孩子都会从中有所收获。

奥利芙九个月大的时候，我们发现了洛杉矶公立图书馆太平洋帕利塞德分馆。这里离我们家很近，步行即可，每周我都会带孩子去几次。

我们的图书馆里，有三个装满了纸板书的篮筐。婴幼儿们每天都沿着这些阅读材料爬行，发现书籍。我在本书中提到的不少图书都是从这些篮筐里找到的。图书馆里还配有让孩子们做游戏的积木和玩具，为小朋友的书堆锦上添花。

奥利芙很快就弄清楚图书馆是做什么的。她刚学会走路不久，就骄傲地拖着选好的书，一路向服务台迈进。我永远都不会忘记看着这个小朋友拖着半身大小的木偶书，在图书馆里摇摇摆摆走路的画面。从那时开始，我就知道，我们家有个天生的小读者。

除了这些美妙的经历外，我们当地的图书馆还会引领孩子融入社区。奥利芙还有各种各样的手工课、故事时间、木偶表演、夏季阅读项目，等等。虽然她可以一辈子都在网上寻找资料，但是我希望自己向她展示的是在图书馆遇见其他人以及共同探索社区资源的价值。

奥利芙一岁的时候，我为她申请了人生第一个夏季阅读项目。她收

到了一张纸，让她在上面记下读过多少本书，因为阅读，她还得到了小小的奖励。这些项目会奖励孩子读书的行为，同时帮助他们了解社团里其他孩子的阅读方式。

图书管理员会把每个参与到夏季阅读项目的孩子的名字用彩笔圈出来，并且钉到墙上。奥利芙可以看到所有和她一样喜欢读书的孩子的名字，感受到自己所属的第一个社团。

给图书馆宝宝的荐书

《好奇猴乔治的图书馆之行》（*Curious George Visits the Library*）

作者：汉斯·奥古斯托·雷伊（H. A. Rey）玛格丽特·雷伊（Margret Rey）玛莎·韦斯顿（Martha Weston，插画）

本书通过讲述这只淘气的猴子在图书馆里捣乱的故事，向小朋友们（两岁及以上）介绍了图书馆的运行流程。

《图书馆的狮子》（*Library Lion*）

作者：米歇尔·努森（Michelle Knudsen）凯文·霍克斯（Kevin Hawkes，插画）

这本畅销绘本讲述了一只狮子在图书馆里认识自己，并在书堆里发挥作用的故事。不同年龄段的孩子都会被其中美丽的图画和略微超现实的故事所吸引。

《图书馆的小老鼠》（*Library Mouse*）

作者：丹尼尔·柯克（Daniel Kirk）

这本获奖图书讲述了一只叫山姆的小老鼠在图书馆里生活的故事。

小老鼠开始写书后，在图书馆被人发现了。美丽的插图可以帮助孩子们探索图书馆。推荐三岁及以上儿童阅读。

《图书馆的里里外外》（*The Inside Outside Book Of Libraries*）

作者：朱莉·康明斯（Julie Cummins）罗克西·芒罗（Roxie Munro，插画）

这本非虚构类图书可以帮助孩子们了解各种类型的图书馆，如国会图书馆、监狱图书馆及航空母舰图书馆，等等。作者系纽约公共图书馆儿童服务项目协调人。适合四岁及以上儿童阅读。

《图书馆的蝙蝠》（*Bats At the Library*）

作者：布赖恩·赖斯（Brian Lies）

几只蝙蝠溜进图书馆后，在里面找到了一些不错的书籍。本书适合家长用来向四岁的儿童介绍图书馆。

电子资源

从一本书开始

http://www.startwithabook.org/

这是一个免费网站，孩子们可以从丰富的主题资源中挑选书籍，如恐龙、昆虫、超级英雄、艺术或海洋等。本网站会就相关主题，为孩子推荐当地图书馆里的免费好书资源。

国际儿童数字图书馆（International Children's Digital Library）

http://en.childrenslibrary.org/

本站点拥有丰富的免费电子童书资源，包括60多种语言的4600多本图书。家长可与孩子一起探索这个内容适宜、积极向上的资源库，了解在线图书馆的运作方式。

国会图书馆——虚拟漫游·国会图书馆

这是一个免费应用，可在智能手机、智能平板或iPod Touch上使用，帮助们孩子探索国会图书馆的丰富馆藏，共享这所全美国最优秀的图书馆里的图片及资源。

第三章
给一岁的孩子读书



一岁孩子最怪异的地方在于尽管他们只能说出只言片语，但他们可以理解你所说的一切。你大部分时间都花在了试图解读他们的胡言乱语上，但他们的理解力却远超你的预期。

在奥利芙一岁还不能说话的时候，“吃的”“眯眯”“牛奶”或“图书馆”这样的神奇文字都能引发她一系列的反应。她会用“噗噗噗”表达一切的含义，试验不同的音节和音调——寻找如何让别人理解她的方式。她还无法说话，但是可以组合运用身体语言和含糊不清的话来进行沟通。等她长大一些后，如果我们无法理解她的信息，她会表现出明显的

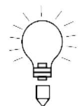
不安。

大约就是在这段时间，奥利芙和我在咖啡桌上花了一个下午草草翻阅着八卦杂志。她定睛看着杂志封面，上面是一张戴着时髦眼镜的约翰尼·德普（Johnny Depp）的照片。

“这是谁？”我问道，想看看会发生什么。“爸爸！”她大叫着指向德普，做出了美式手语里的“眼镜”手势。“爸爸！爸爸！”

我很喜欢讲这个故事，因为聪明的奥利芙把我比作本时代最帅气的男演员。但这个故事也说明，孩子的交互性在这一阶段至关重要。孩子到一岁的时候，你需要不停地进行提问，从杂志、书籍到街头标识无所不问。

尽管这些婴儿的口头词汇非常有限，但你还是需要尝试通过对话和读书的方式，帮助他们不断拓展边界。读书的时候，可以指着颜色、动物的名称向孩子提问。尽管孩子只能说出“噗噗噗”，但是他们仍然是在沟通。你越多地鼓励这种行为并给予回应，孩子才越不会觉得挫败。



生而阅读指南：提很多很多的问题

问题是互动式阅读的基础，你需要在孩子能够用言语回答之前就进行训练。使用“是”或“不是”的手语，理会孩子的一切回应。

对话开场白：你能学小猫叫一声吗？鸭子是怎么走路的？

幼儿的大脑：时刻准备学习

为了更多地了解这一阶段孩子的大脑，我与位于多伦多的米尔顿和埃塞尔海利斯研究项目（Milton and Ethel Harris Research Initiative）主任斯图尔特·尚克（Stuart Shanker）进行了一番对话。他主要的研究课题是“推进儿童健康心智发展进程”。

他与我分享了神经系统科学领域的最新发现，解释了为什么在近些年来，电子设备会带来种种风险。“我们认为最初的48个月非常重要。”他解释道。在这一阶段，孩子们进入了“脑可塑”的关键时期。“新生儿的大脑相对发育不全，出生后会有一次脑发育的爆炸（每一秒产生700多条突触）阶段。”最初几个月里，孩子的大脑就像被施了“神奇肥料”似的——野蛮、蓬勃地向各个方向发展。事实上，正如尚克所言，“在八个月时，会有一轮突触发育过盛的过程，神经连接会开始‘修整’或‘成形’。这些连接中最有用的部分会被保留下来。”

因此从八个月开始，孩子的大脑会选择让部分神经连接得到供养，剩余的部分减弱直至弃用。而这种重要的变化完全由言语控制。孩子在这一关键时期接受的言语刺激会直接决定大脑中的连接。一切的变化都发生在出生后的前两年里。

但这并不意味着，只要和孩子说话，就会帮助他们的大脑吸收营养和发育实现健康的连接。在前48个月里，安慰宝宝的努力同样关键。尚克解释说，“抑制”宝宝的反应（通过阅读、保持安静或其他行为安抚他们）在脑可塑期同样重要。其中，阅读是抑制过程中非常有效的方式——尚克认为，“在一对一环节中，家长发出的声音和节奏”会帮孩子的大脑产生连接，这些连接对于语言和未来发展必不可少。

读书是实现一对一时光的最佳方式。在美国儿科学会的发展参照标准基础上，我为一岁孩子找到了五个重要的阅读关键点。

如何给一岁的孩子读书

1. 模仿是学习的主要方式，要加以鼓励。

2. 不管是否在读书，都可以一起发出动物的声音。

3. 完成一些简单的填空问题。“小狗是黄色的”“那个男孩伤心了”等等句型可以在书里重复使用。

4. 在入睡前的例行读书时光里，规定读多少书和故事。不要在入睡前使用电子设备。

5. 鼓励孩子在图书馆或家里选择书籍。

制造关联：将书用作讨论现实生活的工具

在你“自说自话”一年后，一岁的孩子会在接下来的奇妙岁月里，变成一个互动式小读者。有时候，这种互动会让家长感到略微有些沮丧：第一次，孩子们能认出自己喜欢的书，或者遇到不喜欢的书时，颠儿颠儿地跑开。她会把书撕碎或者让你在数小时里，一遍遍重读同一本书。这样的事情既让人心生欢喜，又令人恼火。不要让这些事情打击到你。让一岁孩子的吵闹、混乱时光也变成你阅读的一部分吧。

但是另一方面，本年龄段孩子在阅读中，能辨认出书本里的现实生活元素，着实让人高兴。孩子（和家长们）最喜欢的一本作品是莫·威廉斯（Mo Willems）的现代经典作品《古纳什小兔》（*Knuffle Bunny*）。在这本书中，不管布鲁克林对你的孩子来说是否陌生，作者在书里表达的感情都能引起孩子（和家长）的共鸣。

书中将布鲁克林周边的实景照片和丢了心爱兔子的可爱小女孩特丽克西的插画结合在一起。这本书在一岁的孩子当中引起了极好的反响。孩子们能很好地感知身边的世界，但是却无法向身边的成人们表达问

题。

特丽克西在自助洗衣店里，弄丢了最珍爱的小兔填充玩具，接着，她的父母开始帮她找寻遗失的小兔。因为无法说话，特丽克西的焦虑不断发展成为具有代表性的闹脾气。最终，大家在大团圆的结局里找到了遗失的小兔。

书籍本身就非常适合进行互动式阅读。故事不断向小婴儿的崩溃情绪推进，对于家长和孩子来说，这种感受都非常熟悉。读书过程中，学着孩子的样子发出同样的声音。

在撰写本书过程中，我恰好遇到了莫·威廉斯，这位伟大的作家提供了一些关于阅读该书的建议。他说了两句简单且有用的话："略微疯狂地去叫喊、去表现。去车管所时，也可以照我说的做。"

这个建议乍一听有些不诚恳，但只要你给一岁的孩子读过这本书，你就会知道他话里的意思。随着特丽克西的情绪不断积累，奥利芙的反应也呼之欲出。当孩子看到另一个孩子因为丢了兔子而崩溃，又因为找到了这个填充玩具而平静时，也会起到宣泄作用。

我们越是生动地去讲述这个故事，奥利芙的反应就越好。我们给她讲了最基本的故事大纲，她很喜欢我们戏剧化地再现特丽克西声势浩大的哀号。

与奥利芙分享这本书，也让我们思念起布鲁克林的朋友们来（我们现在住在洛杉矶，但是奥利芙出生在布鲁克林）。一年后，我和奥利芙一起到访布鲁克林，她盯着当地自助洗衣店里一排排的洗衣机完全懵住了。我们在那个冬夜里站立了15分钟，只为让这个加利福尼亚女孩看一遍布鲁克林洗衣店的流程。

她让我们在那里一直等到妈妈出现，接着又向妈妈展示了一

遍。“看！”她大叫道，指着那台工业洗衣机玻璃窗背后令人催眠的肥皂泡和水。之后每当我读起《古纳什小兔》，她都会联系到发生在出生地的这一系列深刻的回忆。

对于父母而言，这一年龄段让人欣慰的是，大家从孩子出生起就一直不断进行的自言自语——讲述着每天的生活，包括解释所读的书里正在发生什么——开始有点双边化了。孩子开始慢慢地从周遭世界里理解和辨认出书中的事物，为持续地进行对话（和学习）提供机会。

你在探索和孩子沟通鸿沟的过程，正是运用生而阅读指南开篇那些互动式阅读技巧的最佳时机。刚开始的时候可能会有些奇怪，但是哪怕孩子没有反馈，你依然可以尝试各种各样的技巧。等到他们真的能说话了，孩子们就会习惯你提问、跟他们互动的阅读经历。这些早期的互动行为会为日后更加优秀的阅读和沟通能力打下基础。

丽莎·格恩西建议家长们在这一期间努力和孩子展开单边谈话，不管情况多么困难，无论孩子能否领悟都要坚持下去。“在孩子两岁前，成年人和他们对话意义非常重要。”除了是作家，格恩西还是新美国基金会（New America Foundation）早教项目主任，这个项目旨在探索父母与孩子之间的早期互动对日后学业表现的影响。

“有时候，作为家长我们也有点挣扎。”她说道，“我们常常搞不懂孩子想表达什么，因为他们还太小，只能尝试去表达自己以及自己想要说的话。因此，让事情变得简单一些，大方地去倾听他们要表达的内容非常重要，哪怕他们只有只言片语和不完整的想法也没关系。”

孩子们在一岁时开始与他人沟通，此时正是他们回应父母们深情阅读的理想时机。研究员格罗弗·怀特赫斯特提醒父母们：“不要等到你觉得孩子真的能讨论书里的图画时才有所行动。早早地起步，从一开始就培养家长与孩子分享书籍的习惯。”

针对这一年里孩子大脑微妙的神经系统平衡，斯图尔特·尚克博士进行了概述：“这里的早期发展，指的是两个相互拮抗系统之间的平衡，即交感神经系统和副交感神经系统。二者越平衡，孩子的身体、心理、社交和情绪发展就越好。人类的声音是我们和孩子体内这套系统打交道最有效和最重要的工具之一。”

尚克指出，交感神经系统可以为孩子进行身体活动做好准备，副交感神经系统则可以在活动后让人放松身体。压力或者过度刺激会使交感神经系统变活跃，阻碍孩子的学习能力。当两套系统配合工作时，孩子们才会冷静下来，准备好去学习。你的声音和互动行为可以教会孩子如何去平衡这些复杂的系统。

大家绝不能低估家长在这一时期的作用。你的声音、解释都能帮助孩子理解身边纷乱的世界。

这一年里，我们最喜欢的一本书是《宝贝哔哔叫》（*The Baby Goes Beep*）。奥利芙在图书馆的一个篮筐里发现这本书后，爱上了其中的简单情节：一个头上只有一撮卷毛的婴儿，用自己的行为展现出一岁孩子的日常生活。每一页里，宝宝都在做一些新鲜的事情：砸锅、洗澡戏水以及拥抱父母，等等。书中有一只可爱的宠物猫守护着宝宝，于是，我也经常指着小猫为奥利芙发出“喵喵”声。

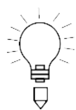
在读过几遍这个故事后，我觉得奥利芙已经理解了书里的一切。有一页，这个婴儿正在“唰唰唰”地翻着儿童纸板书，忽然，她在书中发现了一张美味水果的图片。这一幕为下一页的家庭午餐埋下了伏笔，也总能成功刺激奥利芙比出“吃的”这个手势。这本书展示了孩子们身上最原始的本能，很像巴甫洛夫的狗实验。

六个月后某一天，奥利芙正在吃晚餐。彼时的她虽然不能说话，但是她喜欢通过一系列手语、模仿的音节和很少的已有词汇，讲一些断断续续的故事。她学着图书馆里的孩子，砸了一下勺子，于是我引用

道："宝贝嗡嗡叫！"

突然间，奥利芙的讲故事模式好像被触发了，她一一再现出书中小朋友的一系列手势。她从嘴里吐出食物，在洗澡时泼水，模仿书中小朋友进行晚安之吻。在玩游戏的过程中，我重现了故事里"唰唰唰"的部分。她回应的"喵喵"声让人不禁想起那只猫趴在小朋友肩膀上休息的场景。

把这本书读了几个月后，奥利芙开始给我讲这个故事。那是一个奇怪又美妙的时刻。从书本里，她学会了如何去描述一天中做过的事情。尽管她不能说话，但是她可以说故事。



生而阅读指南：分享书中的细节

尽管一岁大的孩子还不是太健谈，但你还是可以在阅读的时候分享各种细节，指出书中的各种颜色、形状、数字和字母等，帮助孩子们理解内容。等孩子再大一些，你可以分享一些更复杂的细节，比如情绪或动作动词等。孩子最终会学会自己来进行这种互动活动。

对话开场白：这个宝宝在做什么？那只猫是怎么走路的？

屏幕时间的危险：最好加以限制

每当你需要一些个人时间，都会很想给孩子一台电子设备，但是正如我们早前讨论过的那样，大部分健康和教育专家都建议家长们遵从美国儿科学会的建议，在孩子人生的前两年里，杜绝屏幕时间和电子设备。

神经系统科学里有一些孩子脑部发育方面的重大发现，家长们在做电子设备相关的决定时，应该加以参考。其中，最重要的是家长们需要理解，阅读纸质书对神经系统发育过程而言非常重要。

读书、与孩子说话是这一重要阶段中，帮助孩子实现神经系统发育的唯一方式。斯图尔特·尚克解释道：“大致说来，前48个月里最重要的部分就是发展社交系统。孩子一生将如何面对压力便取决于此。对于这些系统的发展而言，没有任何东西能替代抚养人与孩子进行互动。而且，我们并不知道电子媒介对发育中的大脑会产生什么影响，因此有理由保持观望。”

从这项研究中，我们学习到最重要的事情是，应在这关键的前两年里尽量多地给孩子读书，和他们对话。这样一来，你可以刺激到孩子的神经通道功能，帮助孩子在开始说话后，最大限度地掌握语言技巧。

除了神经学的研究，阅读纸质书还可以帮助孩子学习如何与书互动，建立与纸质书的终生联系。

玛丽亚·塔塔尔很担心电子阅读的新形式会减少孩子们读书的触觉体验。“有些东西是书本才能带来的仪式感。”她解释道，“能让家长们走进去、感受书籍的书店越来越少，这种现象让我痛心。”

如果你纠结于平板电脑或智能手机的使用时间，不妨参考一下丽莎·格恩西关于如何不用把电子设备塞给孩子，就能争取时间的几点建议。“孩子很小的时候，如果有一些零碎的时间，可以把橱柜里的锅碗瓢盆拿出来，或者让他们手上总有些可玩的玩具。这招有时候会管用，而且比iPad的应用程序更有用，能更让孩子容易过渡到别的事情上。这样一来，你就不需要在完事后，生拉硬拽地把智能平板从他们手上夺过来。”

如果在这一年里，你使用了电子设备，那就尽量去缩减使用时间。

当你需要一些额外时间时，可以参考以下四条选择。

如何避免使用电子设备

1. 拿一摞杂志给孩子玩，即使他们把杂志毁了也没关系。

2. 给孩子一堆书玩。这一招并不是总管用，但奥利芙很享受地将书举高高，盯着图画看。

3. 将孩子放在小车里，在你工作时推着他们绕着屋子走。

4. 可以将孩子放在椅子上，给他们一些吸引注意力的东西，如陶土、生面团等。

等孩子终于长大了，你会发现限制屏幕时间变成了一场更艰难的冒险。通图书（TOON Books）的创始人弗朗索瓦·莫莉（Françoise Mouly）建议家长可以带着全家偶尔过个不插电的周末。“有些周末，你只想讲讲故事、画画图、读读书，而不是上网。这是你和孩子们共享的一方空间。应该让他们意识到，有一处广阔天地，可以任他们进行各种有意思的活动。”

你可以在不让孩子接触屏幕的情况下，继续使用电子设备。我鼓励所有家长在这段时间里给孩子们分享音乐。开车的时候，奥利芙喜欢听童谣。她特别喜欢《芝麻街：孩子最爱的歌曲》（*Sesame Street: Kids' Favorite Songs*）集锦里的《字母歌》（ABC Song）、《黑绵羊咩咩叫》和《一闪一闪亮晶晶》（Twinkle, Twinkle Little Star）。这些歌曲伴随我们度过了无数段旅程。奥利芙快要三岁时，就已经可以自己唱出这些歌曲了。有时候，她还会为玩具娃娃们唱摇篮曲，用自己儿时学过的音乐故事安抚它们。

孩子能说话前的阅读：让孩子参与其中

奥利芙一岁的时候，很喜欢《宝宝触摸感知书：动物篇》（*Baby Touch and Feel: Animals*）。本书属于多林金德斯利出版社（Dk Publishing）的少儿出版物系列，整个系列的主题都很吸引幼儿——比如汽车、卡车、野生动物或宠物等——并且全部配有各种生动的特写照片。

每次我们从图书馆中把这本书借出来，奥利芙就会闹着要在回家路上的婴儿车里读书。她把脸埋进喜欢的内容里，亲吻着那些可爱动物的高像素图片。对于孩子们来说，阅读是可触摸的体验，她一路上都欢喜地咿咿呀呀地叫着。

看到奥利芙搂着书的样子，我知道纸质书永远都不会消亡——我们要做的，是让孩子在想到美好书籍之时，很快就有强烈、愉悦的感受。在这一年中，我们需要强化阅读感受。孩子们坐在婴儿车里的时候，送本书到他们的手上，让他们亲自将图书卡交给管理员，或者拿着书去找书店的营业员。

一岁的小读者会在与动物相关的书上花不少时间。我们家最爱的两本书是苏斯博士（Dr. Seuss）的《布朗先生可以哞哞叫，你呢？》（*Mister Brown Can Moo! Can You?*）和玛乔里·弗莱克（Marjorie Flack）的《问问熊先生》（*Ask Mr. Bear*），好几代孩子都从这些书里学会了动物的叫声。

《问问熊先生》讲述了一个容易上当的棕发男孩丹尼（Danny）的故事。小男孩问农场里的各种动物，给妈妈送什么生日礼物最好。于是，动物们每隔几页就会咩咩叫、嘎嘎叫、哞哞叫，并且跟随他进行了一场奇怪的游行。故事的最后，动物们怂恿孩子亲自去找熊先生（或许此举并不明智）。在此，我先不透漏最后的结局，不过不用担心，熊先

生并没有杀死我们的小英雄。

苏斯博士的书通过刻画一个喜欢模仿周边世界声音的胡子男布朗先生，让我们生动地感受到各种声音。书中自带一种内置呼应结构，让家长和孩子同时发出声音。在奥利芙能说话前，就已经可以模仿出各种动物的声音，这也是在现实世界里，联结说话能力和辨认能力之间的关键一环。

一岁的孩子会不停地进行模仿。他们会大笑、伸展、叽叽喳喳、沿着家具爬行，永不停歇地照着你有样学样。优秀的童书里都有类似的体验，比如各种瑜伽、砸锅和舞蹈动作，等等。书里如果有什么特别的动作，不妨做出来给孩子看。

讲故事课堂

《问问熊先生》和《布朗先生可以哞哞叫，你呢？》

1. 不管有多么困难或乏味，都请学出各种动物的声音。
2. 阅读的时候，鼓励孩子模仿这些声音。
3. 在外出散步时，问问孩子能发出哪些声音。
4. 在其他的书里找出本书里的各种动物。
5. 将动物的样子画出来，进行一些声音的小测验。

奥利芙一岁的时候，我和她都对一本叫《梦想家威利》（*Willy the Dreamer*）的书入了迷。艺术家、作者安东尼·布朗以著名的艺术作品为情节线索，在书中刻画了一只睡着的猴子。这只猴子在梦中见到了萨尔瓦多·达利（Salvador Dalí）、詹姆斯·惠斯勒（James Whistler）和弗里达·卡罗（Frida Kahlo）等20世纪画家的名画。

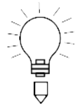
奥利芙盯着这些错综复杂、妙趣横生作品的时间，比看大部分书花的时间都久。只需稍稍指点，她就会在书中发现香蕉、猫、猴子，还有藏在巨型书页里拿着香蕉的猫。所有这些象征意义符号多少都带有一些弗洛伊德的意味，而且，这位伟大的精神分析专家也在一个丛林的场景里出现过。这些画作里的象征意义和巧妙之处，足以写出一整份硕士论文。

我问安东尼·布朗，对于那些把他的书读给孩子们听的家长他有哪些建议时，他强调了插画的重要作用："我觉得在和孩子们分享一本书时，和他们进行讨论非常重要，不能只是照本宣科。讨论图画、角色——你觉得他们会有什么样的感觉或想法？你觉得接下来会发生什么？你是否会联想到任何他们熟悉的事情或人物？试着鼓励孩子去辨认书中的角色，并加以强调。"

《梦想家威利》里有一张特别的图片（灵感来自达利），画的是一根燃烧的香蕉浮在空中。这个超现实的玩笑让我笑出声来，我不停地把这张图指给奥利芙看。这个段子也总能惹她咧着嘴笑。

有时候，哪怕我们没读那本书，奥利芙也能记起那个笑话"你看到燃烧的香蕉了吗？"我问着她，大笑道。她会回答"巴拉巴拉"，然后做出香蕉的手势。之后她会缩紧鼻孔，眯着眼睛，咯咯地笑，仿佛被欢乐淹没了一样。

虽然一岁的孩子尚不能使用文字，但是他们喜欢参与到你所读的故事里去。"给小孩子读书，很像是在和他们散步：你需要一路上不停地停下脚步。"儿童作家莎拉·吉林厄姆告诉我，"我觉得理想的状态是欢迎和鼓励这些停顿，将之当作互动的机会。提问题，或者让孩子指出他们可能知道的物体。等孩子们长大一些，可以让他们辨别颜色、形状和图画。再之后，等孩子能认出这是一本书的时候，就鼓励他们在你阅读时进行填空。"



生而阅读指南：就书本讨论个人观点

如果你的孩子爱上一本书，去找找原因。如果他们在使用故事书应用时摇摇摆摆地走开了，去找找原因。

对话开场白：你喜欢那根燃烧的香蕉吗？那张蠢蠢的照片让你笑了吗？

给坏心情阅读：像孩子一样做游戏

在这疯狂的一年里，有一天，奥利芙变得非常不高兴。那天，她没有午睡，整个晚上都在不停地崩溃大哭。当我告诉她该睡觉了，她皱起额头，又准备号啕大哭一场。我们把她抱起来，准备读她之前很喜欢的那本《人类的屋子》（*In a People House*），但是还没有读完，她就扭着走开了。

后来我发现，原来她是想要心爱的玩具娃娃。我们读书的时候，她抱着娃娃，当我们翻到其中一张有娃娃画像的书页时，她把自己的娃娃一把抓到书前——她想把它塞进书里。当时她说了一个简单的词语，整个过程声音越来越大。我们在第二次为她读这本书翻着页的时候，她大叫着自己认识的这个词语“多，多”。过了几分钟，我们终于将她的坏心情扭转成兴致勃勃的阅读。在某些棘手的时刻，与其被孩子折腾得筋疲力尽，不如用书籍去试探孩子的脑瓜里到底在想什么。

20世纪80年代，勒瓦·伯顿（LeVar Burton）创办了一档开创性电视节目《阅读彩虹》（*Reading Rainbow*）。我是看着这个节目长大的，在写这本书的时候我也联系了他。他为我提供了一些精辟的建议，可以运

用到任何年龄段孩子的阅读过程中，但是我觉得这些建议对那些孩子快满一岁的家长来说尤其重要。“坐下来和孩子做游戏的时候，要记得像孩子一样去玩耍。”他告诉我，“不要和孩子坐在一起，希望孩子像个成年人一样玩耍，记得要像孩子一样做游戏——让你的想象力领着你走。”

这个建议从理论上来看是很简单。但是，当你真的和孩子坐在一起，真的开始读一本书时，你才会理解伯顿的用意。在“记得像孩子一样去玩耍”之前，你也许需要读一些书。当你终于达到那个境界后，你才会彻底了解他想说什么。

将阅读的技能传授给孩子，可以帮年纪尚幼的他们去理解情绪，学会忍耐。早早地运用这些简单的技巧，可以为孩子奠定强大的感情基础。

16个月时，奥利芙和我一起去图书馆，纯粹是因为看到作者是伟大的电影导演斯派克·李（Spike Lee），我才拿了一本《求求你，宝宝，求求你》（*Please, Baby, Please*）。那天，在奥利芙大声咀嚼着晚餐的胡萝卜时，我顺手拿起这本书读了起来。

这是我们第一次在吃饭时拿出书，然而，此举意义重大。卡迪尔·纳尔逊（Kadir Nelson）栩栩如生的插画让奥利芙咯咯地笑，在他笔下，一个小宝宝全然不顾家长的连声请求，不停地往嘴里扒拉沙子，在墙上乱涂乱画，在浴缸里溅起水花。家长们努力求孩子停下来，不断重复着斯派克·李导演的电影《她说了算》（*She’s Gotta Have It*）里的名言“求求你，宝宝，求求你”。

读完第一遍后，奥利芙放下了餐具，但是我告诉她要想让我多读几次，必须再吃一些胡萝卜。于是，她恭顺地往嘴里塞了一把又一把烤胡萝卜。当我们最后试着在她洗澡时把书从她手里拿走时，奥利芙还生气地咆哮起来。

一年多以后，这本书成了我们讨论耍脾气的一个契机。奥利芙长大一些后，我们重温了《求求你，宝宝，求求你》这本书，那一幕描绘了小主角因为不想离开公园而闹脾气的栩栩如生的插画吸引了她。图画里，孩子的尖叫声让她着迷。“你会因为什么事情发火？”我问她，奥利芙说，当我们拿走智能平板、给她洗澡或让她早早上床睡觉时，她会发飙。

我们用一本心爱的图书来讨论感受，帮助奥利芙去体会那些没有过的疯狂感觉。对于学步儿童来说，他们只能记住正在发生的事情，然而，书籍却让奥利芙拥有了一些最早的记忆。

讲故事课堂 《求求你，宝宝，求求你》

1. 将书里熟悉的地点指出来，如公园、卧室、浴缸或者婴儿床。

2. 辨认出书里的妈妈、爸爸以及各种物件。让孩子把这些内容指出来，在必要的时候提供帮助。

3. 讨论每一页里的情绪，“她要洗澡了，好开心呀”或者“因为要离开公园，她很生气”。

4. 夸张地表现书籍里的父母角色。在大喊“求求你，宝宝，求求你”时，表现出你自己为人父母的受挫情绪。

5. 在孩子和主角有类似行为的时候：如吃饭、洗澡或者入睡，试着读读这本书。

夸张地表现书籍内容：互动式阅读又一利

器

奥利芙一岁的时候，我们发现了莎拉·吉林厄姆的《我的……》（*In My …*）系列丛书。这套精美的书里，每一册书都配了一个手指布偶动物——鱼、猴子、猫头鹰或者海豚——方便家长完成互动式阅读体验。

这些布偶深深地吸引了奥利芙。在我们编自己版本的《我的池塘里》（*In My Pond*）时，她会花上几个小时来研究和琢磨小鱼布偶。我还记得一段有趣的经历，那时，她为了吉林厄姆那本有意思的猫头鹰之书《我的鸟巢里》（*In My Nest*），还和别的小朋友打了一架。

我问吉林厄姆是否有什么建议，可以帮助家长将这些特别的互动类书籍读给小朋友听。“对于一些孩子来说，只要在书里简单地动一动这个温柔又友好的小手指木偶，就会让他们很兴奋了，”她笑道，“但对于其他一些孩子来说，他们会让手指木偶使出十八般武艺。”吉林厄姆解释说，任何一本互动类书籍，都可以通过利用这些元素，来带活书本内容，增强效果——小兔子可以啃，海豚可以跳，猫头鹰可以嚎。“有时候，更进一步会很有趣，有一些老练的读者还可以将互动性延伸到故事之外，比如表演出可能发生在小动物家的其他故事……你可以向小读者们提一些关于动物的问题，鼓励他们用图画或者布偶来表现自己的故事。”她总结道，这一点也正是生而阅读指南的基本原则。

对故事稍加夸张地表演，可以让一岁孩子的读书体验变得更加美妙。有很多童书都鼓励孩子进行简单的表演和模仿，有一些书在我们家效果尤佳。

奥利芙在地方图书馆里绕着儿童纸板书乱爬的时候，发现了罗伯塔·格罗贝尔·英特拉特（Roberta Grobel Intrater）的《吃！》（*Eat !*）。这本书是英特拉特的《宝贝脸》（*Baby Faces*）系列中的一册，里面有儿童的特写照片，纸张非常牢固。每本书都有一个宝贝主题，比如笑容、

捉迷藏、睡觉或吃饭。

在《吃！》里，小婴儿把意大利面弄得满身都是，头发里还粘着香蕉泥。“要想在学习吃东西时保持整洁非常困难。”书里配有简单的说明文字。看到别的小孩一团糟的模样，奥利芙会乐不可支。在把那本书读了成百上千遍后，里面的叠句深深地烙印在我的脑海里。这个系列的书会大大地提高一岁孩子的辨识能力。

对于12~15个月大的孩子来说，以此类照片为主的图书会让他们感到慰藉，宝宝们可以通过熟悉又友好的面庞进行学习。这种方法可以帮助孩子从学习简单的单词过渡到理解稍复杂的句子。不断重复的阅读可以为孩子日益增长的词汇量做好准备。

《错错对对》（*No No Yes Yes*）是家长们学习如何夸张地向一岁孩子表现一本书的绝佳素材。莱斯利·帕特里塞利（Leslie Patricelli）的这本纸板书里，运用明亮、引人注意的图片，讲述了一个光头小婴儿惹出的种种麻烦事儿。当小婴儿拉扯狗尾巴，或者把玩具丢进厕所的时候，书就会说“错错”。当这个小婴儿在纸上画画，或者逗狗玩的时候，书就会说“对对”。

在这种简单的故事里，家长别无选择，只能模仿出狗的声音或者洗澡时溅出的水花声，我觉得它为奥利芙提供了一个探索世界的机会。当时，奥利芙的理解力远超出她掌握的口头单词，因此每当我们生动地表现出淘气小孩的冒险之旅时，她总会觉得很有趣。

我们教过奥利芙“对”和“错”的手势，因此，她可以在简单的提示下，真正地阅读这本书。“他应该在墙上写字吗？”我问她道，偶尔会得到她的回答“错”。直到今日，在那些书店拥挤的书架上，奥利芙还是能一眼就认出莱斯利·帕特里塞利的代表艺术作品，其中，包括一系列针对新生儿读者的优秀图书，如《宝宝欢喜宝宝愁》（*Baby Happy, Baby Sad*）、《大大小小》（*Big Little*）和《便盆》（*Potty*）等。

即使在读书的时间以外，你也可以巩固这些新单词。奥利芙喜欢阿格尼丝·罗森斯蒂尔（Agnès Rosenstiehl）的《笨莉莉和四季》（*Silly Lilly and the Four Seasons*），这是一本法国童书，讲述了一个小女孩在不同季节做游戏的故事。奥利芙非常喜欢莉莉品尝一整篮苹果那一章，不论何时我发出咬苹果的声音，她都会咯咯地笑。

当我们因为不同的事情路过街区的时候，我会就这本书的内容，向奥利芙提一些问题。她尚不能说话，但是，只要我们在路上“讨论到”这本书了，她就会模仿咬苹果的样子。笨莉莉也存在于书本以外的地方——奥利芙第一次会运用到自己的想象力。

在一岁的小朋友即将从这些简单的书籍里毕业时，我会向大家推荐大卫·香农（David Shannon）的《不，大卫！》系列（*No, David!*）。这套色彩鲜艳的图书讲述了一个名叫大卫的男孩四处惹祸的故事。与《错错对对》《吃！》所创造的共鸣感一样，每当孩子在家里弄脏地板或者将水从浴缸里溅出来的时候，都会让人想到这个男孩。

“不，大卫！”这是大卫爸爸妈妈贯穿全书不断重复的一句话。我们最多只能看到大卫父母的腿，但他们的声音一直在头顶浮现——这是所有小朋友们都曾有过的经历。本书在大卫打破了一个花瓶哭泣时达到高潮，他的妈妈用一个大大的熊抱安慰了他。

这个系列还包括一本讲述上学的书和一本圣诞节相关的书。插画是最妙的部分，每一幕中都有一些让你在给孩子读书时忍不住指出来的小细节。比如，大卫不仅在家里留下了一堆泥巴，头发里还长出了蘑菇。他在吃晚餐张开嘴的时候，我们能看到他满嘴的蔬菜。在奥利芙能自己说出这些词前，我们用了几个月的时间将这些照片指给她看。

讲故事课堂 《不，大卫！》

1. 夸张地表现出大卫制造的各种声音，鼓励孩子也发出声音。

2. 表演出这些动作：跑步、咀嚼，还有最重要的拥抱。

3. 让孩子盯着栩栩如生的插画看。指出各种颜色、物品和有趣的细节。

4. 让孩子学着帮你翻动这本巨大的书籍。

5. 在吃饭、洗澡或者四处跑步时，拿出这本书。将孩子比成大卫。

了解一岁孩子的兴趣：基于孩子（和家长）已有的喜好

你儿时喜欢什么样的插画书？试着回忆一下你最喜欢的那些书，然后跟孩子分享它们。你可以将这部分文学遗产，用这种方式把独特的品位和回忆传给孩子。

当我重温自己心爱的图书时，几乎要被怀旧之情淹没。有一些图片看上去惊人地鲜活，仿佛那些关于这些画的遗失记忆，从未在过去30年里有任何削弱。我还记得小时候读到《本书结尾有怪物》（*The Monster at the End of This Book*）的咯咯笑声，这是一本在我儿时出版的经典图书《芝麻街》。每一页上，可爱的格罗弗（Grover）都在哀求读者不要翻页，不要接近该书结尾的怪兽。很明显，你一直翻页，就会迎来波普艺术的大爆炸，还有不断推进的废墟。每次你准备翻页时，格罗弗就会用各种绳子、木头和砖块拦住你。最妙的是，越到书的结尾处，格罗弗的言辞就会越苦口婆心，他的话会用夸大的字体表现出来。

伟大的漫画家斯坦·李很了解孩子们喜欢什么，以及他们想在故事里寻找什么。一直以来，他创作了很多深受大家喜爱的角色，包括蜘蛛侠、X战警、无敌浩克和神奇四侠等。李最近开办了自己的童书出版公司，名叫“斯坦·李的儿童世界”（Stan Lee’s Kids Universe），出品了一系列针对天才小读者的书籍。我问李是否有什么建议，可以提供给那些试图早早地给孩子培养阅读爱好的家长。“阅读、阅读、给孩子阅读更多的内容。”他力劝道，“鼓励孩子每天都去拿起书。表演出他们心爱书籍里的场景。不同的角色用不同的声音。告诉孩子们，你和他们一样乐在其中。”

他的这个建议非常重要，特别是你的孩子还无法说话时。别坐在那里，好奇孩子们在想什么。如果你因为一本书而感到快乐，他们也会。

我的妻子还是个孩子时，很喜欢《芝麻街》的《走开！别烦我！》（*Go Away and Stop Bothering Me!*）。这本书的主角是一个不爱社交的布偶奥斯卡（Oscar），他在不同环境里，都会试着躲起来，逃离读者。随着故事不断推进，他逃跑的场景和复古的字体都变得越发精致。妻子的这本书至今仍被我们保存着。奥利芙喜欢指着妈妈（儿时）在书页上用绿色马克笔做出的记号，在空白的地方填上自己的意见。一岁的时候，奥利芙还不太能理解这些书，但是那些有生气的插画和巨大的字体能吸引任何孩子的注意力。

1996年，贾内尔·普克莱修斯（Janell P. Klesius）发布了一份名为《危险学习者的互动式故事书阅读》（*Interactive Storybook Reading for At-Risk Learners*）的报告，展现了父母、老师和其他家长们应如何为这些纠结的学生去调整相关技巧。研究者强调了夸张表现场景的重要性，并称这种方法既能帮助孩子保持阅读兴趣，还能向孩子解释陌生词汇的意义。在给很小年纪的孩子表现故事时要记住——你是在通过这些嘈杂的阅读体验，帮他们理解新的词汇。

讲故事课堂 《本书结尾有怪物》和《走开！别烦我！》

1. 通过模仿这些著名布偶的声音，生动地表现故事。

2. 用双手和声音效果来强调夸张的碰撞和爆炸。

3. 让孩子来翻页，或者帮助他们一起翻页，让阅读的乐趣变得更加鲜活。

4. 将书变成道具，随着故事的推进来回移动。

5. 过段时间后，问孩子一些与书中内容相关的问题，即使他们不回应也没关系。比如你可以问孩子：“记得我们是什么时候读过格罗弗吗？他说过什么？”

通过重温儿时心爱的书籍，你会更加理解什么样的颜色、角色、主题和书籍等会鼓舞孩子。等孩子开始跟书互动后，你可以跟着他们的兴趣走——这是一种终生行为，也是你能从本书中学到的一项很重要的技能。

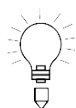
这些教育习惯需从孩子上学前就开始培养。即使才一岁，孩子也可以通过各种信号告诉你他们的兴趣点，对什么样的书籍感兴趣。当然，我并不是指孩子应该在此时做科学实验或者演奏钢琴协奏曲。留心一下最近的活动：什么样的活动最让他们开心不已？他真的很喜欢猴子吗？她是不是每次看到书本上的自行车都很活跃？我敢打保票，不论孩子对什么话题感兴趣，市场上都有对应的图书。不妨去图书馆探索一番，稍做调研在网络上找找这些书。

儿童发展领域专家戈登·威尔斯大部分的职业生涯，都在致力于帮助老师学习如何让孩子在校以兴趣为导师，而不是跟着预设的课程计划走。他最开心的事情就是看到孩子们对学习充满热情和兴趣。“他们很高兴自己可以做一些事情——这些事情需要他们突破自我。”他告诉我，“家长也面临同样的机会。给孩子一些回应，但是别告诉他们应该

怎么想。”

在我看来，奥利芙12个月时最大的兴趣是抓沙子。我们住的地方离沙滩很近，她会花上几个小时，拿着铁铲筛沙子。在我们家附近的公园里，她会蹲着和别的小朋友一起在沙子里玩，分享手推车、铲斗和铁铲。我们在图书馆找到一本罗斯玛丽·韦尔斯（Rosemary Wells）的纸板书《沙盒》（*Sandbox*）。这本书是韦尔斯最受欢迎的麦斯和露比系列（Max & Ruby）里的一本婴儿纸板书，讲述了几只可爱的小兔子在世界上的冒险故事。

书中展现了宝宝在沙盒里玩耍的情景，书籍的纸板摸上去像沙粒和鸟食。小主角在一桶沙子里“又拍又挖”，还原了小朋友在沙盒里游戏的模样。这一幕吸引了当时的奥利芙，她让我们读了一遍又一遍。这本有触感的图书很适合她的小小手指，沙粒的质感让她着迷。我们在公园玩耍的时候，会提起那本书，书中的一些单词成了她最早学会的一些内容，比如蓝莓、派、沙子和挖等。



生而阅读指南：跟着孩子喜欢的东西走

如果你的孩子总是要读大熊猫的书，那就向图书管理员咨询更多大熊猫相关的书。

对话开场白：你喜欢沙盒吗？公共汽车的声音是什么样的？

在这忙碌的一年里，奥利芙经历了一段重要的“公共汽车阶段”。每次我们看到路边停靠的汽车，她都会让我们停下，仔仔细细地检查这件庞大的机器。这一年快结束的时候，我带着她乘坐着一辆蓝色的大公共汽车，前往圣塔莫妮卡公共图书馆，体验了一把公共汽车之旅。作为她早期兴趣的延伸，我们阅读了凯伦·卡茨的《公共汽车上的小朋友们》（*The Babies on the Bus*）。这本书描写了一群可爱的小朋友摇头晃脑地

开着一辆公共汽车在镇子里四处转悠。说起来读者们可能不相信，但这些小朋友还真的没让公共汽车撞坏或者抛锚。

这本书可以用经典儿歌《公共汽车的轮子》（*Wheels on the Bus*）读或唱出来。我们轮番唱着这首经典歌曲的时候，奥利芙坐在那里全神贯注。听了很多遍这本书后，奥利芙也害羞地加入了合唱，和小朋友们一起唱“啦啦”，对吵闹的乘客说“嘘嘘”，陪着伤心的小朋友哭“哇哇哇”。她让我们唱了很多遍这首歌。忽然间，阅读不仅仅是美丽的图画内容或者家长的单人表演，而变成了一场亲子大合唱。

讲故事课堂 《公共汽车上的小朋友们》

1. 如果你能在读书的时候唱出来，那就唱起来！

2. 提一些愚蠢的反问，哪怕他们不回答也没问题：宝宝真的可以开公共汽车吗？宝宝为什么会说“哇哇哇”？

3. 用孩子的朋友和他们爸爸妈妈的名字来给公共汽车上的小朋友们取名字。

4. 夸张地强调出每一页里的声效。

5. 不停地唱歌，即使不在阅读此书时也是如此。鼓励孩子跟着一起合唱。

我永远都不会忘记将玛格丽特·维斯·布朗的《毛茸茸的一家》（*Little Fur Family*）介绍给奥利芙时的场景。这本书的字数是《晚安，月亮》的两倍——有些书页上满是文字。封面上的熊宝宝凸起了一块毛茸茸的地方，让看着书的我不禁笑出声来。

故事随着小朋友探索世界的缓慢节奏逐渐展开。小熊起床、吃早饭，探索屋子外面的森林。在回家吃晚饭前，遇见了祖父、一只昆虫和

一条鱼。这只毛茸茸的小动物游走在危险的成人世界的边缘，却从来没有受到威胁。

后来，他发现了最小的毛茸茸动物是跑向舒适洞窟里的迷你版的自己。布朗喜欢在一个场景描绘一些更小的场景，然后再放大，比如《晚安，月亮》墙上挂着的图画，以及《逃跑兔子》（*The Runaway Bunny*）里养兔场树下的那个画面。

给奥利芙反复读了50多遍这本书后，我觉得自己仿佛不小心看到了孩子们的世界，那个他们每天都身处其中的微观世界。孩子们眼睛很尖，会留意到地毯上零乱的线头和碎纸，观察壁纸的图样。布朗好像以某种方式住进了孩子们的想象世界里，她把小熊形容成一团毛茸茸的小动物，刻画了一只即使在湍急的河边也毫不害怕的幼崽形象，并借此打入孩子们的世界。

之后的数月里，我的脑海里都一直盘旋着布朗的那种节奏，漫不经心，却又像小说一样自然。书的结尾处，熊爸爸和熊妈妈坐在它的床边，唱起了摇篮曲。最后一张插画上，他们张着嘴，正在热情满满地唱歌，熊宝宝则蜷在毯子上，握着他们的手。读到这里时，我情不自禁地握住了奥利芙的小拳头。彼时，我们还不能用言语进行讨论，但是我们达成了某种共识。我抓着她的小手继续读书。

“这是一首歌。这是一首歌。”小熊一家人在故事的结尾处如此唱道。至于为什么重复这些平淡无奇的字词，我也找不出任何逻辑的故事线索，但是在用自创的旋律唱了一个又一个月后，我可以肯定地告诉你：这就是结束全书最美好的方式。

给一岁孩子的荐书

《宝贝脸》系列

作者：罗伯塔·格罗贝尔·英特拉特

这套奇妙的书籍描绘了小朋友们在完成各项日常任务时的精美照片：微笑、吃饭、躲猫猫或亲吻等。翻开书籍，读者们就会忍不住参与其中，辨认各种表情。本系列中的任何一本书，都配有充满朝气的照片，便于孩子理解。

《棕熊，棕熊，你看到什么了？》（*Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?***）**

作者：比尔·马丁（Bill Martin）埃里克·卡尔（Eric Carle）

在这本简单易懂、朗朗上口的经典童书中，作者向不同的动物提出了同一个问题："你看到什么了？"书的结尾处，是一幅整个教室的孩子回头看着小读者的画面。奥利芙喜欢给这些美丽插画里的小朋友取名字。

《宝宝欢喜宝宝愁》（*Baby Happy, Baby Sad***）**

作者：莱斯利·帕特里塞利

看到帕特里塞利的简单线条和大胆色彩，任何孩子都会被深深吸引。在这本纸板书里，主角是一个穿着尿布正在了解世界的小婴儿。他既经历过开心的事情（新的冰激凌甜筒），也遭遇过伤心的事情（将冰激凌甜筒弄洒了）。本书就"开心"和"伤心"这两个重要的词汇，给孩子们进行了完美的解释。

《十根小手指和十根小脚趾》（*Ten Little Fingers and Ten Little Toes***）**

作者：梅姆·福克斯（Mem Fox）海伦·奥克森伯里（Helen Oxenbury）

这本简单的小书描绘了孩子身边的各种场景，如洗澡、盖被子以及被父母亲吻等，插画稚拙又可爱。

《都是谁的膝盖？》（*Whose Knees Are These?*）

作者：贾巴里·阿西姆（Jabari Asim）李文芳（LeUyen Pham）

这是一本聚焦于身体语言的书，精美的图画呈现了各种与小朋友膝盖有关的活动，如行进、攀爬和拥抱，等等。这本纸板书中朗朗上口的内容简单易懂，鼓励小朋友在屋子里爬来爬去。

《夜晚的贝贝熊》（*Bears in the Night*）

作者：斯坦·博丹（Stan Berenstain）简·博丹（Jan Berenstain）

与贝贝熊系列后期作品里以人生课程、对话和公式化结构主导的风格不同，这本优秀的早期作品讲述了一群小熊偷偷起床去荒野冒险的故事。

《看着我跳舞》（*Watch Me Dance*）

作者：安德烈亚·戴维斯·平克尼（Andrea Davis Pinkney）布赖恩·平克尼（Brian Pinkney）

这本书讲述了一个爱跳舞的小女孩教弟弟跳舞的故事。虽然弟弟被困在围栏里，姐姐还是教了他一些简单的舞蹈动作：跳和挥臂，等等。简单的插图还原了各种一岁孩子都能做的动作，栩栩如生。

《抱抱》（*Hug*）

作者：耶兹·阿波罗（Jez Alborough）

这本文字不多的精美图书，讲述了一只伤心的小猴子在丛林里找妈妈的冒险旅程。小猴子一路求助了老虎、长颈鹿和蛇，直到最后终于抱到了妈妈。本书非常适合抱着孩子一起阅读。

《我的池塘里》

作者：莎拉·吉林厄姆 罗琳娜·斯密诺维奇（Lorena Siminovich，插画）

这本结实的纸板书中间，嵌入了一只小鱼手指布偶。随着读者翻动书页，鱼宝宝会游到池塘里的不同地方。插画对比强烈、简单易懂。孩子在阅读过程中，可能会尝试触摸、亲吻甚至是吃了这条布鱼。本书属于手指布偶图书系列，深受孩子们的喜爱。

《求求你，宝宝，求求你》

作者：斯派克·李 托尼亚·刘易斯·李（Tonya Lewis Lee）卡迪尔·纳尔逊（插画）

这本栩栩如生的书讲述了一个小朋友在不知名城市的生活，比如玩沙子，丢食物，在洗澡的时候溅起水花，等等。虽然孩子尚无法完全理解书本内容，但书中鲜艳的图画将会一直吸引他们的注意力。

附录：如何鼓舞不情愿的读者

当孩子不愿意读书时，会发生什么呢？本书的读者，可能是最怕回答这个问题的家长。

孩子不想读书可能有很多理由：可能是因为他们更喜欢电子游戏，可能是因为他们不喜欢对着一本书坐太久，可能是因为没人用好的方法给他们读书，也有可能是因为他们觉得书本很无趣。

不管怎样，哪怕孩子们无法继承你对阅读的热爱，父母也得想办法让他们至少适应阅读。阅读的相关技能对于学业考试和工作领域非常重要，因此，家长们至少要让孩子觉得阅读是舒服的体验。就如何帮助不情愿的读者，我向图书管理员、教师和发展专家们进行了咨询。

童书作家与插画家协会（Society of Children’s Book Writers and Illustrators）主席斯蒂芬·穆斯尔（Stephen Mooser）提供了一条最基本的建议："除非这个不情愿的读者患了诵读困难症或者其他阅读障碍症，否则关键还是在于找到孩子感兴趣的图书。"

他认为童书不分三六九等。"他们读什么并不重要。阅读和其他事情一样，需要练习。只有练得多了，他们才会知道什么是自己感兴趣的东西。不管是飞机主题的杂志，讲述深海奇怪生物的书，还是讨论他们心爱电影或电视节目的杂志……首先要让孩子读得舒服，不让他们生厌，然后再让他们接触感兴趣的内容。"

这一点并不让人觉得意外，但是，前提是要保证孩子可以随时都能接触到书籍。"周围的书越多，孩子就越有可能从中拿起一本，道理就是这么简单。"莎拉·吉林厄姆解释道，"一个不情愿的读者，也许只是还没有发现能激起他们想象力的书而已——也许我们要做的就是这些——因为一定要不断地给孩子提供足够多的选择。"

在提供足够多书本选择的同时，也不要犹豫去除那些不尽人意的选择。吉林厄姆继续说道："对我们家孩子而言，我已经给他们养成了习惯，在路途中或者长时间等待的时候，拿出一些书来，而不是电子设备。当娱乐选项受限了，例行日常里又出现特定的阅读时光，那么孩子就有更大的可能拿起一本书。"

如果非常小的孩子不愿意阅读，那么就试试木偶。在俄勒冈州的德舒特公共图书馆里，管理员佩奇·宾利–弗兰纳里常常利用布偶和填充动物玩具，让孩子们参与到她的图书馆故事会环节。她将一只不能说话的大粉狗佩内洛普变成道具。“通过玩具大大的手，大大的鼻子、眼睛和耳朵，将大家的注意力集中到这里。”她说道。

坦白地说，你甚至不需要利用填充动物玩具来吸引不情愿的读者。有一次，我佯装马克杯能够说话，此后，奥利芙每天都会不停地和这个被我们称为“咖啡侠”的破马克杯对话。为了吸引奥利芙读书，我会假装是咖啡侠需要别人给他读书。

等孩子长大一些后，木偶可能就没办法再哄住他们了。对于稍大的读者，我推荐可以试试约翰·席斯卡的《臭起司小子爆笑故事大集合》（*The Stinky Cheese Man and Other Fairly Stupid Tales*）。在这本荒唐的童话故事集里，作者将那些孩子们已经耳朵生茧的故事进行了改编。如果你的孩子觉得普通的故事很无聊，或许你可以用这种方法将它们改造一番。

席斯卡建议家长们在读书给孩子听的时候要注意以下几点。“我会非常小心，不去滥用‘互动式阅读’这个概念。”他说道，督促家长们不要为了刻意营造这种阅读体验而变得紧张，“给孩子读书，和他们一起读书这件事，本身就很美妙、有感染力，非常具有互动性。享受和孩子们一起读书的乐趣。觉得好笑，就笑出来。把那些让你捧腹的插画细节都指出来。让孩子们拥有他们自己的阅读想法。”

席斯卡还认为，应关注孩子对故事的反馈，然后尽力夸张地去再现这些故事。比如，他在书中说道：“不同的孩子，会对书中完全不同的地方产生反应。比如，女儿喜欢的可能是丑小鸭变成丑大鸭的故事，儿子则会因为书里把臭起司小子的味道形容成‘臭臭’而大喊大叫，而你又有可能在看到除了粗体大字‘标题页’之外啥都没有的标题页时窃笑不已。”

金耶·克拉克[注]（Ginjer Clarke）是一位畅销童书作家，致力于为儿童打造有趣又有益的科学书籍。她建议家长们在吸引孩子读书的时候，利用一下科学里恶心又特别具有吸引力的内容。“我有时候会觉得，小读者们不情愿，可能只是因为他们还没有找到自己最喜欢读的内容。”她说道，“最后其实有很多年轻的小男孩都被非虚拟类作品吸引走了，再比如卡通书和漫画书。也许比起长长的叙述形式，他们更喜欢短小、更易消化的内容。因此，我们可以把他们想要的东西提供给他们，坦白地去讨论真实世界里的话题（大便、呕吐、猎物与捕食者的关系，等等），说不定反而让他们觉得非常着迷。”

她稍微总结了一下给家长们的建议：“我知道，也许这些不是家长们最愿意读给孩子们听的书籍，但是我建议那些还没有找到孩子钟爱书籍的家长们，继续不断地去寻找与孩子们兴趣相关的书籍。”她敦促不情愿小读者的家长们不要减少前往图书馆或书店的次数，多去几趟。孩子有更多的机会去接触不同的书，才能有更大的可能发现他们喜欢的类型。

其他人也同意，重要的不仅是让孩子读什么，而且在于他们想怎么读。一旦孩子达到足够年龄能使用电子设备了，并且更倾向于使用这些设备，那么，就让他们阅读电子书籍吧。如果你发现游戏或其他互动点会分散孩子的注意力，那就试着将它们和互动性稍差的电子书结合起来。尽可能地为孩子提供多种多样的选择形式，毕竟每种形式都有可能激发他们对书籍的兴趣。

“在其他媒介里，寻找传统讲故事方式可参考的要点。”凯瑟琳·康纳斯（Catherine Connors）建议道。康纳斯是迪士尼互动部门的主编，管理着受欢迎的亲子网站牙牙学语（Babble）。“如果你让他们自己在故事里找到自己的兴趣，不管是电影、电视节目或者是夜里的晚安故事，都会在这里找到突破口。你会让他们沉迷其中。”她的丈夫将这一技巧用到了儿子身上。他下载了一本《杰克与魔豆》（*Jack and the*

Beanstalk），并且在智能手机上读给孩子听。突然，她的儿子只要听到和杰克的故事相关的故事书就会很着迷。“他对故事非常熟悉，不管在哪里都想要看一看。”她说道，“如果一个孩子对故事本身感兴趣，不管它是用什么媒介呈现的，都会成为其他形式故事的入门迷药。”

一年级教师凯伦·里仁曼（Karen Lirenman）讲述了电子设备如何为害羞学生和有学习障碍的孩子们提供机会打开新世界的大门的故事。“我有一个学生超级、超级安静。如果让她带着智能平板，去一个没有旁人的地方录下自己的想法，那么完全没有问题。但是，如果没有这项科技辅助，换到普通教室里，我们则永远都听不到她说话。假如你不为他们提供一个表达自我的工具，那么，你将永远不知道他们在想什么。”

孩子们可以使用讲故事类应用，在讲故事的同时录下自己的声音，比如“我的故事”（My Story）、“图意思”（Toontastic）或者“绘声绘色”（Draw and Tell）等。当学生们挣扎于写作时，里仁曼也会常使用这些应用程序。“他们无法用书面语言来表达自己学到了什么，但事实上他们又很明白。”她解释道，“由于无法利用写作技能来表达自己的思想，因此，他们会不断被压抑。去掉这些选项后，所有的数据和信息都消失了。智能平板打开了一个世界，向他们提供了更多的选项，让他们来展示和分享自己所学的内容。”

给不情愿读者们的荐书

《我的丛林里》（*In My Jungle*）

作者：莎拉·吉林厄姆 罗琳娜·斯密诺维奇（插画）

吉林厄姆为婴幼儿创作了一系列优秀作品，这本书便是其中之一，书中配有一只猴子布偶，阅读体验也因此变得栩栩如生。

《臭起司小子爆笑故事大集合》

作者：约翰·席斯卡 莱恩·史密斯（Lane Smith，插画）

这是一本恶搞经典童话故事的作品，推荐四岁及以上儿童阅读。如果你的孩子厌倦读书，或许这本书可以唤醒他们。

《了不起的狐狸爸爸》（*Fantastic Mr. Fox*）

作者：罗尔德·达尔（Roald Dahl）昆汀·布莱克（Quentin Blake，插画）

《查理和巧克力工厂》（*Charlie and the Chocolate Factory*）罗尔德·达尔的又一经典作品，该书讲述了一只狐狸与农场主的斗争。孩子看完书后，家长可以用该故事的电影版延续阅读的体验。适合六岁及以上儿童阅读。

《咯吱》（*Squish*）

作者：珍妮弗·霍尔姆（Jennifer L. Holm）马修·霍尔姆（Matthew Holm）

这套漫画小说系列可以让孩子们一起体验一只卡通书虫的可笑冒险旅程。适合七岁及以上儿童阅读。

《内裤超人历险记》（*The Adventures of Captain Underpants*）

作者：达夫·皮尔奇（Dav Pilkey）

本书讲述了两个四年级学生创造一本非凡超级英雄漫画书的故事。适合二年级至五年级学生阅读。

《给（自认为）讨厌读书的小朋友们的最佳书籍》[*Best Books for*

Kids Who （*Think They*） *Hate to Read*】

作者：劳拉·巴克斯（Laura Backes）

这本指南适合那些为给孩子找书而绞尽脑汁的成人阅读。书中针对各种不愿意读书的读者，推荐了125本作品。

---

1. 金耶·克拉克，美国畅销童书作家，其作品多为奇特、有趣的动物题材。——编者注

第四章
给恼人的两岁孩子读书



孩子们会遗传身边成年人的媒介偏好。我大部分的工作时间都在盯着电脑，或者用智能手机打电话。很长一段时间里，奥利芙都告诉别人我的工作是“按按钮”——这是我作为一个居家作者的唯一明显行为。

在她还不到两岁的时候，奥利芙就喜欢用各种电话形状的物品，模仿我把电话放在耳边的样子。我用纸盒设计出一款模拟电脑，并配上了一个废弃的电脑鼠标。奥利芙尽职尽责地给电脑插上鼠标，假装跟爸爸一样，在纸盒上敲打着想象中的按钮。

奥利芙两岁后，我们开始允许她偶尔用五分钟电子设备。每天早

上，我打开轻便写作桌准备工作，奥利芙也会学着我的模样，拿起我们放在她房间里的旧iPod。当我开始工作后，奥利芙会坐在长沙发上，拿起设备开始忙活自己想象中的工作。

我们在那个iPod里下载了各种有声书、晚安音乐和合唱专辑。我还在其中存了一些我心爱的音乐。有一天，我一次性下了不少古典乐，还添加了几百首勃拉姆斯（Brahms）的MP3乐曲。奥利芙和我玩耍的时候，我们会一起聆听勃拉姆斯的绝妙篇章。

忽然有一天，奥利芙在听音乐的过程中停了下来，问我道："勃拉姆斯长什么样？"电子设备在这种时候大放光彩，不仅给了我一个分享音乐的机会，还让我和女儿展开了一段有趣的对话。我把她抱在大腿上，一起浏览了谷歌，在网络上翻阅了这位作曲家的无数张照片：年轻的勃拉姆斯穿着考究的小礼服，老年的勃拉姆斯留着厚厚的胡子、皱着眉头。我用这台小播放器为奥利芙播放了自己心爱的音乐，能在聆听音乐家优美协奏曲的同时，回答女儿的问题，感觉非常奇妙。

恼人两岁时的电子阅读：适当允许一些屏幕时间

在这势不可挡的一年里，孩子会变成一个小大人——能和你分享书籍、讲述故事以及探索世界。但是，这恼人的两岁也会让他们大闹脾气、任性叛逆以及永无止境地唠叨。如果使用得当，智能手机、平板电脑、电子书和应用将在这段岁月里变成培养孩子的强大利器。

从两岁变到三岁是一个非常惊人的过程。看着奥利芙两岁的生日派对录像，我泪眼蒙眬。她看起来这么小，弱弱地瞥向野餐桌，在我们唱出"生日快乐"的时候几乎放声大哭出来。

六个月后，奥利芙在屋子里闲逛，随意地唱出了《生日快乐》（Happy Birthday）或《字母歌》——测着自己的肺活量，还接连蹦出了一连串新单词和想法。在这短短的时间里，她从一个晃晃悠悠的小朋友，长成了一个不想读书就从屋子里冲出去的小淘气。但这神秘的一年也放大了她的挫败感，如果在阅读过程中，读的不是她想要的书，或者有人说了什么她不喜欢的话，奥利芙就会陷入神秘的狂躁情绪里。更糟糕的是，她不愿意放下电子设备（和大部分孩子一样）。如果我们没有小心翼翼地帮她从玩智能平板过渡到另一项活动上，她就会疯狂地大闹一通。

借助美国儿科学会的发展参照标准，我在孩子这个奇妙又恼人的年龄里，找到了用电子设备给他们讲故事的五个关键点。

两岁孩子如何使用电子设备

1. 孩子可以用手指或者笔在触摸屏上写写画画。
2. 互动式应用或者家长向幼儿提问时，孩子们可以从中辨认出熟悉的物品。
3. 孩子开始理解颜色和形状——这也是众多互动式应用的主要内容。
4. 孩子可以复述应用上介绍的单词。
5. 孩子开始假装和电子设备上的虚拟角色玩耍，并从中获得乐趣。

在前面的章节里，我分享了一些如何限制使用电子设备时间的建议。等孩子长大一些后，担心孩子使用电子设备时间的质量变得愈发重要。我请丽莎·格恩西解释了一番，家长应如何将她的三原则理论，即内容、环境和个性化，运用到应用和平板电脑这个新兴领域里。

就内容而言，格恩西督促家长关注设备的用法，尤其是训练孩子识数、辨声或认字母的应用：“你要去弄清楚，孩子是否真的能记住内容，还是他们只是因为喜欢看屏幕上的新图片，随手翻一翻而已。”我们也许都曾看过孩子翻阅智能手机上照片的样子，那速度比人们能看到或记住信息的时间都要快得多。在这个年龄（或者说任何年龄），简单的视觉刺激并没有什么益处。相反，大家应确保自己花时间和孩子一起去看、去理解和说明这些电子图片。

提到应用程序的“环境”，她建议家长们去思考“有什么是在屏幕媒介之外也可以做的，能帮助孩子去振奋情绪，或者帮他们从小小的屏幕中跳出来”。将电子内容当作进一步学习和讨论的起点。格恩西常常说：“有一种方式可以将内容翻译到现实世界里，帮助他们学得更深入，或者建立更深层次的联系。”

有一款叫“爱宠动物园”（Petting Zoo）的应用，满足了所有这些条件，这是克里斯托夫·尼曼设计的讲故事产品。这位艺术家的作品曾刊登在《纽约客》（*New Yorker*）和《纽约时报》上，但是他希望能够进一步探索互动式故事书领域。在和孩子们玩了一款复杂的足球电子游戏后，尼曼倍感失望，由此他得到启发，开发了全新的产品。

他创建了一个互动式图本，简单线条的动物在黄色的背景屏幕上扭来扭去。每一页都有一种不同的动物，从豪猪、长颈鹿到狮子各不相同，每当孩子触碰了电子屏幕，动物们都会反应强烈。

这个程序让奥利芙使出了百般花样去触碰屏幕，见识了动物们各种不同的有趣反应。她特别喜欢达克斯猎狗变成了鲜脆饼干，猫咪拍蝴蝶，以及小鼹鼠向蜘蛛丢泥巴的场景。

爱宠动物园的设计者致力于实现一些基本功能之外的东西，这一点也呼应了格恩西推动应用程序之外对孩子有用内容发展的呼吁。让孩子们和心爱角色玩耍的终极目标是鼓励他们进行创造。他解释道：“画作

的整体思路不是让它们看起来多么复杂，而是让孩子可以真正地看到小鹿或者兔子，然后说‘我也要画一版，我要画一只骆驼，在它的腿上打个结’。这才是终极的成就。如果家长们也参与其中，说着‘我们一起画一些东西’，就再好不过了。”

一次又一次，专家们不停地说：家长们需要参与其中。安迪·拉塞尔说这一点是关键所在。拉塞尔原本是一个玩具制造商，后来变身成为应用程序设计师。在斯坦福大学完成了研究、设计和技术方向的硕士学位后，他和他的团队共同创建了漫画制作大师这款应用程序，为孩子们设计以故事为本的应用程序。

我们会在后面的章节里探讨他的应用程序，但拉塞尔在这里提到的，是生而阅读指南的核心原则：共同合作。不管孩子使用的是什么样的媒介——书、有声书或者智能平板——请确保你有足够多的时间和他们一起玩耍。这件事可以很简单，比如把孩子抱在腿上，当他们在阅读中有所发现的时候，发出“噢噢啊啊”的赞美声。这件事也可以很复杂，比如将沉迷于电子设备的小朋友带出去参观动物园或公园，用智能手机给周围的世界拍照，并制作一本电子剪贴簿。

共同合作背后的理念是分享经历，学习如何一起讲述故事。拉塞尔解释道：“学习是一项重复的过程。这是人们重复尝试完成一件事情的过程。第一次尝试的时候，你知道什么管用，什么不管用。接下来，你需要将自己的行为和想法代入，再一次次地进行尝试。最终，你会发现什么是真正管用的，什么是真正正确的。这才是人们学习的方式。”

莎拉·吉林厄姆在家里不让年幼的孩子们接触电子设备，但她极力主张家长们和孩子一起使用智能平板、电脑和智能手机：“我会设定明确的规矩，什么地方和什么时间可以使用电子设备，我会和孩子一起使用设备，这样才能了解到他们是怎么理解和看待阅读材料的。”

尽管应用程序、电子书和其他的数码程序都自称能够打造互动式体

验，但是不论哪种行为，都没有由家长陪伴着一起阅读纸质书更亲密。说到家长给孩子介绍应用，儿童发展领域专家戈登·威尔斯发表了一些观点："如果一个孩子的阅读体验是一个人孤零零的，让人感觉没有人情味，仿佛是在听一个陌生人说话，那么，这种体验是有缺失的。我不觉得这种方式能够代替和他人共读，并且愿意就故事与之互动的分享体验。"

没有人比做程序的人更理解故事类应用的世界。克里斯托夫·尼曼告诉我说："有了孩子后，我非常在意体验的过程。我真的觉得爱宠动物园不是一个游戏。我是真的把它当作一本图画书，可供读者反复翻阅的那一种。我希望它的艺术感让人着迷，让小朋友们喜欢这本书，并愿意一直看同一本书。"

尼曼也向家长们提出了一些关于时间点原则的建议："如果孩子们愿意看上15分钟或者20分钟，我就已经受宠若惊了。20分钟或25分钟后，我就会说'我们明天再看一遍吧'。我觉得，孩子们应该想看多久就看多久，但是对于年纪稍小的孩子来说，20分钟差不多应该就够了。"

讲故事课堂 爱宠动物园

1. 前几次阅读时，请和孩子坐在一起。
2. 和孩子一起给所有的动物起名字。
3. 当动物在屏幕上移动的时候，分享孩子的喜悦。
4. 当孩子们的手指在应用程序上滑动的时候，为他们发出一些动物的声音。
5. 鼓励孩子在用完这个应用程序后画一些画。

有一次，奥利芙和我玩了一款评分很高的字母学习应用。那款应用

的确有用，但是使用不久后，我就发现屏幕的底部出现了广告栏，内容是针对成人市场的商品，从网飞（Netflix）视频到汽车应有尽有。

为什么教孩子认字母的应用程序上会出现这样的广告呢？这些广告除了在网络上获得一些点击量之外，别无他用。我反对在此类免费应用程序底部设置各类广告。然而，对于预算紧张，可用方式和教师资源有限的家庭来说，免费的应用程序是为数不多可选择的资源。如果这些是你唯一的选择，那么家长和看管人必须监督这些广告。我希望开发者们可以在未来将这些问题纠正过来。

在免费的儿童应用程序里，最糟糕的部分莫过于有些公司试图通过欺骗性点击来挣钱。我发现了一款填色书程序，它将免费的填色页和付费页混在一起。每次我让奥利芙用这个程序，她最后都会点进一些广告赞助的页面，或者因为智能平板让她提供我的密码来购买新产品而大喊大叫。作为家长，这些情况让人非常恼火，也是我们在儿童电视或纸质书籍里完全无法忍受的行为。

即使是《本书结尾有怪物》这样的书，也会有一些该系列新书的推荐广告。这些广告会变成一根绳子，在页面上伸出来，提示孩子们买一些新东西。奥利芙每次看书时，都会点击到这些广告。应用程序的世界是个无管制的丛林，孩子们需要帮助。

我会建议家长们不要为了下载畅销应用程序，而去下载那些最受欢迎的应用程序。如今的应用市场完全是一团混乱，在非常糟糕的搜索机制主导下，充斥了成百上千款电子产品。最糟糕的是，在市场没有任何监管或指导的情况下，“教育类”等名目可以随意使用。

取而代之，去下载那些编辑推荐的应用。除了本书推荐的应用外，你也可去询问朋友、家长和其他的孩子。如果你在寻找网页，谷歌算法可以在数秒内准确地完成你的要求。但是应用程序搜索则需要花上数小时之久，而且最主要的搜索参数是畅销度。不要让畅销度决定你的应用

程序消费。

但是，即使是那些没有广告或诱惑孩子们进行额外购买的电子内容，也会让人分心。小心程序里让孩子偏离学习目标的元素。弗雷德·罗杰斯中心（Fred Rogers Center）教育和研究主任迈克尔·罗布（Michael Robb）指出，有一些应用程序会用“诱惑性细节”来分散孩子的注意力，将年轻的学习者从习得体验的角度上带偏。家长们要注意提防这些会毁掉电子设备学习机会的情况。他解释道：“诱惑性细节可能会非常地管用，但是不管故事的中心思想是什么，它都潜在地将其带偏。这个术语是一个由教材类文学引申而来，用在教材研究方面的条目。”

他警告家长们要小心应用和书本里的诱惑性细节。罗布引用了本杰明·富兰克林（Benjamin Franklin）历史课的例子。教材编写者们发现，孩子们在学习了一系列富兰克林对美国影响的历史课后，能记住的只是“诱惑性细节”，比如富兰克林曾在雷雨中放飞了一只带有钥匙的风筝。这个有趣又生动的元素，分散了孩子们关注富兰克林其他重大成果的注意力。

罗布总结道：“如果你有特殊的教育目的或想达成的效果，那么你就要确认孩子要朝着这样的方向努力。如果孩子们只是因为按了一个按钮，或者晃了一晃而被带跑，那么你就减少了带着孩子朝预期目标进发的机会。”

应用程序里如果出现一些分散注意力的功能，比如给角色挠痒痒，发出愚蠢的噪音，或者出现一条有趣的错误信息，那么，奥利芙可以花上10分钟一直按同一个按钮。我曾经看过她盲目地翻阅一个程序，一遍一遍地刷着同一条错误信息——仿佛错误的信息本身也是一个游戏。

在这些相对抽象的问题之外，你还需要在让孩子独自使用前，亲自测试所有的应用程序。很多的事情都在技术层面上出了错：他们会不小

心发一封邮件，删除一个重要的文件，或者把屏幕弄死机。

最糟糕的状况，莫过于你需要同时对付两岁的孩子和出故障的电子设备。当奥利芙遇到内容加载缓慢，或者玩得正尽兴时程序忽然死机的情况，她会完全失去耐心。

让小朋友们受挫是件可怕的事情，因为我们无法向这个小家伙解释什么是技术性难题。奥利芙会因为某个应用死机，一整个早上都性情大变，她需要时间来缓解这种失落。因此，最好让一切继续，在你尝试调试的过程中，别让事情变得更糟糕。

讲故事课堂 电子故障检修

1. 和孩子使用应用前，对它们进行测试。
2. 和孩子一起玩耍前，关闭所有已打开的程序。
3. 在使用前，重启设备。
4. 确保孩子无法在使用过程中购买产品。
5. 监督应用程序里的广告内容。

在使用应用的过程中，我们可以将生而阅读指南的原则运用到这些电子工具里去。迈克尔·罗布向家长们提供了一些可以让应用的使用体验变得更具互动性的建议，他建议家长们将阅读书籍的舒适方法运用到电子设备的使用体验中。他认为，使用应用“是一种亲密时刻，如果孩子还小，可以把他们放在腿上。利用这个机会，指出你在屏幕上看到的事物。询问他们都看到了什么，发生了什么。尝试提一些是非题以外的问题。”

丽莎·格恩西提醒我们，有一个简单又强大的方法，能在纸质书籍

和电子书上一石二鸟：别忘记不时地暂停，给孩子一些时间进行消化。她解释道："这是我们和电子媒体、小朋友互动的大好机会，直接点击暂停按钮。你还可以在阅读纸质书时这么做，这也是为什么纸质书至今仍然十分珍贵，应让纸质书尽可能融入孩子们生命的原因。我们无法一直不翻页只停留在某一页上，但是，我们在应用程序上玩游戏或者读电子书时也可以这么做。我觉得，如果越来越多的游戏开发者们将'暂停一会儿'功能化就好了。因为这样一来，将会引发更多关于接下来进展的思考。"



生而阅读指南：停下并讨论发生了什么

成年人往往很快就能把书或应用翻完，但是，对孩子的理解来说，停顿很重要。

对话开场白：我们要不要停一下，看看这座山？我们要不要休息一下，聊一聊刚刚发生了什么？

奥利芙喜欢上了一款叫"淘卡宝卡：厨房"（Toca Kitchen）的游戏。在游戏里，你可以为来吃饭的男孩、女孩、树懒或者奶牛准备各种各样的物品。游戏里有搅拌器、平底煎锅、炒锅和刀，这些都是小朋友平常不能使用的工具。奥利芙喜欢把各种食材拖来拖去，喂给各种角色，观察他们的反应。

虽然这并不是真正的阅读，但它也是我们整合体验中的一部分。

奥利芙一岁以来，我们读了很多关于烹饪的图书，第一本书从罗斯玛丽·韦尔斯的《沙盒》开始。这本书可以帮助孩子们很好地了解作者创作的著名兔宝宝麦斯和露比的世界。故事里展示了兔宝宝麦斯在沙盒里制作蓝莓派的过程，书籍的纸板则是为孩子特制的材料，摸上去像沙粒和鸟食。奥利芙长大一些后，又喜欢上了韦尔斯的《兔子蛋糕》

（*Bunny Cakes*），这是一本篇幅稍长的故事书，里面有更多的对话，以及与制作蛋糕相关的烘焙材料的内容。

烹饪是奥利芙日常生活的一部分。我会和她一起做面包，她的妈妈则做一些薄煎饼。奥利芙站在小凳子上，专注地测量和搅拌着调料（一边悄悄地拿几把生面团）。

因此，在奥利芙使用这个应用时，我们很容易就能提出一些问题，帮她将这项有趣的活动和有关厨房的阅读，以及现实生活中的操作联系起来。奥利芙已经掌握了基本的词汇，因此我们可以在现实生活中拓展出一些对话。我们可以在读书时、在放洗澡水时、在游乐场玩做蛋糕游戏时、在用“淘卡宝卡：厨房”时，一直玩烘焙的游戏，从此，这个游戏不再局限在智能平板中。

讲故事课堂 “淘卡宝卡：厨房”

1. 告诉孩子厨房里的食物有什么用途。
2. 在孩子准备食物时，编造一些故事，设定一些角色。
3. 告诉孩子这些角色在日常生活中都吃什么食物。
4. 帮助孩子理解不同角色吃到食物后的不同反应。
5. 让孩子在厨房里帮忙，深化学习效果。

有一次去图书馆时，我一只手抱着两岁的女儿徘徊在童书书架附近，另一只空闲的手则拽着书快速地翻阅封面。我抽出了一本比阿特丽克斯·波特（Beatrix Potter）的迷你精装版《汤姆猫的故事》（*The Tale of Tom Kitten*），奥利芙看到后，一把抓住了这本深受儿童喜欢的书，“噢噢噢噢”大叫起来。

尽管这本书的文字是迷人的19世纪叙事风格，但它还是很适合孩子们不连贯的阅读节奏。小猫们的日子过得像是不安的婴儿，总是一不小心就惹出各种各样的麻烦：丢衣服、钻进树丛和追逐鸭子。

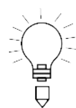
我并没有想过要按照波特的描述，一五一十地将故事照搬给奥利芙。因此，我给孩子读的是删节版，更多的是让她感受那些图画。

这些经典的书籍已经不再受版权保护，所以你可以在网上试读免费的电子书版本。我推荐从《汤姆猫的故事》或者《彼得兔的故事》（*The Tale of Peter Rabbit*）开始读起，这两本书是进入波特世界的极佳入门读物。利用智能平板或者电脑，你可以将插画展示给孩子看，观察哪些动物能够吸引他们的注意力。

在读了几遍后，奥利芙不停地让我再回到淘气小猫遇见鸭子一家的章节。奥利芙喜欢鸭子们试穿小猫衣服的章节，每个角色都看起来乱乱的，萌萌的。在波特的世界里，这些角色会交叉在其他的冒险旅程中，相互关联。那之后，奥利芙又和我读了另一本关于小鸭子的书。

在平板电脑和电子图书馆里，你可以试读整套书，并且快速地找到相关图书。利用简单的编辑软件，比如iBookstore的电子书制作工具Author、图像处理软件Photoshop或者是微软文字工具Word，你可以创建自己孩子心爱的波特系列在线图书，将这部19世纪的经典作品带到孩子的世界中来。

访问本书的网站（www.born-reading.con），大家可以下载我搜集的免费图书，里面有奥利芙最爱的波特系列图书，颜色鲜艳又动人。



生而阅读指南：读孩子所爱

如果孩子喜欢比阿特丽克斯·波特的电子书，那么你可以向图

书管理员借阅更多该系列图书。读孩子爱读的书，利用应用、录像和在线调研等手段，帮助孩子学习更多的内容。

对话开场白：你想阅读更多关于汤姆猫的故事吗？我们要不要找一下这些角色？

给两岁孩子推荐的应用程序

本书结尾有怪物（*The Monster at the End of this Book*）

作者：芝麻街工作室

这款应用是最早一批的童书应用，经历了时间的检验。其内容取材于深受孩子们喜爱的格罗弗的故事，更具互动性。游戏过程中，记得要不时地鼓励孩子。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

可在亚马逊应用商店下载；适用于Kindle Fire和安卓设备。

菲特（*Fiete*）

作者：沃尔夫冈·施密茨（Wolfgang Schmitz）阿霍伊工作室（Ahoiii）

本款图书应用记录了一个水手穿越童话海景的冒险旅程。与电子游戏中一气呵成的动作套路不同，本款应用讲述的是一些安静的故事，如修补帽子、给车辆换轮子，以及播放优美的老式唱片等。大部分两岁的孩子都能够掌握这种简单的航行，你也可以鼓励孩子在家附近进行一

些“海上冒险”。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

互动字母（*Interactive Alphabet*）

作者：皮克亚（Pi’ikea St.）

这款应用通过为孩子提供和吃橄榄的怪兽、玩偶匣以及老式羽毛笔一起做游戏的机会，介绍了不同的大小写字母。其中，还包括一项针对年纪稍大的孩子推出的字母描红功能。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

一条鱼 两条鱼 红色鱼 蓝色鱼（*One Fish Two Fish Red Fish Blue Fish*）

作者：苏斯博士 海屋传媒（Oceanhouse Media）

本应用很适合用于向孩子们展现苏斯博士高超的讲故事水平。如果孩子喜欢苏斯博士的纸质版图书，那么不妨尝试一下这本由专业人士朗读的电子书，页面上还会弹出各种互动性词汇。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

熊熊的内裤是什么颜色的？（*What Color is Bear’s Underwear?*）

作者：托德·H. 杜德勒（Todd H. Doodler）CJ教育（CJ Educations）

这本温馨的故事书，适合在孩子们开始如厕训练的时候运用，用于向他们介绍“后尿布时代”生活。应用中，一只可爱的泰迪熊唱起朗朗上口的内衣之歌，孩子们可以通过互动式、传统式和视频式三种方式体验故事书中的内容。

可在苹果应用商店下载；但仅适用于iPad iOS 4.3及以上版本。

庞戈图书系列（Pango Book）

作者：朱利恩·秋田（Julien Akita）庞戈SAS工作室（Studio Pango SAS）

这款讨人喜欢的图书类应用讲述了一只可爱浣熊的冒险旅程。本应用包括一些简单的手势和游戏，内容互动性十足，既可以让孩子们大吃一惊，却又不会让他们无法接受。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

故事工具（Story Kit）

作者：国际儿童数字图书馆

这是一款巧妙的应用程序，家长必须深度参与其中。孩子可以通过拍摄身边的事物，在额外的页面上绘画或写作，创建简单的电子图书。奥利芙和我将这个应用程序运用到了小区的各个角落，她也由此有机会

更加目的明确地使用iPhone，学习拍照。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 3.0及以上版本。

无尽的字母（Endless Alphabet）

作者：发明者公司（Originator Inc.）

这是我最喜欢的字母相关应用——一群调皮的怪兽将教授孩子字母、读音和大量的日常词汇。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

凯吾艺术（Art Kive）

作者：凯吾公司（The Kive Company）

如果孩子喜欢描画、绘画或涂鸦，那么不妨用这款应用程序来保存他们大作的电子版本。这款应用将会让孩子为自己的作品感到骄傲，并且充分展示出电子设备的功能。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 6.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

公共汽车的轮子（Wheels on the Bus）

作者：鸭鸭小鹿（Duck Duck Moose）

这款应用将大部分孩子耳熟能详的经典歌曲制成了动画版。五种语

言的歌词，新增的互动性内容，都让这些歌曲变得更有代入感——使用设备也能让孩子度过一段愉悦的时光。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

在恼人的两岁阅读纸质书：跟着孩子走

在孩子这段可爱的时光里，千万别忘了书籍的存在。两岁的孩子往往令大人琢磨不透，但是学习速度惊人。也许某本书这个月对他们来说还太具挑战性，下个月就让他们爱不释手了。不断地为他们提供新的选择（但是，如果这个年龄的他们对某本特定的书或角色着迷，也不需要惊讶）。

不要在意书籍上面的适龄阅读提示，取而代之的是，读孩子所爱——这也意味着读一些在推荐阅读年龄之上，或者是之下的书籍。在这一年里，奥利芙狼吞虎咽地阅读了各种儿童纸板书、适龄图书以及针对二年级学生学习阅读的书籍。只要是她想读的书，我们就无所不读，她也很享受阅读过程中的每一分钟。

尽管从孩子出生后你就给他们读书会颇有益处，但是恼人的两岁岁月里，还是会存在各种各样的阅读挑战。最明显的一点是，孩子现在可以四处走动了，他们会在阅读过程中逃走，或者去追逐其他分散注意力的东西。

借助美国儿科学会的发展参照标准，我在孩子转眼两岁的阶段，找出了几个孩子的阅读关键点。

如何和两岁的孩子一起读书

1. 当你问孩子能不能发现书中某样熟悉的物品时，孩子可以摸着书指出该物品。

2. 当你问一些关于书的问题时，孩子可以用50~100个的词语来进行回答。

3. 孩子可以重复你在书中强调的字词。

4. 孩子可以开始假装和书、玩具做游戏了。

5. 孩子可以用蜡笔、笔或马克笔写写画画，迈出通向写作和艺术之路的第一步。

在这忙碌的一年里，你无法规划出阅读的时间。有一次，我带着奥利芙去图书馆借阅了一堆新书后，准备前往一家户外商场，在午餐时享受一段高质量的阅读时光。

而奥利芙则有了其他的计划，整餐饭的时间，她都盯着我们桌后的一台大屏幕电视。闪烁的数字广告牌打了一部儿童电影的广告，画面上，一只可爱的剑齿虎正在舔着屏幕。“猫猫！”对着这条商业广告，奥利芙一遍又一遍地无限循环着大叫道。她不仅没读书，反而着迷了一样，盯着美食区的广告两眼放光。

高兴成这样（也可能正是因此）之外，奥利芙当天也没有午睡——当天虽然没有按照我的计划走，事实上反而更加疲惫。那场质量不佳的午睡后，我勉强把她从婴儿床里抱出来，给她一次连读了两本苏斯博士的书，《戴高帽的猫》（*The Cat in the Hat*）和《戴高帽的猫归来》（*The Cat in the Hat Comes Back*）。我们坐在舒适的椅子上，一本接一本地读了两本后，她待在我的臂弯间，丝毫没有发觉。

“他们应不应该让猫咪进屋？”我在打开书前问奥利芙。奥利芙说“不”，她知道猫咪进屋子后，会惹出各种各样的大麻烦。

“别让那只猫进去！”我大叫道，不停点击着在屋外躬身坐着的戴高帽的猫。这本书内容非常巧妙，每一页都能激发出各种互动式阅读问题，对于那些每天在学习新鲜词汇的两岁孩子尤甚。在读了一遍又一遍这个故事后，奥利芙开始跟上我的节奏。我们还没打开书，她就会告诉我故事里的孩子们不要让猫咪进屋。

奥利芙特别喜欢小不点1号和小不点2号，这些小家伙是从猫咪的神秘箱子里蹦出来的两个小淘气，行为相当不礼貌。“箱子里是什么？”我一边提问，一边指着那个装着两个角色的超大号红色板条箱，箱子上还有一个巨大的钩子。奥利芙乐此不疲地告诉我，是小不点1号和小不点2号藏在箱子里。她还比画出了1和2，骄傲地举着手指，努力保持这个手势。

两本书的情节都在屋子被弄得一团糟时达到高潮：书本被撞倒，椅子被推翻，地毯被弄脏，鱼缸也被打碎。这只猫每次都能折腾坏一些新物件，我们会大叫：“哦，不！”奥利芙特别讨厌生活中乱糟糟的，因此当猫回来收拾乱糟糟的屋子时，她总是高兴得不行。

《戴高帽的猫》的结尾处自带了一个互动点，书中的主角们对着读者，问大家是否应该向妈妈坦白曾有一只猫造访过。“你会怎么做呢？”这个假设的问题，可以引发孩子们各种各样的回答。在结束的时候，我不断地问奥利芙这个问题，她每回答一次，答案就会越详细。尽管这次阅读是由一次错过的午睡引发而来，但最后，却也变成了我和奥利芙阅读体验中最美好的回忆之一。

讲故事课堂 《戴高帽的猫》

1. 在孩子想读书的时候读书，哪怕当时不方便也没有关系。
2. 提一些与书本有关的热身问题。
3. 和书里的角色互动。
4. 一起琢磨精心绘制的插图。
5. 问问孩子，如果换成他们，他们会怎么做。

我同时也建议大家，将一部分孩子心爱的图书单独地保留在想象中。虽然在这本书的启发下，可能会衍生出各种电子书、应用程序、电视节目或者电影，但不管怎样，请不要让电子工具代替了互动式纸质书阅读的体验。这些亲密、愉悦的接触对小孩子们来说非常关键。

另一个给两岁孩子读书的问题是在于，互动式的读书过程中，需要找到与书本相关的足够多的问题。童书看起来很简单，而孩子的词汇量也没有大到可以成为文学评论家。在对着女儿把问题都问光之后，我创造了生而阅读指南，以确保互动式问题永不枯竭。

美国儿科学会在为小读者准备问题时，还额外提供了一条建议："让孩子们指出图书里从某种角度看起来完全相同的物品。你可以让孩子找出所有蓝色的东西，或让孩子告诉你有哪些东西可以飞。将颜色、形状、在书中出现的次数都指出来……数一数图片，然后等孩子跟你一起重复这些数字。"

如果你的孩子没法很好地回应这些开放式问题，那么就试试提一些单项选择题。我的妻子很擅长这种听起来有些可笑的艺术，她会问奥利芙一些问题，比如："这是猴子吗？这是一只脏了的运动鞋吗？"你会忍不住跟着这些愚蠢的选择题一起大笑，然后忽然你们又互动起来了；这一点在孩子用难搞或者安静的方式逃避你的问题时最管用。在读书过程

中，提一些诸如此类的愚蠢单项选择题，会让谈话变得很充实。

在这些简单的问题之外，你还可以夸张地去表现大部分童书的内容，孩子们会从你这里学到很多。比如，当孩子吃饭很慢，午饭时间显得遥遥无期时，你可以拿出几本备用的书籍，让时间过得快一些。

这期间，我们最喜欢的一本午餐书是茹图·莫丹（Rutu Modan）的《宫廷宴会乱糟糟》（*Maya Makes a Mess*）。这是一本为孩子们创作的漫画故事书，讲述了一个喜欢用双手吃番茄意大利面的卷发女孩的故事。玛雅的餐桌礼仪很糟糕，她刚跟爸爸妈妈因此发生争论不久，就突然地被女王殿下请去参加一场华丽的国宴。在那里，她的举止将受到真正的检验。

奥利芙喜欢看着玛雅往意大利面上挤番茄酱，每次我们在晚饭时提到这本书，她都会要求加番茄酱和芥末。这本书打趣了孩子们各种刚刚开始学习的社交礼仪。在一次阅读中，奥利芙停下来问我："礼仪是什么意思？"这个抽象的问题让我措手不及，好在书中提供不少额外的例子：人们用手吃饭，在桌子上喂狗，就着碗大声地喝汤。这本书为我们引出了一整场关于礼仪、食物和餐桌相关词汇的讨论。

不管你什么时候给孩子读这本书，都要记得假装和角色在吃一样的东西。这是一种夸张表现故事的简单方法，常常会引起孩子的互动回应。

接下来的几周里，奥利芙都在不停地要我们读《宫廷宴会乱糟糟》。如果孩子要求你一遍又一遍地读某一本书，那么你应该以此为契机，准备一些游戏。将书本内容延伸出去，告诉孩子一个有趣的概念如何在现实生活中运作。

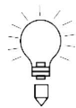
几个月后，奥利芙为她另一本心爱的书：苏斯博士的《在爸爸身上蹦来蹦去》（*Hop on Pop*），发明了一个游戏。这也是一本适合两岁孩

子阅读的好书。故事里有一系列的俏皮话，两三页长，讲的是一系列可爱角色身上的滑稽故事。故事的主角叫帕特，是一只长着绒毛的熊类生物，有坐在猫、蝙蝠和仙人掌上面的本领。

每天下午，我们从托儿所回家的路上，都会路过一颗仙人掌。有一天，奥利芙问我："帕特坐什么仙人掌？"我花了一分钟，才反应过来她说的是《在爸爸身上蹦来蹦去》里的仙人掌。"不，帕特，不。别坐上去！"我引用着书里的内容，大叫道。之后每周我们路过那颗仙人掌的时候，她都会重复那句台词。

那本书延伸进了她的现实生活。奥利芙记住了故事和上下文情境。利用互动式阅读技巧，我们夸张地表现出帕特的挣扎，以及每次它坐上仙人掌的时候大叫着"啊"的场景，想以此来表现图画上的线条，传达出屁股很疼的效果。苏斯博士在书中并没有提过仙人掌这个单词（也许是因为很难押韵的原因），但我们之前常常会用插画解释给她听。

最后，《在爸爸身上蹦来蹦去》里的虚拟角色和奥利芙成了朋友。有一天，奥利芙抓住我，询问这些角色正在干什么。我不得不为此编造一些需要它们完成的小故事和任务，由此，这本书成为她人生中一段真实又丰富的经历。



生而阅读指南：将故事和个人经历联系起来

帮助孩子把书本里的内容和吸引他们的体验联系起来。人类正是靠着这种方法理解世界，将书本或应用里的细节与生活联系起来是一项重要的技能。

对话开场白：你还记得我们在学校见过的仙人掌吗？你像好奇的乔治那样从自行车上摔下来的时候，是什么感觉？

我们最喜欢的一个与书本有关的游戏，是从《熊侦探》（*The Bear Detectives*）那里学来的。在这本贝贝熊的经典故事书里，熊宝宝带着夏洛克·福尔摩斯（Sherlock Holmes）的帽子，展开了一场寻找遗失帽子的精彩之旅。

奥利芙反复要求我们读这本书，因此，我将其改编为游戏。在一个悠闲的周六清晨，我给了奥利芙一顶帽子，然后和她在屋子周围闲逛，并将一个紫色的球藏在了一处较为明显的地方。

我装成老式黑白电影里私家侦探的客户的模样，哭着请求她帮我寻找丢失的球。奥利芙很享受追着我去找球的感觉，于是，这个游戏持续了几个月之久。很快，奥利芙就像个真的侦探一样，问我一些简单的问题，同时，我也找到了一些更加隐秘的藏匿地点。

这是将共同合作的概念运用在书上的例子，也是一种将心爱的书融入生活，并引发各种关于丢东西、找东西对话的方式。对我而言，最重要的是，这个游戏帮助我们认识了侦探小说的世界。

作为一个雷蒙德·钱德勒[注]（Raymond Chandler）和达希尔·哈米特[注]（Dashiell Hammett）的忠实读者，我在假想的世界里期待着有一天可以和奥利芙一起开一家私人侦探所。最重要的是，我希望她可以由此无所畏惧，变得像穿越贼窝的少女侦探南茜·朱尔（Nancy Drew）那样。反正，先练练手也没有什么损失。

在完成日常工作的间歇期，我很喜欢和奥利芙玩这种我从小玩到大的游戏。

讲故事课堂 《熊侦探》

1. 在现实生活中重现孩子最爱的读书时刻。

2. 用一个很容易被发现的物品，将故事里的内容改编成一个捉迷藏游戏。

3. 为游戏找顶特殊的帽子。

4. 鼓励孩子在做游戏时复述这个故事。

5. 在孩子需要分神的时候，提议玩“侦探游戏”。

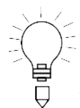
你可能已经发现，你正在做的事情就是我曾经做过的事，将书里的虚拟世界搬到孩子的现实生活中，通过扮演类游戏或者故事，将书本以外的故事延续开。讲故事的能力是人类大脑的基础机能，我们需要在人生的开始阶段就鼓励这种技能的发展。书本可以惟妙惟肖地写出各种各样的活动。

1996年，儿童发展领域的研究者贾内尔·P. 克莱修斯（Janell P. Klesius）和普里西拉·L. 格里菲思（Priscilla L. Griffith）曾发表过一篇名为《危机学习者的互动式故事书阅读》（*Interactive Storybook Reading for At-Risk Learners*），探究了互动式阅读技巧应如何帮助那些有阅读困难或缺失父母共读经历的孩子，而那些技巧也正是本书的基础所在。

该研究对教师们就互动式阅读技巧进行了培训，指导他们给学生阅读马丁·沃德尔（Martin Waddell）和吉尔·巴顿（Jill Barton）的《池塘里的猪》（*The Pig in the Pond*）。与此同时，该研究还发现，把孩子抱在腿上一起阅读的体验十分关键。当项目中的教师以互动式方法读完这本故事书后，孩子们（他们中很多人都没有奥利芙这样在家阅读的经历）开始想去伸手感受书本，并且讨论插画了。

研究者们写道：“根据观察，孩子们一点点地将椅子挪向阅读者。有时，他们会直接跪在阅读者跟前；有时，个别孩子会站在阅读者的身边，伸出一只手搭在她的肩膀上。”

孩子们会本能地对这些讲故事技巧做出反应。如果你曾好奇过两岁的孩子到底懂些什么，那么可以请他们给填充动物玩具阅读一本他们最爱的书籍。我喜欢让奥利芙给她的大象、企鹅和米老鼠玩具们讲枕边故事。这个过程看起来很有爱，也很吸引人——我常常会感到大吃一惊，没想到像奥利芙这么小的读者，竟然能够理解那么多书本的内容。



生而阅读指南：共同阅读

让共同合作成为你的例行日常，当然也包括共同阅读。确保你们每天都会一起做游戏和读书。

对话开场白：你想扮成小仙女吗？我们要不要像书里的小兔子们那样，一起烤个蛋糕呢？

共同读书和使用应用程序

这一年里，最好的事情莫过于你可以同时使用书本和电子设备了。孩子转眼就到三岁时，你将拥有很多机会给他们介绍一些基础的识字内容。我们曾购买过一大袋塑料的洗澡玩具，一套可以浮起来、色彩明亮的字母和数字玩具套装。有几个月的时间，奥利芙只是单纯地喜欢玩儿这些玩具，但是到一岁半的时候，她竟然能照着名称辨认出不同的字母。

我们发明了一系列的浴缸游戏，鼓励她在给这些玩具洗澡的时候，说出不同字母的名字，将字母垒成塔的形状，玩儿洗澡盆潜水游戏——在这些字母掉进水里时，大声叫出它们的名字。在浴缸里差不多认全这些字母后，奥利芙开始一边在家里到处乱爬，一边完全自发地唱《字母歌》。

苏斯博士的《在爸爸身上蹦来蹦去》也是一部里程碑式的识字图书。在该书的结尾处，讲述者解释了她的小弟弟是如何读“如果”和“它”这一类简短单词的。这些插画将文字大写加以强调，忽然间，阅读对于奥利芙而言变成了一场游戏。

海屋传媒打造了无数经典儿童读物的应用版本。如果孩子喜欢某一本纸质书，不妨去找一找数字资源来认认字。该公司推出了电子版的《在爸爸身上蹦来蹦去》，由专业人员进行朗读，当孩子触碰到单个字母时，它们会在屏幕上升起来——这一招会鼓励年幼的读者们跟着应用一起朗读。

除了这些电子化内容外，海屋传媒的市场经理纳塔莉·阿勒（Natalie Aller）提醒我说，这些功能并不会将家长排除在孩子的阅读体验之外。“家长与子女的互动是这些故事书的关键所在。”她解释道，“家长需要和孩子们坐在一起，读完整个故事，并鼓励小读者们戳一戳字词和图片。和读纸质书一样，家长应向孩子提一些问题，帮他们提升阅读理解力。”

同时，这款应用还可以让父母、祖父母和其他的亲人们将一本书打造成独家定制的电子书。阿勒简要介绍了《在爸爸身上蹦来蹦去》和其他海屋应用的功能：“利用应用，家长们可以在阅读中录音，这样一来，即使父母出差或者住在较远的地方，孩子们也可以在睡前听到父母的声音。除此之外，家长们还可以利用录制功能，记录孩子们在阅读心爱图书过程中点点滴滴的珍贵记忆。”

与此同时，奥利芙开始使用“无尽的字母”，一款和孩子共同学习字母和拼读方法的优秀应用。游戏开始时，屏幕上显示出巨大的大写单词。一群可爱的怪物在屏幕上快速移动地敲打着字母——将整个区域弄成字母的形状。孩子们将这些字母当作拼图凑在一起，就可以让它们各归其位，拼出相应的单词。

当孩子点到屏幕上的字母时，字母会动起来，并伴随着孩子们的动作扭动起来，发出不同的声音。这款应用为每个字母都配备了丰富的日常词汇。

通过这款应用，奥利芙学会了“循环”这个单词。我们原来以为所有的单词只是在她脑中过一遍而已，但是那天下午，她忽然冒出了“循环”这个单词，并由此引发了关于家庭回收方面的讨论。奥利芙喜欢能掌控扭动字母的感觉。这种将字母物归其位的游戏吸引了她，她两岁小脑瓜的发育也需要这些刺激。

同时，她也会不带任何学习目的，只是一次次地观看那些动画版单词，因此，我不得不尽可能地加强对她的监督。

我将这款应用融入了我们的字母学习计划当中。比如，我会将奥利芙在浴缸玩耍时遇到的困难字母通过游戏加以强调。应用中，可爱的怪兽们会抬出一堆以这个字母打头的单词，奥利芙可以一边学习困难的发音，一边学习字母本身。

人生变成了一本我们可以共读的书，她以此为傲。

儿童作家彼得·H. 雷诺兹（Peter H. Reynolds）曾写过一本很短的童书，名叫《点》（*The Dot*），说的是一个小朋友在班级里如何学习画画。这本优秀的书还原了孩子们进行创造时的那种喜悦，鼓励孩子们在完成阅读后，立即拿起笔、颜料和纸进行创作。

除此之外，雷诺兹还有一份蒸蒸日上的事业。他是神话视觉（FableVision Studios）工作室的负责人，为全球最好的童书出版商提供网页和应用设计服务。我问他是否有可以为那些希望在网络上寻找到更多资源的家长提供一些推荐，尤其是他曾经的合作方：吉姆·亨森制造公司（Jim Henson Productions）、美国公共广播公司、《芝麻街》以及美国国家野生动物协会（National Wildlife Federation）等以儿童为主要

关注对象的网站。

“去找找资源的背后是哪些人，”他说道，“要紧跟那些致力于为儿童服务（而不是卖东西给儿童）的品牌和组织。”就如何使用给孩子在网络上找到的资源，他建议道：“对孩子来说，网络让人生畏，并不是安全地带，因此，对于父母或者抚养人来说，一定要对此有所认识。陪伴在孩子的左右，参与其中，成为他们的向导。根据不同年龄孩子的需要，教他们安全地在网络中探索，在他们接触网络的时候，为他们保驾护航。”

雷诺兹敦促家长们，不管孩子要探索什么样的内容，都应提前进行全面审查。“一个比较好的方法是家长先审一遍那些应用。根据孩子的兴趣选择应用。只要是能够激发孩子创造性思维和动手能力的应用，我都很推荐。”

将孩子在应用里看到的画面和现实生活中的种种联系起来，同样很有意思。在玩儿了数周的“爱宠动物园”后，奥利芙进入了一个“豪猪阶段”。她会不停地点击简单的图片，看着豪猪的刚毛在迷幻的音效下起起伏伏。就着虚拟的豪猪这个话题讨论了数周后，我给奥利芙放了一段豪猪吃玉米的视频。看着豪猪用巨大的尖牙啃着玉米，奥利芙咯咯地直笑。通过这种方法，故事书中的动物延伸到了真实生活里。

最优秀的纸质书、电子书和应用，就像是一张空白的画布，可以让孩子自己想象各种细节，而不是像电视或视频那样直接呈现出所有的内容。我认为，纸质书和应用的结合，可以帮助这些“豪猪”出现在我们的生活里。

要想给孩子的电子设备里填满各种训练他们学习数数、发音、字母，让他们死记硬背的应用易如反掌。但是，别忘记了环境——比如，这款应用能够帮助孩子搭建和纸质书之间的桥梁吗？

我花了很长时间，努力去限制奥利芙使用智能平板的时间。但是，其实我更应该在乎她到底学习什么样的内容。给奥利芙20分钟时间学习虚拟的豪猪，远比限制她在一个毫无用途的应用程序上花费更少时间有用。

通过使用电子设备，帮孩子们延续他们的兴趣，这才是电子设备与传统类型屏幕媒体相比更加有用的地方。

家长们需要放弃那种将电子设备当作保姆的想法，相反，要将它们当作强大的工具。将纸质书里的内容与电子化体验结合起来，会让人更加满足，不要再简单地让孩子读动画书，让你们的纸质书阅读体验变得更加互动。你和孩子的阅读方式越有互动性，分享故事就会变得越容易。

如果你花时间与孩子一起阅读和玩耍，那么你会惊讶于他们理解不同类型书籍内容的能力。这些小脑瓜在正确的引导下，能做出很多令人称赞的事情。

给两岁孩子的荐书

《我要把我的帽子找回来》（*I Want My Hat Back*）

作者：乔恩·克拉森（Jon Klassen）

在黑色幽默的故事背景里，一只笨笨的灰熊在森林里寻找自己丢失的帽子。孩子们不仅能领会到结尾处玩笑的残酷，而且如果你多读几次，孩子便能轻而易举地发现遗失的帽子。

《珍妮的生日簿》（*Jenny’s Birthday Book*）

作者：埃丝特·埃夫里尔（Esther Averill）

这本书讲述了20世纪30年代发生在纽约的一个经典的猫咪的故事。简单的插画谱写了一首给曼哈顿的情诗，孩子们看完书后会爱上那些在公园里参加生日社交派对的漂亮小猫。

《小仙女艾丽斯》（*Alice the Fairy*）

作者：大卫·香农

很多幼儿都会经历一个“童话”阶段（我当然也经历过）。本书提供了各种各样奇妙的想法，能够将你的日常生活变得更加神秘——你可以将故事改编为扮演类游戏，和孩子们玩上个把小时。

《戴高帽的猫》

作者：苏斯博士

这本书是苏斯博士最著名的作品。作者通过生动的描写和精美的图画，讲述了一只非常调皮的猫咪如何逗乐两个留守在家的孩子的故事。每张图片上都有值得琢磨的细节，我们很喜欢对着书里的孩子大叫，试着让他们不要把这只捣蛋的猫咪放进屋。

《野兽出没的地方》（*Where the Wild Things Are*）

作者：莫里斯·桑达克（Maurice Sendak）

这本广受人们喜爱的绘本中附有精致的怪兽图片，能让人铭记一生。家长可以用低吼、长嚎和各种怪兽们的声音，生动地把故事演绎出来。同时，也可以尝试各种夸张的、自带独特音效的有声书。

《太大》（*Too Big*）

作者：英格丽·戴莱尔（Ingri d’Aulaire）埃德加·帕里·戴莱尔（Edgar Parin d’Aulaire）

《纽约书评·童书》（*New York Review Children’s Collection*）近期再版了这本经典童书。本书可用于和日渐长大的孩子们讨论成长话题，他们会让你一遍又一遍地阅读这个简单的故事。

《阿罗有支彩色笔》（*Harold and the Purple Crayon*）

作者：克罗格特·约翰逊（Crockett Johnson）

这是一本奇妙的绘本，讲述了一个小艺术家用彩笔在空白页上涂涂画画的故事。在一个晚上的时间里，小主角描绘了各种在海洋、城市、山脉里的冒险故事。

《我们去猎熊咯》（*We’re Going on a Bear Hunt*）

作者：迈克尔·罗森（Michael Rosen）海伦·奥克森伯里（插画）

这本看似简单的绘本拥有朗朗上口的叠句和美妙动听的旋律，能永远地留在你的脑海里。绘本展示了如何和孩子们一起进行虚拟的猎熊之旅的过程，富有参与感的声效将带领着孩子们展开华丽的冒险。

附录：手工书和活动的乐趣

两岁半的时候，奥利芙在《洛杉矶时报》（*Los Angeles Times*）图书节上，第一次手工制作了一本书。在儿童区帐篷的角落里，孩子们可以为那些预制的粉色硬纸板封面、内附折叠纸张的图书进行填色。

看到大一点的孩子在书里写字，奥利芙也去拿了几只马克笔，开始

制作专属于自己的一本书。她在其中一页上画了些黄色的涂鸦，又在另一页上换了种颜色进行填色。

手工书可以帮孩子们在未来保持创意满满的状态。

我的朋友伊桑·明斯克（Ethan Minsker）是纽约市的一名作家、杂志编辑。多年来，他和其他作家、艺术家以及东村[注]的名人们创造了各种杂志。他曾经还在一本自创杂志里，出版了我多年前的一个故事。

有了女儿后，明斯克也没有停止做杂志的步伐。相反，他决定带着女儿参与其中。有一天晚上，他跟我分享了他的独家秘方……

伊桑·明斯克的手工书秘方

1. 准备一些复印纸，尺寸不限。沿中线折叠后，将折痕处钉起来。现在你就有一本书了。我建议从四张纸开始。内容没有限制。

2. 选一些可以编成故事的照片，将它们打印出来，贴在本子里。

3. 准备修正带、橡皮，制作文字框或可以记录想法的气泡便利贴，这样就可以添加自己的文本。

4. 可以拿一些已经撕坏或者损毁的童书，剪出其他的图片，打造一本配有自己文字的新书。

5. 将孩子的照片置入其中，让他们成为故事的一部分。同样，你也可以把孩子喜欢的杂志利用起来，可以让孩子在书页上作画，你负责添加文本。或者在上面写上孩子告诉你的话，形成一个全新的故事。

“我会为了保存这些书，在每本书上都注上日期。这样一来，你就

可以在数年后，回顾孩子在写作和艺术方面取得的进步了。”明斯克建议道，“他们看到自己孩提时的作品会很高兴。我以前在等爸爸工作时，画了一些漫画。正是这些漫画激励我去创作自己的书籍。”

借助电子工具，你可以创造属于家庭的个性化书籍。利用苹果的iPhoto，我创作了一本硬纸板书，将家人们的照片打印出来，当作礼物送给妻子。我和奥利芙一起打开包装后，准备把它藏在妻子看不到的地方。那是一个下雨的下午，我们拿着书蜷在妻子的阅读椅上，一页页翻阅的时候，仿佛正在阅读的是一本文学巨著。

奥利芙和我一起读了这本书，每一页都让她读得兴趣盎然。我原本准备把这本书当作礼物送给妻子，但是奥利芙还是把它占为己有，放到了自己的书架上。

早在孩子出生前，你就可以为他们制作书籍。你可以收集一些在孩子生命中将扮演重要角色的亲戚和家人们的照片。其中多放一些脸部特写照片，用简单的方式展现出家人们的模样。如果有必要，也可以拍一些新照片。

其中，你还可以掺杂一些高对比度的黑白图像和婴儿面庞，小朋友们很喜欢这一类图案。如果你想做得再有趣一些，不妨添加一些你喜欢的诗歌或者歌曲片段，在孩子们很小的时候，就为他们介绍一些伟大的作品。

不用担心纸质内页的问题，宝宝们一定会又咬又撕，但是，这本书本来就是用来让人翻阅的，而不是用来收藏存档的。如果你的朋友或者家人们也有孩子，可以把他们的照片也放进去。此外，你还可以找一些最喜欢的动物照片。手工版宝宝剪贴簿，可以帮助孩子缓慢地进入阅读状态，让他们知道如何在书页里找到自己。

如果孩子年纪足够大，能够使用粉笔或者橡皮图章了，你就可以开

始尝试一些在家的文学项目。有一天早上，奥利芙和我一起制作了一些很简单的讲故事面具。我们忙活了一整个悠闲的周日早上，不仅有了一些额外的阅读时间，还找到了一种让阅读变得更具互动性的有趣的新方法。我们在纸板上画出了喜悦、伤心、生气和害怕的面庞，在背后粘上了一根冰棒棍，奥利芙可以拿着棍子，将面具举在面前。

我在给奥利芙读最喜欢的书籍或者说故事的时候，会时不时停下来问她："他们是什么感觉？"然后，她会举起其中的一个面具，表明这就是角色的心情。当你看到各种各样的故事能唤起这么多简单的情绪时，一定会大吃一惊。

马克·弗劳恩菲尔德（Mark Frauenfelder）不仅是广受欢迎的博客"波音波音"（Boing Boing）创始人之一，还是致力于推广各种创意手工居家杂志《做》（*Make*）的主编。此外，弗劳恩菲尔德还出版了一本名为《手工爸爸》（*Maker Dad*）的书籍，内含与孩子共同制作的24个项目，比如溜冰板、太空雪糕以及电子音乐乐器等。"我觉得最好的方式是从眼前的东西切入。"他告诉我说，"孩子天生就充满好奇心，看见你使用工具的时候，他们就会跃跃欲试。我在做电子物件的时候，孩子们会问我很多关于这些部件的问题，以及它们是如何工作的。"他还推荐家长们访问DIY.org网站来获取更多灵感，阅读乔舒亚·格伦（Joshua Glenn）和伊丽莎白·福瓦·拉森（Elizabeth Foy Larsen）的《不无聊：快乐生活必备实战指南》（*Unbored: The Essential Field Guide to Serious Fun*）。

伊桑·明斯克也有一些建议。"我在美术馆和博物馆欣赏艺术作品时，会得到很多灵感，"他说道，"这是一项有趣的家庭活动。但是，最好还是先去观察孩子喜欢和什么样的物品互动。如果她对玩具盒子感兴趣，就给她更多的盒子，用盒子搭个堡垒或者造辆汽车。你不需要什么都会，孩子的想象力将丰富这些内容。"

等孩子长大一些后，你也可以制作一些手工电子书。我的故事和故

事工具之类的应用，可以将孩子的画作变成电子书。你可以使用应用里的简单绘画功能，上传照片或者扫描孩子的画作，然后将这些作品放进电子书里。

绘声绘色是一款可以帮助孩子制作插图和电子故事书的优秀工具。这款应用可以让你在绘画的同时，添加语音备忘录进行解释。鸭鸭小鹿创始人之一的卡洛琳·胡·弗莱克瑟尔（Caroline Hu Flexer）向我们解释该公司这款畅销应用背后的想法："成人可能无法看出孩子们绘画时的小心思，但如果能录下孩子们的声音，聊一聊画作式的主题，将会非常有帮助。据了解，家长和教师们都觉得能够听到孩子在思考什么，将会是一件非常有意思的事情。我觉得录音是一个重要部分。"她建议家长们让孩子使用家庭照片，来为亲人们绘制各种作品和卡片。不管你是将这些创作打印出来，还是通过电子方式和家人们分享，它们都会成为送给家人们的绝佳礼物，能让孩子们形成某种习惯，让他们记住生命中的那些特殊时刻。

如果你的孩子喜欢卡通书，不妨尝试一下通图书的在线漫画制作程序（Cartoon Makers）。稍微动一动鼠标，孩子们就可以将三格漫画变成一个简单的故事。家长们可以帮助孩子输入对话，从通图书里选一个经典的角色作为漫画主角。"让孩子给你讲个故事。"出版商弗朗索瓦·莫莉解释道，简要地介绍了应用背后的故事理念。"你可以在任何时候这么做。和孩子讨论这件事的时候，你会发现，当他们真的理解了某个简单想法时，就是灵光一现的时候。"

最后，要记住，在谈到艺术和手工的时候，你永远是对孩子影响最大的人。"给他们做榜样，"儿童作家彼得·H. 雷诺兹敦促家长道，"让他们知道应该是什么样子的。向他们展示怎样才能勇敢地唱歌、画画、做菜、包东西和跳舞——别让退缩毁了你的努力。我见过一些教师和家长，他们会当着孩子的面说自己的作品不好。孩子们听到这些评价后，也会这么看待自己的创作——既包括作品，也包括想法。"他总结道。

因此，从相信自己的创造力开始，你一定会激励到孩子，让他们随着你的脚步，一路向前。

---

1. 雷蒙德·钱德勒，（1888—1959）著名推理小说家。——编者注
2. 达希尔·哈米特，（1894—1961）美国侦探小说家。——编者注
3. 东村，位于纽约曼哈顿，是嬉皮士出没的地区。——编者注

第五章
三岁小读者



和三岁的孩子一起读纸质书

奥利芙快要过三岁生日的时候，我们发现了一个共同的爱好——《大侦探内特》（*Nate the Great*）系列。当我还是个孩子的时候，我会看着玛乔丽·温曼·沙麦特（Marjorie Weinman Sharmat）笔下的小小私家侦探激动不已。虽然我觉得这一套书超出了奥利芙的能力，但在写这本书的时候，我还是给她看了这套书。

《大侦探内特》讲述了一个儿童侦探的冒险历程，孩子们可以跟随主角，一起寻找丢失的画作、邮票或玩具，该系列受众主要是正在学习如何阅读的二年级小朋友。书中词汇简单，不论是学龄前儿童，还是小学生都能掌握。

令我大吃一惊的是，奥利芙之后一直不停地想要看这个系列的故事。故事中的小侦探常常吃煎饼，而换到成人侦探书里则一般是喝威士忌。成年侦探常常会爱上危险的女人，而《大侦探内特》中，小主角则是在案件侦破过程中尽职尽责地给母亲写信。书中有一些简短的句子，颇有二十世纪三四十年代冷面私人侦探小说作家的风格，在童书中表现惊艳。

这本书是目前奥利芙尝试过篇幅最长的一本书，但是她还不断要看更多。如果你用单调的节奏阅读本书，听起来则会有些像是单调版的迪克和简系列图书，全是无聊、重复的句子。我喜欢用私家侦探的咆哮风格来读此书，用一点冷酷又带威胁的声调强调“狗”“尖牙”，甚至是“煎饼”之类的字词。这套图书还配有一套有趣的有声书，全书都贯穿着黑色电影风格的萨克斯声，在特定的情境中，讲述者会配上无情的声音。奥利芙坐在地上，可以一口气听完整整19分钟的有声书。

在研究了美国儿科学会针对这一年龄组推出的认知关键点后，我意识到，三岁孩子的生活和侦探们其实很像。他们会不停地问你“为什么”，试着分析成人的行为，理解社交规则，琢磨世界的运作规律。

在这一年里，孩子会开始和大侦探内特一样有了时间概念。内特的冒险旅程情节简单，时间和场景的过渡都会在叙述中一点点精心地向前推进。内特总是能解决简单的案子，他总是信心十足——这一点也是在暗示孩子们，他们一定能够解决学前生活里的种种谜团。

儿科学会还建议家长们，在孩子们苦恼于“为什么”之类的问题时，要借助书本的力量。比如，《大侦探内特》第一册回答了“怎样才能把

颜色变成橘色”这类问题；《大侦探内特·垃圾桶潜伏记》（*Nate the Great Goes Undercover*）中，回答了“我睡觉的时候发生了什么”之类的问题。

当然，并不是所有的三岁孩子都会喜欢《大侦探内特》。如果你的孩子开始问一些困难的问题，你可以到地方图书馆或者学习应用里去找出大部分问题的答案，向孩子展示如何成为一个真正的大侦探。

在这里，我将学会的推荐改编成一些简单的技巧，供大家在孩子好奇满满的一年里使用。

如何给三岁孩子读书

1. 犯一些“错误”，比如叫错某个角色的名字，说错颜色等等，等孩子来纠正你。

2. 让孩子给你读书，让他们在户外活动时，为你复述一本心爱的书。

3. 让他们给书里的东西分类——有多少个红色的球？你在图里看到了圆圈吗？

4. 请他们列出最爱的书籍，给别人讲讲这些故事。

5. 在现实生活里，和孩子最爱的角色互动。在真实世界里，为这些虚拟的角色编一些故事，假装和它们说话。

在奥利芙没出生前，我从不关心别人对某本书的看法。我单纯地相信自己在书籍方面的品位。如果我喜欢一位作家，我会屏蔽所有的书评或论文，不会受到任何其他人观点的影响。

有了奥利芙后，我不得不探索这个被我屏蔽了多年的文学领域。在

我把成百上千的书籍、应用领回家的时候，奥利芙摇身变成了我的研究助理。但是，我对某一本童书怎么看根本不重要。而且，我很早就发现，孩子的观点比什么都重要。如果奥利芙喜欢一本书，我就会想把这位作家的所有书都读一遍。而她喜欢的书里，有一些是我以前在书店里连碰都不会碰的那种。

尼基·戴利（Niki Daly）的《别那么快，桑格洛洛》（*Not So Fast Songololo*）就是一个好例子。这本书讲述了一个南非的孩子和祖母一起购物的故事。在市集上度过了精彩的一天后，年轻的主角从祖母那里得到了一双全新的红色运动鞋。这一慷慨的举动让小男孩面露喜色，那是孩子收到一件小礼物后单纯的喜悦。在充斥着公主风、电影周边玩具和漫不经心的物质主义绘本市场上，这本书显得清新又脱俗。

如果让我选，我可能永远都不会拿起这本书，但是奥利芙在图书馆发现这本书的时候，立刻就理解了那些精美插画的含义。其中精美和细节化的老年形象，在普通童书中并不多见。本书简短的虚构短篇故事，甚至可以放在大学课堂上进行讨论：老幼关系、贫富关系、对日常生活的细致刻画，还有让祖孙俩在公交车站大声笑出来的那个默契的瞬间。

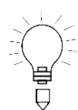
《别那么快，桑格洛洛》这本书很适合用来和孩子讨论各种情绪。三岁的叛逆期里，你会感受到孩子的情绪波动、闹脾气和日常的炫耀，因此进行讨论是一项重要的技能。本书角色表情栩栩如生，每一张脸庞都有线条和阴影的勾勒。书中没有什么大道理，只是讲述了一个抓住了日常人物之美的小故事。故事的最后一页中，祖孙二人开怀大笑，他们的脸庞画得异常可爱，奥利芙每次读到那里，都会跟着书一起笑出来。

你也可以将书用于讨论那些颇为复杂的情绪，探讨害怕、生气甚至死亡之类的话题。在奥利芙最任性的那段日子里，我们读了一本名叫《马文，你能走开吗！》（*Marvin K.Mooney Will You Please Go Now!*）的书，这本书是苏斯博士作品里相对并不怎么出名的一本。故事中一个看不见的角色不停地告诉马文走开一些，但是马文就是不愿意离开。

马文的倔强表情引起了奥利芙的兴趣，她开始模仿马文，逗得我大声笑了出来。故事书的主角巧妙地表现出了皱眉的面部表情。“哼。我知道你想让我走，但是经过深思熟虑，我就不想走。”主角拉着脸、皱着眉说道。

把这本书读了两遍后，我们开始在现实生活中还原这个故事，做了整整一个下午的游戏：“奥利芙·布格，你能走开吗？”奥利芙会用鲜活的表情，皱着眉大叫着回应道：“哼。不！我不想！”

苏斯博士抓到了三岁孩子闹脾气的精髓，通过对一个不见其影的成年人进行回应，告诉大家在不愿意做一些事情的时候要采取一些行动。让奥利芙在现实生活中表演出书中的内容，既有益于健康，又具有启发性。



生而阅读指南：帮助孩子辨认角色

从讨论简单的情绪开始。你需要在孩子长大一些后，问一些更复杂的问题，进一步拓展问题。

对话开场白：你为什么觉得马文不想离开？你有过马文这样的疯狂感受吗？

在早几年中，孩子们说不上为什么会感到害怕。奥利芙在面对万圣节面具或者鬼题材的书籍时，并不会感到害怕，但是每次看到残肢断臂，她都会号啕大哭，比如，脚形状的搓脚器，看起来栩栩如生的脚趾状鞋子，或者是万圣节南瓜地里的骷髅手。

你需要注意一下，到底是什么东西让你的孩子感到害怕，不要觉得是因为年龄太小，或者纠结于审核孩子的图书。让孩子去进行探索，尊重那些界限。你可以设一个底线，比如，不要给孩子播放恐怖电影。你

会发现最好的童书，其实都会轻描淡写地讨论一些恐惧和死亡的话题。

小原胜野（Kazuno Kohara）的《飘着幽灵的小房子》（*Ghosts in the House!*）是一本简单的日式绘本，其中有很多超自然状态下的可爱场景。一个小女孩和她的猫咪一起搬进了一间鬼屋，但是，她们并没有被其中的幽灵吓到，反而抓住了它们，并将它们洗个干净。每次奥利芙看到幽灵被晾在晒衣绳上时，都会哈哈大笑。这些看似可怕的东西一经洗涤，就变成了毯子、窗帘和桌布。

与此同时，那本名为《我所有的朋友都死了》的成人搞怪书也让奥利芙觉得十分有趣。那些用黑色幽默打趣死亡、森林砍伐、灭绝和人类孤独的漫画惹得她哈哈大笑。其中，她特别喜欢一个悬着胳膊的卡通僵尸，看到卡通化的血也毫无畏惧。

在帮孩子打造他们的图书馆的时候，不要害怕去准备一些稍具挑战性的内容。孩子的世界里，已经充满了各种无害无趣的童书，不要让好书因为微不足道的细节而搁置。

莫里斯·桑达克的《小红帽》（*Little Red Riding Hood*）和《在那遥远的地方》（*Outside Over There*）里，游走着各种冲突和不确定性。这些内容比具有单一道德感的蠢故事有趣一千多倍（对大人和孩子都是如此）。我不会选择那些在最后解开所有谜题的书，我喜欢充满神奇和困惑的书。

因为这样才是孩子应该有的样子。

将书籍和电子资源结合起来

要想合理利用媒体，关键在于保持平衡。不管你通过什么样的方式

让孩子接触电子书、应用或者电视，都是如此。

劳拉·欧文德克（Laura Overdeck）既是一位母亲，也是一位作家，她将自己受欢迎的《儿童枕边数学书》（*Bedtime Math*）系列改编成了一个可以大声朗读进行分享的邮件。之后，又打造成一款应用，再之后，出版了一本图书。本书稍后的章节里，有一些关于这本书的介绍。在这里，欧文德克提到了一个给孩子选择电子版和纸质阅读的重要观点。

“这一切就好像是饮食的一部分。你会把所有的食物都分好类，因此，也会希望孩子得到的内容分好类。”她告诉我说，“我觉得适当接触一些应用是好的，但是让家长花时间和孩子相处并一起阅读也很重要。孩子们能读书是件好事。家长给孩子读书，也很有意思，因为家长们可以读一些难度稍大的内容，孩子们会因为家长和其他重要的成年人关注他们，而对内容产生更大的兴趣。这也是为什么在成长过程中，孩子们会产生种种美好的阅读回忆，因为他们拥有和父母一起读书的愉快经历。”

孩子到三岁时，你就可以为他们准备一些我所说的“生而阅读包”了。这些包裹指的是将纸质书和多媒体活动结合起来，分享给孩子，确保他们能均衡地接触各种媒介内容。接下来的几章里，会提到生而阅读包的一些例子，当然，你们也可以创造属于自己的版本。

你可以将书籍变成一种彻底的学习行为，就像老师给学生们上专题课一样。将纸质媒介和电子媒介结合起来，能保证孩子不会因为读书而感到无聊，也不会过分沉溺于电子设备。

林恩·斯科菲尔德·克拉克（Lynn Schofield Clark）是丹佛大学媒体电影新闻研究学院的老师。她出版了一本名为《家长应用：在数码时代理解家庭》（*The Parent App: Understanding Families in the Digital Age*）的书籍，分析了移动设备对美国家庭关系的影响。她很认同通过不同媒

介学习的理念。“我们从研究中得知，通过各种各样的方法开发年轻人的想象力和能力具有重要意义。”她说道，“试着通过不同平台刺激年轻人。帮助他们用不同方法讲述故事，帮助他们适应不同故事的方方面面。例如，纸质书可以帮助年轻人抓住细节，感受到字词的深意。当年轻人观看电影、电视或者网上视频时，他们可以感受到故事的情感层次。”

如果你不想使用生而阅读包里的电子材料，你可以跳过那些多媒体材料，仅选择书籍阅读。

这个想法是我在阅读布赖恩·平克尼的《科兹摩和机器人》（*Cosmo and the Robot*）时形成的。奥利芙第一次读这本书时，就被吸引住了。这本书讲述了科兹摩和他姐姐的冒险历程。他们两个和宇航员父母生活在火星，在探索红星球的过程中，拯救了一个坏了的机器人，并使用了一系列太空工具。

为了拓展这本书的互动式阅读体验，我们在奥利芙的房间里还原了这个故事中的场景。她书房的阅读椅被我们变为太空船，倒数五个数后，直接发射进了太空。奥利芙戴上一顶自行车头盔，当作太空头盔，驾驶着飞船一路飞向火星。作为一个乘坐大巴上学的孩子，我也曾经将回家的路想象成太空飞船游戏。

我们建造了很多太空工具：厕纸筒改造而成的双筒望远镜、一部玩具太空电话以及一个火星石头收集包。奥利芙在她的房间里游荡着，拾起散落的玩具，检查着月亮上的石头。我假装成火星上坏掉的机器人，奥利芙则很享受用自己的玩具工具“修理”我。

为了继续这种冒险，我开始打造生而阅读包。之后，我们又读了一些书：《月亮上的贝贝熊》（*The Berenstain Bears on the Moon*），进行了更多的太空冒险，研究火箭飞船如何升空等等。此外，我们还一起读了盖尔·吉本斯（Gail Gibbons）的《工具书》（*Tool Book*），奥利芙得

以研究科兹摩那些现实版工具如何在地球上工作。

在视觉影响方面，我们收看了《迷失在太空中的神奇校车》（*The Magic School Bus Gets Lost in Space*）的片段，奥利芙由此见识到儿童畅销卡通里的太阳系其他星球。通过在线查阅，我发现了片段之外有一系列学术方面的教学视频和免费额外资源。

此外，我们还阅读了一本受苏斯博士启发而著就的《没有任何地方像太空一样：关于太阳系的种种》（*There's No Place Like Space!: All About Our Solar System*）。海屋传媒为本书开发了电子版本，并配备了在夜晚的星空中使用的望远镜和互动式星座。

生而阅读包 《科兹摩和机器人》

1. 将厕纸筒改造成双筒望远镜，将卧室打造成太空，并制作出书中其他的玩具。
2. 阅读《月亮上的贝贝熊》和盖尔·吉本斯的《工具书》。
3. 去图书馆寻找更多关于太空的书、有声读物和资源。
4. 观看《迷失在太空中的神奇校车》片段，或者前往《国际地理》（*National Geographic*）太空和科学网页上收看更多视频。
5. 下载《没有任何地方像太空一样：关于太阳系的种种》。

与让孩子随意地收看电视，或者强迫他们阅读不感兴趣的书籍不同，生而阅读包强调尊重孩子的兴趣。这样的做法会让孩子学会如何去探索图书馆和网络，以获得更多信息。

儿童发展专家戈登·威尔斯的职业生涯致力于向教师们展示如何随孩子们特殊的兴趣而动。他同时提示家长们，真正的努力应从家里开

始。“过去25年以来，我一直都和教师们一起工作，致力于帮助他们发现最能有效得到响应的教学方式，代替说教式方法。这一点同样适用于家长们。”他说道。

对于21世纪的孩子们来说，这些技能具有重要意义。与历史上其他年代的人相比，现在的孩子们只要动动指尖就能获得更多信息，然而，他们需要理解的是怎样获取信息。早早地向孩子传授这些技能，将电子书、应用和视频分享给他们。这些方法与电脑上被动接受的娱乐方式不同，它们都是鲜活、逼真的故事，会成为人们生活的一部分。

和孩子进行互动式阅读体验的时候，要让他的思考超越书本上的内容。如果他们喜欢某一种特殊的动物，那就去找一找关于这种动物的搞怪视频。如果他们喜欢建筑方面的书，就带他们去参观真实的建筑工地。如果他们痴迷于童话故事，那就去图书馆找找不同版本的书籍。

这个清单可以越列越长。别在合上书的那个瞬间终结孩子的阅读之旅。而是要继续阅读和探究，直到他们发现了新的兴趣。

电子产品的互动问题解决方案：如何为孩子评估电子产品

孩子三岁的时候，你会面临一堆与电子设备相关的新难题：孩子应该在看DVD、在线视频或传统电视上花费多少时间。

这些问题是在我们开始允许奥利芙看《芝麻街》视频的时候出现的。我们允许她在智能平板上看3~5分钟的经典教育类节目，但她总是不愿意结束。每次我们强迫她结束的时候，她都会大闹特闹一通。

虽然电子设备是新兴产品，但关于这些设备的问题和关于看电视时长的问题一样悠久。2013年，西北大学的一项研究显示，移动设备在美国家庭的使用正在快速增长。他们调研了2 300多个八岁及以下孩子的父母，在受访家长里，71%的家庭配备智能手机，42%的家庭配备平板电脑。只有35%的人同时在家里配备两种设备。

基于各户不同的使用屏幕时间，这项研究将不同的家庭分成了三种类型。“重度使用媒介”家庭占据整体调研数据的39%，孩子日均使用屏幕时间是4小时40分钟。“中度使用媒介”家庭占据总数的45%，孩子使用屏幕时间为2小时51分钟。最后一组是“轻度使用媒介”家庭，占据总数的16%，孩子每天使用屏幕的时间平均为1小时35分钟。

美国儿科学会建议，一旦孩子过了两岁，每天可接触屏幕一定时间，时间限定在2个小时及以下为宜。但是即使如此，对孩子而言，对着电子设备（含电视）2个小时其实已经很久了。

我们能看到，假如奥利芙过度使用电子设备，会产生明显的影响。有时候，要是我们没注意到，让她看电子设备看得太久，她会紧紧抱着智能平板，耷拉着下巴，毫无生气，还会流口水。

作为特殊教育教师和教师应用网站（Teachers with Apps）的创始人，杰恩·克莱尔（Jayne Clare）就如何平衡阅读时间和电子设备使用时间，与我们分享了一条宝贵的建议。如果她的孩子们想要在电脑或者电子设备上玩游戏，那么他们必须先阅读相同时长的书籍。比如，一个小时的阅读对应一个小时的电子游戏。“这样一来，如果他们有动力去做另一些事，则会让你的情况好转一些。这一招有点像是在孩子面前吊根胡萝卜做诱饵，对我来说很管用。”她说道。

就智能平板的使用问题，我们和奥利芙纠缠了一周后，决定在她这么小的年龄，每天只玩儿半个小时以内的电子设备。尽管如此，我们也不需要因此忌讳屏幕时间。

格罗弗·怀特赫斯特是对话阅读技巧的发明人，其理论对本书具有指导意义。他告诉我：“我觉得应该总有什么方法能让数码产品与人互动起来。”怀特赫斯特提到20世纪90年代席卷亲子教育领域的视频风潮。那是一场不幸的潮流，并没有对孩子产生相应的互动性价值。“多年前，录像带只管播放视频给孩子听，而今，电子产品能够让孩子更多地参与到互动中了。”他总结道。

不论怎样，我们使用电子设备的时间变得越来越长，甚至已经影响到我们的枕边阅读了。2013年夏，全美最大的非营利推广阅读组织“阅读为本”（Reading Is Fundamental）和梅西百货进行了一项调研，结果十分惊人。在接受了调研的1000多名家长中，只有三分之一的受访者每晚会给孩子读书。

这些数据令人心寒。我们只需要稍稍努力，就可以改变这种状况。比如，每个家长只需要每晚给孩子读本书。说到智力和情绪发育，和孩子一起读故事和为他们提供健康的食物一样重要。就此，常识媒体（Common Sense Media）为我提供了更多的信息，这家成立于2003年的非营利机构致力于引导家长们去接触各种媒介形式，涵盖童书、电视、应用程序、电子书等。

“从没有任何研究显示，电子设备或使用屏幕的时间对孩子的影响力，能超越呵护备至的家人和孩子共处的亲密关系。亲密关系无疑是孩子发展的重中之重：认知、社交、情绪和身体等各方面。”常识媒体的亲子编辑卡罗琳·诺尔（Caroline Knorr）如是说。

然而，她也看到了很多家长们可利用的“电子机遇”。“有很多优秀的合适的高质量媒体产品，家长在需要一定休息时，可以放给孩子看，比如桌上的晚餐时间，诸如此类。我们并不是那么严格地在方方面面设限，但是我们的确鼓励家长们去思考，为什么需要非常谨慎地选择、设定时限和保证不同活动的平衡性。”诺尔说道。

电子书和应用程序之间的界线是模糊的，依据不同的设备、市场和操作系统里各有不同。说到底，还是要考虑到个人喜好。大家的首要任务是决定使用哪种电子设备。

在电子媒介的世界里有两大重要阵营：苹果和安卓。苹果用户可以使用iPad、iPhone和iPod Touch等进行电子阅读。安卓用户的电子设备选择更多：三星智能平板（Samsung Galaxy Tab）、阅读器（Kindle Fire）等。微软、黑莓和其他厂商，也为数码读者们提供了不同的设备。此处，我仅讨论最主流的市场产品。

苹果在应用领域拥有明显的优势，丰富的应用商店为用户提供成百上千种不同选择。另一方面，安卓也在不断发展，很多安卓消费者会感觉不悦，因为媒体常常会将主要关注点聚焦在苹果的电子设备上。

如果你觉得本书对安卓应用和电子书的推荐比较有限，不妨去访问海屋传媒的网页。他们针对安卓设备，推出了海量经典童书，包括广受欢迎的苏斯博士系列、贝贝熊和小怪物（Little Critter）等。

“安卓市场上有不少儿童作品，可供家长们选择各种各样的电子书应用和其他儿童题材的内容。”海屋传媒市场经理纳塔莉·阿勒说道。她敦促家长在亚马逊商店、谷歌商店或巴诺书店电子书商店寻找更多的安卓阅读资源。“通过孩子最喜欢的角色或兴趣相关的内容寻找应用，不失为一种投其所好的方法。”她说道。

在本书中，无论你使用哪一家的电子设备，都能找到相应的资源，但是，因为我们家使用的是iPhone和iPad。因此，很多应用的测试都基于苹果设备。

下一个你需要问自己的问题是：在孩子的电子阅读中，你想贡献多大的互动性，参与其中多少游戏？不难发现，每一页电子书上的元素都可以在孩子的指尖变成电子游戏。另一方面，你还可以直接在电子屏幕

上阅读文本。孩子要做的，仅仅是翻动电子书页。

我在此处提到的很多电子资源都超出了传统阅读的边界。由于奥利芙和我探索的主要是教育类相关内容，因此在电子书、应用和游戏的尝试都相对自由。

比起传统的阅读，我的电子书推荐更侧重想象性。我并没有将这些推荐视为书本的替代品，它们的作用是强化孩子的创造力和文学体验。在孩子未来的生命和教育系统里，书籍将扮演重要角色。你可以利用电子书、应用和游戏等形式，激发出与孩子更深层次的对话，讨论那些你们正在阅读的书籍和共同探索的话题。

如果应用和电子书与传统书籍相辅相成，你和孩子将会收获满满。如果你花上几天时间，和孩子一起尝试一款优秀的故事类应用，比如《小红帽》应用，你会发现这些新科技里的多种可能，实在令人惊艳。“孩子无法和我们一样，看到不同媒介的区别。”图书管理员森·坎贝尔如是说，“我说的是那种书本和游戏，文字和图片之间的差异。它们提供同样的信息内容。和我们黑白分明的文学世界完全相反，他们的文学世界看起来别具一格。”

最后，网络文学在我们眼中是什么样的并不重要。不管我们喜欢与否，世界都已改变。奥利芙这代人看待媒体差异的方式，与我们不同。等她高中毕业时，电子书、应用和其他科技的边界可能已经粉碎。

在我写这本书的过程中，奥利芙真的从一些使用过的应用中获益匪浅。我曾在上一章节中，一笔带过地提到她沉迷于“无尽的字母”这款由一群可爱小怪兽们担纲的字母学习应用中。

有一天早上，奥利芙在生活中用到了这种认字母的技能。她拿着一支笔，在笔记上乱写乱画。她在每一页都小心翼翼地写上一个花体字单词。她告诉我说，自己一遍又一遍写的是“妈咪”和“爹地”。过了不一会

儿，她又决定要画一只怪兽。

她先在上方的位置，画了一个巨大的椭圆形，加了一些直线，说是头发。然后，又画了两条棍子状的胳膊和两条棍子状的腿，将之称为胳膊和腿。自此，她创作出了自己第一幅像模像样的代表作。当时，我感觉自己仿佛就是那个在法国发现了洞穴壁画的充满惊喜的徒步旅行者。

我觉得是那款应用引导了奥利芙写写画画，并促成了那样一个上午，让她在那个早上写写画画，和“无尽的字母”里的字母以及可爱怪兽互动起来。我见证了这个美妙又单纯的创造性时刻。我觉得自己当时正好出现在厨房的餐桌旁，真的非常幸运。

台式电脑、平板电脑和智能手机可以让家长们有更多时间处理家里的其他事务。只要你跟着本书中的专家推荐走，用高质量的内容武装你的电子设备，那么它们就可以变成教育孩子的有用工具。

常识传媒的卡罗琳·诺尔总结道：“如果你在工作时，要用一样电子设备来搞定孩子，那么就有意识地选择那些适龄的优质程序。这样一来，孩子才会因此拥有一段愉快的经历，而不是浪费时间。”

阅读字母：认图案和字母

三岁大的读者会花很多时间来和字母做斗争。很难说什么时候最适合孩子去学习字母，有些孩子会比其他孩子学得快。但是，大部分从小就与父母共同阅读的宝宝，都会从很早就开始学习字母。

我曾经看到奥利芙整整读了26分钟有声版的《好奇猴乔治学字母》（*Curious George Learns the Alphabet*）。这本书是早期阅读阶段，帮助孩子学习字母的理想阅读材料。书本开篇的部分，乔治正很努力地在书

中理解花体字，模仿小朋友学习阅读的场景。

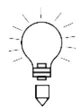
后续内容里，乔治开始很努力地跟着黄帽子男人学习字母。A变成了鳄鱼的下巴，d变成了单峰骆驼。该书不仅介绍了大小写字母，还向孩子们展示了如何用这些字母组成简单的单词。在一遍遍重复的阅读过程中，奥利芙和她的猴子朋友一道，开始慢慢地理解了阅读的基本道理。

如果你想读篇幅短一些的书，可以试试《苏斯博士的ABC》（*Dr. Seuss’s ABCs*）。这本经典的书也介绍了大小写字母，并且充满了各种有趣的双关语。

刚开始学习字母的时候，奥利芙和我一起看了很多《芝麻街》的视频。这套免费的官方视频平均每集3~5分钟，能帮助父母更好地把握使用屏幕的时间。

在我最喜欢的一段字母类视频里，滑稽的喜剧演员瑞奇·热维斯（Ricky Gervais）为艾摩（Elmo）唱了一首关于字母N的摇篮曲。热维斯在甜蜜地吟唱了一系列以N开头的单词后，忽然像个朋克摇滚明星一样大叫“N……N……”。他的大喊大叫强调了字母N的发音，吵醒了昏昏欲睡的小布偶。这是第一个让我和奥利芙同时笑出声的笑话。

我把奥利芙送进被窝的时候，忽然想到可以用字母来唱歌。于是，在接下来的几周里，我连着唱了无数遍这首蠢蠢的晚安曲，特意强调了B、M和S，并在歌曲的最后大声唱出这几个字母。奥利芙不停地让我唱这首歌的同时，完全不用动脑子就能看明白的视频也被我变成了一种学习体验。



生而阅读指南：让谈话继续

不要在结束一段阅读体验后，就不再讨论某本书或者某款电子阅读应用。将书与现实生活联系起来，不停地提问。

对话开场白：你想唱艾摩的字母歌吗？好奇猴乔治把字母A画成什么形状了？

这一点也是那些优秀儿童应用的关注点。英国八卦乌鸦儿童图书出版公司（Nosy Crow）的汤姆·邦尼克（Tom Bonnick）向我们解释了孩子是如何在他们公司的应用里，发现字母并进行阅读的，他说："你可以从不认字的孩子那里收获很多。我们有一项功能，是将部分文本做高亮处理，这样一来，在应用大声朗读文本的时候，字母也会逐个点亮。这种方法能在孩子们学习阅读的时候，巧妙地将声音和语义植入孩子脑中。"

在收看《芝麻街》视频的时候，我们发现了超好笑哈维（Harvey Kneeslapper）。小时候的我，总能被这个邋遢木偶的过时笑话逗笑。奥利芙在看到他第一个字母双关笑话时，就哈哈大笑了起来。"我能拍张你（U）吗？"超好笑哈维问一个秃头男人。说话间，他把字母U贴到了受害者的光头上，拍了照片（注：U这个字母与you同音，因此拍U和拍you形成双关）。

看完这段视频，我也剪出一张U形纸片，追着奥利芙满屋子跑。我们轮流在对方身上贴字母，开着同样的玩笑。她喜欢这个游戏。

这些方法很好，操作起来也很简单：从书本或电视节目里选一样东西，在图画用纸上剪出来。奥利芙很喜欢这种活动，而这种活动也给看电视这种被动的行为带来了真正的教育意义。

生而阅读包 《好奇猴乔治学字母》

1. 模仿好奇猴乔治，剪一些字母或者画一些画。

2. 收听有声版图书。

3. 阅读《苏斯博士的ABC》，请图书管理员根据孩子的爱好，推荐一本字母类书籍。

4. 观看《芝麻街》系列里关于字母的视频，像瑞奇·热维斯或超好笑哈维那样做游戏。

5. 访问PBS儿童频道（PBS Kids）的“字母游戏”在线板块，里面有很多研究字母的可爱角色。

用阅读的方式搞定如厕训练

在这重要的一年里，大部分家长都会试着训练孩子如厕。这个过程看似无穷无尽，会用到许许多多的童书。

美国儿科学会称，孩子至少成功如厕10~12次，才能算真正完成如厕训练。这是相当长的一段时间。你得花很多时间蹲在孩子身后，因此在这些痛苦又无聊的厕所等待时间里，你会需要找些事情来做。

如厕训练过程中，我们用四本书建成了一座厕所图书馆，它们分别是：爱罗娜·弗兰克尔（Alona Frankel）的《我的小马桶》（*Once Upon a Potty*）、莱斯利·帕特里塞利的《上厕所》（*Potty*），罗杰·普里迪的《如厕时间到》（*It’s Potty Time*），以及《和艾摩一起如厕》（*Potty Time with Elmo*）。

你也可以去一趟书店，然后决定选哪些书目，把机会交给孩子，让他们为自己挑选一本特殊的书。他们会厌倦同一本书，因此，我推荐在该种类里不妨多找一些不同题目的图书。

我最喜欢的是帕特里切利的《上厕所》。早在我们成功地完成如厕训练的几个月前，奥利芙就读了这本书。那个总在帕特里切利书中出现的可爱宝宝，向孩子展示了如何从头到尾进行如厕。我们读了一遍又一遍。我觉得，正是这本书帮助奥利芙下了决心要进行如厕训练。

我最不喜欢的书是《和艾摩一起如厕》，这本标题简单的书中，配有一个电子装置，只要按一下按钮，就会听到讨人厌的冲厕声、水槽清洗声，红色的小布偶还会开心地唱着“艾摩会上厕所啦”。孩子们会不停地按那个按钮，以至于艾摩的这句口头禅会萦绕在你的梦里。

从20世纪70年代开始，弗兰克尔的《我的小马桶》一路流传至今。书中描写了如厕训练中更细节化的实际操作内容，分男宝宝和女宝宝两个版本。复古的衣服和迷人的插画让家长爱不释手。本书通过身体部分的名称、功能对孩子进行引导，十分有用。

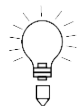
当你往厕所图书馆里增加新书籍时，应将书中词汇和日常用来描述身体功能和身体部分的词汇对应起来。孩子会在阅读中注意到不同词语的差别。曾经有一次，奥利芙在如厕阅读中纠正我。“我们不说嘘嘘，我们说尿尿。”她提醒我道。

弗兰克尔和艾摩的两本书都开发了相关应用。弗兰克尔的应用分男宝宝和女宝宝版本，并配有一首如厕歌曲，以及简单的互动功能。艾摩的应用简单地强化了纸质书里的按钮功能，为其增加了一些互动性，还增加了不少如厕歌曲。如今，“艾摩会上厕所啦”的声音不仅在你的脑海里萦绕，还会在智能手机里盘旋。

每个家庭都有自己的一套方法，但是，我还是推荐家长们在孩子上厕所的时候，多放一些书，多找一些方式，娱乐他们、分散他们的注意力。整个过程并非一蹴而就，需要不断地协调阅读、唱歌、玩耍和长时间的等待。不过，这也是练习互动式阅读的好时机。

孩子在这期间，会有些情绪化，因此，你一定要温柔地鼓励他们。训练了整整一天都没有成功后，奥利芙看着我，用最甜美的声音问道：“我变得更好了对吗，爸爸？”我回答：“是！”然后，给了她一个大大的拥抱——我差点对着这个寻求小小鼓励的孩子哭出声来。后来，我才意识到她是在引用罗杰·普里迪《如厕时间到》里的台词。书中的如厕训练过程有一处画面，是讲述者直直地看着小读者，骄傲地对孩子说：“我变得更好了！”看着这短短的一句话渗入她的生命，对她产生了这么重要的作用，我的心都要融化了。

普里迪的书里，还包括一张免费的表格和一些磁力贴。你可以把它挂在厕所门把手上，每成功一次，就让孩子在表格上贴上一个磁力贴。奥利芙每次攒到差不多五个磁力贴的时候，我们就会从附近的熟食店里买一块蓝莓松糕给她。这些小小的鼓励会产生非常不同的效果，能帮助小朋友们搞定这项对他们而言可怕、令人却步且特别困难的任务。



生而阅读指南：在阅读中表扬孩子

在孩子做出简单的回应后，奖励他们；在读完书后，抱抱他们；或者夸夸他们选择了优秀的书籍或应用。

对话开场白：*你现在是个大女生啦，就像书里的孩子一样！太棒了！你想不想选一张贴纸？*

用阅读鼓励运动和活动：书虫们的锻炼

不管你信不信，像我这样一个戴着厚厚黑框眼镜、身材瘦削的作家的孩子竟然也不怎么喜欢在后花园跑步、跳跃或者踢球。为了让她在体育方面有所发展，我们帮奥利芙报名参加了基督教青年会的一个幼儿足

球项目。

奥利芙得到了一件可爱的橘色运动衫，并从中学会了击掌欢呼。她学了两节课，才会一边跑，一边踢球。在这些短短的足球课上，她虽然只是刚刚能够蹒跚移动，但是，她还是学会了所有的基本动作：传球给我，把球踢进儿童足球网里。在家里，她也开始跑跑跳跳。

看到我的小女儿在文学世界以外，不断地丰富自己的生命，着实让我为她感到骄傲。同时，我也一直在尝试，想要找些方法将她这六周的足球课程延伸到日常生活中。我们在图书馆里找了一堆关于足球的书籍，但是，只有一本书鼓励到了奥利芙：彼得·西斯（Peter Sís）的《足球明星麦德莲卡》（*Madlenka Soccer Star*）。

这本书讲述了一个不知名国家的小女孩在街区里踢足球的故事。利用自己的想象力，她躲开了很多有意思的对手：邮箱、停车计时器，还有一只能化身为足球运动员的神奇小狗。

忽然间，我们每天在街区的散步变成了一场刺激的足球赛。故事的结局里，有一处拥挤的球场，周边的孩子们正在共同参与这项他们喜爱的运动。奥利芙用自己足球队里朋友的名字，给这些书中的球员角色取了名字。这样一来，这本书轻而易举地就变得互动起来了。我们在家附近到处踢球，每天散步的时候，都会假装和停车计时器、邮箱做游戏。

讲故事课堂 《足球明星麦德莲卡》

1. 用最戏剧化的方式来练习进球，大叫“进啦啦啦啦啦”，绕着屋子奔跑。

2. 将书里跑跑跳跳和运动的样子表演出来。

3. 将你的日常散步想象成书里的游戏。

4. 在日常生活中，讨论教练、团队和运动精神等。

5. 用击掌的方式奖励孩子。

即使无法出门，书籍也可以为你提供各种各样其他活动和游戏的启发。“不管你加入什么样的内容，只要与身体运动相关，哪怕不是书中内容的延伸，只是你编造的活动，都没关系。”常识传媒的亲子编辑卡罗琳·诺尔建议道，“我们鼓励家长去创造一些活动，将书本里的内容和孩子已经在做的行为结合起来，比如翻跟头、跳跃等。用某种方式，将线上和线下的活动联系起来。如今在很多书里，都有类似的活动。要好好利用它们。”

常识传媒电子媒体部主任夏伊拉·李·卡茨（Shira Lee Katz）举了一个恐龙书籍的例子（其他的动物也可以），进一步补充这个观点：“家长们可以说‘让我们来做一做恐龙的动作，假装你是霸王龙，或者假装你是雷龙’。比如说，有一本书是讲恐龙相关知识的，可以让孩子扮演一些角色，在其中融入肢体动作或活动。通过让孩子假装吃树叶或者吃肉，让他们印象深刻。”

另一本奥利芙喜欢的运动类书籍是丽贝卡·怀特福德（Rebecca Whitford）的《小瑜伽》（*Little Yoga*）。我们住在洛杉矶，这里常常能看到别人在做瑜伽，比如在健身房、公园或者公寓楼里。孩子们和瑜伽有着深刻的联系；很多瑜伽的基本动作都是从这些灵巧的小朋友的动作上变化而来的。《小瑜伽》可以让任何家长都能和孩子一起做一些简单的动作。这些动作都与动物名称或动作相关，孩子很容易就可以记住。

对于这些天生小读者来说，阅读是一种视觉过程；他们所学到的一切，从手语、颜色到动作，都来自互动式阅读体验。不管你为孩子选择了棒球、瑜伽还是芭蕾舞，都能促进日常的动作协调、注意力集中，以及他们对运动的终生热爱。

随着世界开始向网络转移，这些爱好绝不能被人们低估。和大部分同龄人一样，我每天都伏案工作很久。长此以往，孩子们也会带着我们的坏习惯来度过他们的线上人生。

有声书：你最近听过什么好书吗

我还是个男孩的时候，很喜欢听有声书。爸爸妈妈给了我一台破旧的录音机，巨大的听筒里可以发出45秒的声音。利用特殊的配件，这台机器可以用来播放给孩子们制作的录音。

我喜欢的有声书，全部都是科幻小说：《星球大战》（*Star Wars*）、《黑洞》（*The Black Hole*）的儿童改编版，以及一些已经被历史遗忘了的电影周边书籍。我非常喜欢《星球大战》，父母还曾让我在一些派对上背过其中的台词。我可以一口气背出整段的内容，就像那些以前有教养的孩子们背莎士比亚的十四行诗那样。

奥利芙和我在图书馆里发现了有声书区域。她无法抗拒这个角落的魅力，这里到处都是用塑料袋包装的书籍，以及精美的盒装光盘。我们找到了一份《查理·帕克演奏比波普》（*Charlie Parker Played Be Bop*），这本童书介绍了20世纪40年代的爵士乐。作者克里斯·拉西卡（Chris Raschka）抓住了那个历史性的时刻，将当时爵士乐乐队如何从取悦众人的舞曲里抽离出来，变成了独奏和合奏形式的故事娓娓道来。爵士乐历史的发展过程中，比波普功不可没。这本书简单易懂，任何小朋友都可以理解。

在这本有声书中，一名爵士乐音乐家在查理·帕克（Charlie Parker）的经典乐曲《突尼斯之夜》（*Night in Tunisia*）的背景下，朗声阅读。伴着音乐，朗读者按不同曲目朗读着书籍，节奏感十足，最后的部分由

一曲爵士乐独唱结尾。从两岁开始，奥利芙就已经能够听出比波普的声音，并辨别出音乐里萨克斯风的声音。

找一本孩子喜欢的电子书，要从孩子已有的爱好入手。例如，如果孩子喜欢好奇猴乔治系列，那么不妨去当地的书店或图书馆里，找一找配套的有声书。一旦你找对了门路，孩子们可能会连续几周不停地听着他们心爱的有声书。

你也可以像我的父母亲那样，从孩子最喜欢的电影入手。几乎所有的流行儿童电影都会出一系列的周边产品。如果在当地图书馆找不到这些有声书，你也可以尝试访问发行者网站，或者从在线商城里找一找MP3有声书版本，下载到你的电子设备里。

“有声书曾陪我度过了一段美好时光。”卡罗琳·诺尔告诉我，“在你或孩子生病的时候，它们是最好的陪伴。如果你不想让他们整天看电视或者玩儿电脑，那么可以和有声书度过一段愉快的时光。有研究显示，开发听觉能力有益于孩子健康，同时，这也是他们教育的基础组成部分。”

等奥利芙长大一些，快到三岁的时候，她会坐在床上自己听有声书。我们早上给她穿衣服的时候，她就坐在那里，听着好奇猴乔治的书籍。奥利芙会自己翻书，等到需要帮助的时候就大叫：“爸爸，我们进行到哪儿了？”她还很喜欢有声版的《小塞尔采蓝莓》（*Blueberries for Sal*）。这是一本老式有声书，内配20分钟的歌曲以及一些亲子游戏。

和奥利芙一起听有声书，不禁让我回想起自己小学时戴着耳机听书的经历，那一幕仿佛就在眼前。当时因为雷阵雨的关系，课间休息被取消了，教室里身边的同学们各种混乱嘈杂。

在我的记忆中，《小塞尔采蓝莓》里也有同样温暖的声音，为我读书，为我唱歌。我希望故事永远不会结束。耳机的故事让我充满安全

感，帮助我逃离了疯狂的教室。从很小的时候开始，书籍就给了我这种安全感，那里是任何人都找不到我的地方。

不知道为什么，直到现在，我在地铁或公交上读书的时候，仍能回想起同样的感觉。我一直在寻找下一本好书，希望能从下一本书中找到初次阅读时的那种安全感。

你可以通过给孩子阅读，让他们变得更聪明、更善于言辞、更富有创意。你也可以向孩子们展示，每个人心中有一处完美、神圣的地方。那里永远是他们的安全港湾。在成长的过程中，他们会学到如何让内心的那一寸安全之地自处、和解和成长。

有声书推荐

《小塞尔采蓝莓》

作者：罗伯特·麦克洛斯基（Robert McCloskey）

这本经典童书讲述了20世纪40年代时，一个小男孩和妈妈一起采蓝莓的故事。他们在山顶遇到了两头熊。书中配有极佳的声效和精美的插图。有声版本里有一些不错的音乐和游戏，可以让孩子投入其中。

《玛德琳》（*Madeline*）

作者：路德维格·贝梅尔曼斯（Ludwig Bemelmans）

这本经典的书讲述了一个法国女孩在寄宿学校里陷入麻烦的故事。令人印象深刻的插画，将会吸引孩子的注意力。有声版中，还配有法国儿童歌曲以及一些语言课程。

《好奇猴乔治》（*Curious George*）

作者：玛格丽特·雷伊 汉斯·奥古斯托·雷伊

这本不朽的童书从20世纪40年代延续至今，即使身处21世纪也让人倍感亲切。我建议从第一本书开始，按照系列顺序往后阅读。故事里的超现实节奏，深受三岁孩子喜欢。

《皮特猫》（*Pete the Cat*）

作者：艾瑞克·利温（Eric Litwin）詹姆斯·迪安（James Dean，插画）

本书对所有年龄的孩子都充满吸引力。任何三岁的孩子，只要看过本系列的第一本书，都会大叫出颜色的名称，并且预测出接下来要发生的事情。访问相应网站，还可获取用布鲁斯旋律吟唱的免费MP3。

《查理·帕克演奏比波普》

作者：克里斯·拉西卡

这本书可能是你读给孩子听的书中最抽象的一本。然而，其中有韵律感的节奏和活泼的插画，会激发孩子做出种种回应。你可以找一份有声版图书，将查理·帕克演奏的《突尼斯之夜》放给孩子听，会让阅读体验更加完整。

生而阅读诗歌

诗歌是儿童文学的支柱。最古老的图书便是简单儿童章句和精美插画的结合体。如果你的孩子能够理解苏斯博士的图画书和无厘头语言，那么他们一定能欣赏伟大的诗歌。

我们用文字游戏和夸张的方式开启了诗歌阅读。奥利芙曾和我一起读过莫·威廉斯的《开车去兜风》（*Let’s Go for a Drive!*）。这本书中有各种有趣的拟声词——比如，图画里小猪频频用到的动词“嗖嗖”和“嗡嗡”！

“这个和《戴高帽的猫》一样。”她大叫道，从这个文字游戏上，联想到了苏斯博士的《戴高帽的猫归来》。苏斯博士的书中，猫咪在清除脏脏的积雪时，曾运用神秘力量：一个占了整整两页纸的“轰”。奥利芙喜欢这个爆炸性字眼，每次我们刚读到5—4—3—2—1倒数，还没来得及翻到第二页魔力“轰”字时，她就已经从椅子上弹起来了！

我给奥利芙介绍了一本《给孩子们的诗》（*Poetry Speaks to Children*），这是一本为孩子们搜罗了各种有趣的知名诗歌的选集。书中有一张光盘，孩子们可以聆听诗人们朗诵自己的书。奥利芙最喜欢的一首诗是查尔斯·肯尼思·威廉斯（C. K. Williams）的《气体》（*Gas*），这首诗解释了为什么在法国“严禁放屁”。每次我们读这首诗，奥利芙总兴高采烈地重复着“屁”这个字。

为了更多了解这本畅销选集背后的故事，我和出版人多米尼克·雷卡（Dominique Raccah）聊了一下。“在我这一生中最担心的就是人们总等到高中后，才开始爱上诗歌。”她解释道，“我们拆解了诗歌，强迫孩子们去理解其中的深意，导致他们无法享受诗歌。”

这本书所做的，就是在学校还没有动手破坏诗歌前，将诗歌介绍给孩子们。

雷卡总结道：“孩子们喜欢用文字做游戏。在他们那个阶段，一切都是崭新的。对他们而言，一切都是学习。学习对他们来说不是什么贬义词。这是他们的工作，他们真的喜欢这份工作！他们想长大，了解更多，更多地去掌控自己周围的环境。”

有一天下午，奥利芙因为生病没去学校，留在家里，我为她午睡阅读准备了一本诗歌选集。我们读了一首罗伯特·路易斯·史蒂文森（Robert Louis Stevenson）的诗，讲的是一个男孩没去上学，待在家中，在床上和自己的锡兵们玩耍。看着奥利芙通过这首历经百年的诗歌，和彼时的孩子心有灵犀，真叫人激动不已。尽管书中词汇有些老旧，诗歌旋律有些过时，但是美好的插画帮助奥利芙理解了这个故事——这是儿童书作者们与小读者之间跨越时间的桥梁。

除此之外，奥利芙还喜欢西尔维娅·普拉斯（Sylvia Plath）《床的书》（*The Bed Book*）中的节选。普拉斯为自己的孩子们写了一本晚安诗歌的书。她想象着有各种各样的床，大的、小的、神奇的。和缓的旋律能够慢慢地将孩子送入梦乡。

雷卡认为，诗歌是孩子智力发育的重要部分。“语言是我们学习世界如何工作的一种方法。这种说法听起来真的有点陈旧，但是，我必须得说，帮助孩子记住诗歌真的是一份大礼……我背过很多诗歌，因为刚来美国的时候，我还是个孩子，压根不会说英语。诗歌很短。在那些最黑暗的时光里，我无法说英语，但是也在尝试走出自己的路子，因此，学习了很多的诗歌。”

如果你准备阅读《给孩子们的诗》，不妨先在里面找一些与孩子热衷的活动相关的内容。书中有很多的材料，从运动、恐龙到闹脾气，无所不包。

如果孩子真的很喜欢诗歌，我推荐大家去找一些公共版权的在线免费电子书。通过这样的方法，你可以找到以往无数的免费儿童诗歌，甚至也包括一些新的诗歌。我的生而阅读网站上，也有很多免费的诗歌资源链接。

你可以找到很多有精美插画的免费书籍，从鹅妈妈到罗伯特·路易斯·史蒂文森的故事应有尽有。利用我的故事这个应用程序，你可以创

建自己的电子书，收藏自家孩子最喜欢的诗歌。他们可以在纸上画插画，制作电子草图，保存关于诗歌的相关图片。

生而阅读包 《给孩子们的诗》

1. 读那些充满文字游戏的书籍：苏斯博士和莫·威廉斯的，还有那些带有很多音乐语言的书。

2. 一边听着光盘，一边阅读《给孩子们的诗》。

3. 下载免费的在线诗歌书籍。

4. 让孩子们给他们最喜欢的诗歌配上插画，形式可参考《给孩子们的诗》。

5. 利用“我的故事”这款应用程序，创建个人电子诗集，完整地收录孩子最爱的诗歌。将这本书当作礼物送给其他家庭成员。

三岁是一个神奇的年龄，孩子眨眼间就变高了。随着孩子们攻克了更多复杂的句子，你们所有的阅读努力也随之开花结果。这时候的奥利芙，喜欢翻阅家庭相册，认那些远在美国另一个角落里表姐们的名字。有一个晚上，我们蜷在沙发里翻那本有祖父母、曾祖父母和高祖父母的照片的相册。刹那间，我感觉自己像是时光旅行者，就这样，看着我的小女儿和这些早在她出生前就已经过世的家人们相遇。

“从此，他们过上了幸福的生活。”她每翻一页就会说上这么一句，通过照片为祖先们祷告，传承着几代人的记忆。讲故事不再是囿于尘封的旧书。奥利芙学会了讲述自己甜蜜又简单的小故事。这既是互动式阅读的魔力，也是满是故事的生活。

给三岁孩子的荐书

《别那么快，桑格洛洛》

作者：尼基·戴利

这本精美的小书讲述了一个南非小男孩和祖母去购物的故事。精心绘制的角色，可以启发孩子们讨论各种关于情绪、家庭关系、贫穷和非洲的话题。

《弗朗西斯，该睡觉了》（*Bedtime for Frances*）

作者：拉塞尔·霍本（Russell Hoban）加思·威廉斯（Garth Williams，插画）

本书完美地再现了学前儿童不情愿的睡前时光。尽管这本书会让你想起睡前闹脾气的过往，但是它能帮助你和孩子讨论睡眠以及他们有时不愿意入睡的原因。

《足球明星麦德莲卡》

作者：彼得·西斯

这本书看起来很简单，讲述了一个喜欢足球的小女孩的故事。我们跟着她在街区里踢球，启发我们将各种各样的动作融入和日常物品相关的游戏里。

《给孩子们的诗》

编辑：埃莉斯·帕申（Elise Paschen）

这是一本启发了几代人的伟大诗歌选集。其中收录了丽塔·达夫

（Rita Dove）、谢默斯·希尼（Seamus Heaney）以及比利·柯林斯（Billy Collins）等多位著名诗人的作品，给孩子们介绍了很多有趣易懂的诗歌。

《卡车》（*Truck*）

作者：唐纳德·克鲁斯（Donald Crews）

一本帮你一窥交通世界的无字书，全文从一辆行驶的卡车的角度切入。这种角度很适合用来为小读者们介绍非虚构类内容，帮助他们从熟悉又有共鸣的大卡车角度探索世界。

《科兹摩和机器人》

作者：布赖恩·平克尼

本书跟着火星上的两个孩子，开始冒险旅程，鼓励孩子们去了解太空，用工具做游戏。奥利芙连着好几个星期都拿着纸板做的双筒望远镜，收集火星石头，将书本内容转换成有趣的科学游戏。

《寻找蜂蜜》（*The Big Honey Hunt*）

作者：斯坦·博丹 简·博丹

这是贝贝熊系列图书的第一本作品，在苏斯博士的编辑下，整个自然之旅温柔又押韵。与苏斯博士强烈、韵律明快的书籍相比，本书风格更加温和。

《皮特猫·我的无敌大纽扣》（*Pete the Cat and His Four Groovy Buttons*）

作者：艾瑞克·利温 詹姆斯·迪安（插画）

这本书是《皮特猫》的续集，讲述了一只嬉皮士猫一边炫耀自己闪耀的纽扣，一边学习数数、保持耐心的故事。你可以下载本系列最精华的部分——免费的MP3歌曲，听完之后，你会永远记住这首歌曲。

《认识标志》（*I Read Signs*）

作者：塔娜·霍本

一本给孩子的经典非虚拟类书籍，插图栩栩如生，都是日常生活中常见的各种标志。孩子们能认出这些标志，和你讨论这些标志，并学习读出这些字母。

《飘着幽灵的小房子》

作者：小原胜野

这本日本绘本讲述了一个小女孩和她的猫咪在一间鬼屋里的冒险故事。她不仅并没有被幽灵吓到，反而抓住它们，并将它们洗得干干净净。

给三岁孩子推荐的应用程序

图意思

作者：发射台玩具（Launchpad Toys）

如果你觉得孩子在电子设备上打发时间的形式过于被动，那么，这款游戏能够让孩子们在简单的界面中，创作自己的海盗主题故事。父母们可以参与其中，充分利用这款应用中所有有趣的工具。

可在苹果应用商店下载，仅支持iPad，要求iOS 5.1及以上版本。

没有任何地方像太空一样：关于太阳系的种种

作者：蒂什·拉贝（Tish Rabe）阿里斯蒂德斯·鲁伊斯（Aristides Ruiz，插画）海屋传媒

这款电子书应用是《戴高帽的猫》系列的延续，改编自其他作者用苏斯博士角色创作的一本周边书。在这一应用中，戴高帽的猫带领着朋友们进行了一场太空之旅。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

忙碌小熊在农场（*Bizzy Bear on the Farm*）

作者：本杰·戴维斯（Benji Davis，插画）八卦乌鸦

故事书里的可爱小熊，会带领孩子在农场展开一场欢快的活动。本书故事结构简单，孩子可以在其中体会驾驶拖拉机，收集鸡蛋以及喂猪的乐趣。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 3.1.3及以上版本。

淘卡茶话会（Toca Tea Party）

作者：淘卡宝卡（Toca Boca）

这是一款有趣的应用，能够放大孩子的想象力空间。如果孩子喜欢组织或者阅读茶话会相关的内容，这款应用将为他们介绍一种周全的组织方式。在iPad里，孩子可以安排各种填充动物、虚拟的朋友和家长，比电视更具互动性。

可在苹果应用商店下载，仅支持iPad，要求iOS 4.3及以上版本。

绘声绘色

作者：鸭鸭小鹿

这款优秀的绘画应用，配有令人振奋的背景音乐。小小艺术家们可以进行填色、绘画，或者给照片增加插画，忙碌很久。家长可以让孩子在应用里给他们最喜欢的书籍画插画，或者给心爱的家庭合影进行填色。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 4.2及以上版本。

我的小马桶（*Once Upon a Potty*）

作者：爱罗娜·弗兰克尔 海屋传媒

这款应用改编自经典的如厕训练书籍，分男宝宝版和女宝宝版。与帮助了几代人的原版书籍相比，本书增加了音乐和互动功能，其他地方，没有太多画蛇添足的内容。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 3.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

戴高帽的猫（*The Cat in the Hat*）

作者：苏斯博士 海屋传媒

这也是一款根据经典童书改编的应用。海屋传媒在本款应用里增加了专业朗读，你也可以录制自己读书声，和其他使用本书的读者分享你的录音。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

我的故事：儿童的图书编辑器（*My Story — Book Maker for Kids*）

作者：高清网页解决方案（HiDef Web Solutions）

这是一款帮助孩子们制作电子书的精美应用。孩子们可以在简单的页面上绘画、填色和增添照片，同时和家人、朋友们分享自己的电子书。

可在苹果应用商店下载，仅支持iPad，要求iOS 5.1及以上版本。

公路旅行宾戈游戏（Road Trip Bingo）

作者：快乐兔子（Bright Bunny）

在长途汽车旅行中，这款应用可能会起到救急的作用，但是，你也可以用这款不费脑筋的娱乐来刺激孩子的大脑。游戏中，孩子需要不停往窗外看，将他们在路上看见的物品，与游戏里的图案进行匹配，从而，将玩游戏的时间变成一种互动式活动。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 3.0及以上版本。

淘卡乐队（Toca Band）

作者：淘卡宝卡

这款应用不仅受孩子喜欢，也深得各年龄段成人的欢心。游戏中有一组音乐动画角色，一台左右摇摆的手风琴，一位歌剧天后，以及一个演奏着曼陀林的孩子。将他们放到一起，你就可以创作自己悦耳动听的歌曲了。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

附录：为什么孩子应该读漫画书

在小学时，我会把《底特律自由报》（*Detroit Free Press*）周日早上的全彩漫画页大卸八块，将《布鲁姆县城》（*Bloom County*）、《加菲猫》（*Garfield*）、《卡尔文与跳跳虎》（*Calvin and Hobbes*）和其他漫画剪下来，然后，将这些豆腐块贴到相册里，仿佛它们是真正的艺术品。

几年后，我转向漫画书，开始用自己的零用钱收集《金刚狼》（*Wolverine*）、《蜘蛛侠》（*Spider-Man*）、《X战警》（*X-Men*）和其他系列。想到未来能和奥利芙分享这些漫画的时候，我就很高兴，但是与此同时，我也找了一些适合分享给孩子们的优秀漫画书。

《纽约客》美术编辑弗朗索瓦·莫莉的工作以漫画家为主，她和丈夫一起创办了传奇漫画杂志《原始》（*RAW*）。其丈夫阿特·施皮格尔曼（Art Spiegelman）是漫画《鼠族》（*Maus*）的作者。莫莉告诉我，很多家长对于漫画书都有着错误的认知。这种偏见源自很久以前一场深

刻地改变了美国儿童阅读习惯的反漫画运动。

“20世纪50年代，美国长大的孩子，不管男孩还是女孩，94%都在读漫画书。”她告诉我。之后，1954年时，一名叫作弗雷德里克·魏特汉（Fredric Wertham）的医生出版了一本名为《诱惑无辜》（*Seduction of the Innocent*）的非虚构类书籍，指责漫画书引发青少年犯罪，并促使美国国会打压了整个漫画产业。“他们对摇滚做了同样的事情，对电子游戏也是如此。这种行为吓到了那些长时间地沉迷于某种媒介中的成年人和孩子的家长们。”

莫莉在2008年成立通图书，与这股反漫画势力相抗衡。作为烛芯出版社的代理发行公司，通图书致力于出版各类精美的儿童漫画书。她的丈夫曾经将伟大漫画的朴素力量总结为：“漫画是通向文学的诱导性毒品。”通图书综合了全球最优秀的艺术家资源，在图画书和超级英雄漫画书的鸿沟之间，搭起了一座桥梁。

一岁半的时候，奥利芙在图书馆里发现了自己的第一本通图书。她拿起一本阿特·施皮格尔曼的《杰克与盒子》（*Jack and the Box*）。这是一本搞怪漫画，讲述了一个孩子遇到一件疯狂的玩偶盒玩具的故事。漫画书简单易懂，栩栩如生，非常适合小读者阅读。奥利芙长大之后，她又渐渐喜欢上阿格尼丝·罗森斯蒂尔的《笨莉莉》（*Silly Lilly*）以及哈利·布里斯（Harry Bliss）的《捣蛋鬼卢克》（*Luke on the Loose*）。

莫莉分享了一些和孩子一起读漫画的小妙招：

如何和孩子一起阅读漫画书

1. 找一本你喜欢读的漫画书。“任何既能让你抱着孩子，又能讨你喜欢的事情，一定会产生好的效果。”

2. 带着孩子看一看不同的画面。“用手指指向正在说话的角

色，但是确保不要挡住对话框或者人物的面部表情。”

3. 让孩子猜一猜声音效果。“孩子们对角色声音的猜测，和艺术家一样好。”

4. 让孩子帮忙，一起夸张地表现故事。“你可以将一部分漫画里的角色指派给孩子，然后你负责对话和细节。”

5. 让孩子讲一讲他们理解的故事。“如果你和卢克一样去经历冒险，那么当卢克和他爸爸妈妈去沙滩度假时，你猜会发生什么呢？”

事实上，这些书的作用远远不止让孩子们认识漫画书。“我们活在越来越视觉化的文化里。”莫莉解释道，“孩子们看到的视觉化插图，非常符合语法规则，如果他们学会了怎么阅读漫画书，那么他们就会了解应该怎么看电视，了解如何观看网络上的在线视频。如果想要培养孩子理解故事和叙述故事的能力，这种训练非常好。”

漫画书可以正确地教导孩子，如何在书中跟上故事的节奏。这项宝贵的技能可以帮助孩子理解书籍。一岁的孩子能理解《笨莉莉》和《杰克与盒子》，正是因为书上的内容都是一些简单的画面和为数不多的动作。

但是，别因为有些书设定了阅读年龄的关系，而放慢脚步。奥利芙两岁的时候，喜欢上了凯库·约翰逊（R. Kikuo Johnson）的《鲨鱼王》（*The Shark King*）。这本书源于一个民间故事，讲述了变形鲨鱼人的故事。尽管该书的目标受众是稍年长的儿童，但是奥利芙很喜欢故事里的想象力，并没有因为神奇的情节而表示惊讶。

奥利芙还喜欢林尼耶斯（Liniers）的《湿湿的大气球》（*The Big Wet Balloon*），讲述了一场夏季的大雨里，两姐妹在自家后院玩耍的故事。书的结尾处，该书作者放了一张自己女儿在现实生活中拿着一幅画

的照片。正是那幅画，让作者受到启发，创作了这个故事。

那张图鼓励了奥利芙，她看完书，就开始画画。对她而言，这些小女孩都是真实存在的人物，她完全可以想象出这些女孩如何在书本以外展开冒险。“我们的目标是，让大家在拿到书的时候，脑海里就浮现出故事的场景。”莫莉总结道，“要想这么做，漫画是个非常好的起点。”

迪士尼互动主编凯瑟琳·康纳斯提醒家长们，不用担心阅读格式问题。“有些孩子会对漫画书做出反应，有些孩子则会对更具有互动性的故事做出反应。”她说道，“如果你可以通过它们，将孩子领进故事和其他更加传统的媒介中，那么，你基本也就可以用叙事本身的魅力吸引他们，不再需要担心呈现方式的问题。”

漫画书非常适合用来训练孩子早期的识字能力。家长们可以将漫画里简短、大写的字母指给孩子们看。这些冒险书籍中，像“嘭”“哈”“呀呀呀”之类的短语，都是用来强调冒险过程中的动作场景的。孩子一定会爱上大声把书读出来的感觉。

在莫·威廉斯的作品里，你也可以看到这些生机勃勃的漫画书字体。在《小猪害我打喷嚏！》（*Pigs Make Me Sneeze!*）里，小象打了30多页的喷嚏。每一次，它的台词都由越拖越长的“啊……啊……啊……啊……啊”声开始，然后，巨大的“啾”字越变越大。字母越来越大，书也显得越来越可笑。

洗澡的时候，奥利芙重现了《小猪害我打喷嚏！》里的这番场景。她被泡泡围绕着，大笑着疯狂地说“啊啾啾啾”，我则假装被她的喷嚏给吹跑了。那天晚上，在我的妻子哄她睡觉时，奥利芙已经能够毫不费力地认出这些卡通版字体的字母了。

她是在阅读。

生而阅读包 《捣蛋鬼卢克》

1. 读一读哈利・布里斯的《捣蛋鬼卢克》。如果孩子喜欢这本书，就去附近的图书馆，找一找布里斯的其他绘本。

2. 让孩子继续这个故事：如果卢克去了沙滩会怎么样？他要是去了商场，会发生什么？在纸上将这些故事画出来。

3. 将故事改编成游戏，假装在路边、公园或者商店里把孩子弄丢了。在你四处寻找他们的时候，他们会咯咯地笑，这时，你正好可以和他们讨论一下书里的内容。

4. 访问哈利・布里斯的网页，按照主题分类，查看其漫画作品。其中，虽然也有一些内容是成人题材，但不少孩子也会喜欢上其中的动物和可笑的场景。将这些和书中的场景比对一下。

5. 利用通图书的在线漫画制作工具，帮孩子打造一篇定制版的卢克漫画。

第六章
和四岁小读者一起学习



和四岁的孩子一起读书

真的很难解释，为什么莫·威廉斯的书会这么让孩子着迷。

在书店看书的时候，成年人翻一翻书，很快就能看完那些看似简单

的图画和故事。但是，当大家抱着孩子，坐在一起读同一本书时，你会发现这些图画仿佛都通了电，一切都被点亮了。

威廉斯的小象和小猪系列图书中，散布着各种对话，字母被打上了阴影，被夸张地强调了，仿佛它们是提醒你大声读书的霓虹灯。哪怕你不是文学专业的学生，都不难发现：字母写得又大又粗的时候，需要大声地读出来；角色们要哭的时候，需要一起哀号，仿佛到了世界末日。

一旦家长开始照着威廉斯的强调性标志读书，孩子就会在这个过程中咯咯地笑个不停。这些书非常适合用来学习如何和四岁的孩子一起阅读。在这一年里，孩子会长成一个具备完全功能的儿童。像这样一些夸张的书——具有强烈感情色彩，可以让你的孩子产生感情共鸣——是非常好的教学工具，能让孩子在安全的环境里，体验不同的感受。

美国儿科学会的研究表明，这个年龄的孩子会开始掌握社交的艺术。你的孩子会开始结交朋友，并且取悦他们的朋友们。在和孩子讨论这些情绪状态的过程中，书籍具有重要意义。

“一个小朋友要积累很多的基础，才能了解你的感受，了解他人的感受。”常识传媒的夏伊拉·李·卡茨在谈到这个关键阶段时，认为本阶段是孩子情绪发展的重要环节。她认为，正确地将书本和应用结合起来，可以为孩子做出“正确为人处世”的模范。

模仿情绪

在修炼互动性的过程中，我开始模仿莫·威廉斯《要不要分享我的冰激凌呢？》（*Should I Share My Ice Cream?*）一书中的面部表情。这是我们全家人最喜欢的一本小象和小猪系列的图书。主角们在书中做出

了各种各样夸张的表情，如动动眉毛、额头、眼球等，来表达自己的感受。直到那个时候，我才意识到原来儿童书籍里，也有这么复杂的面部表情。

威廉斯很多作品里，都会有一个角色做出狡猾的表情。这种表情是我们在看漫画书和电影时，超级大坏蛋才会表现出来的经典表情：一个坏家伙。眯起眼睛，交缠手指，一边筹划邪恶计划，一边说出“嘿嘿嘿”（很明显，这个必不可少的“嘿嘿嘿”是我自己加进阅读里的）。奥利芙会模仿我的表情，抬高眉毛，皱着眉，和故事书里的角色一起哈哈大笑。

这些情绪模拟的阅读技巧，对任何年龄段的孩子都管用，不仅如此，四岁的孩子还可以利用这种技巧，真正地就他们想要表达的内容展开对话——因此，你也可以用这种难得的方法，来讨论一些比较复杂的社会问题。

阅读的时候模仿各种情绪，这不仅是夸张地表达故事的好方法，同时还能帮助孩子理解情绪以及他人的表达。这种方法在孩子们下次闹脾气时，还会派上大用场——你可以借这些书，讨论那些强烈的情绪。

把读的内容画出来

与此同时，孩子在这一年还会实现巨大的艺术飞跃。他们到时不仅可以画一些形状，还能画一些简单的肢体动作，对人物进行素描。你可以利用这段艺术时光，来画出一些字母、数字和更复杂的形状。

我曾经问过威廉斯，要怎么做，才能将他的书变成我和女儿之间火力全开的互动式体验。“和她一起画画。你不需要告诉她画画很酷。只

要她看到你在随手乱画，自然就会明白。”他回答道。他还建议我们将晚餐变成一种绘画体验。“在我们家，晚餐的时候，我们常常会铺开一卷厚厚的纸，用作餐布。这样一来，吃完晚饭后，我们就可以来一场盛大的传统家庭绘画活动。我相信，这样做不仅很有趣，而且还会为孩子发展和社交各方面带来很大的帮助。当然，最重要的事情还是很有趣。”他说道。

如何给四岁的孩子读书

1. 孩子可以运用更长的句子来进行对话；开始提一些需要用长长的答案来回答的问题。

2. 孩子已经拥有能够复述一些更长故事的能力，所以，让他们讲一讲心爱图书中的故事。

3. 此时的孩子可以唱歌，也可以表演出一个故事，所以，务必要确保每一次的阅读体验都足够夸张。

4. 四岁的孩子，已经能够写一些东西，至少写一些简单的字母；指出书中的字母，将纸放在可以随手可得的地方。

5. 朋友对于孩子这一年的成长而言非常重要。利用书籍作为契机，讨论朋友之间的关系。

重读生而阅读指南

孩子四岁的时候，你可以再复习一遍生而阅读指南。虽然套路还是一样的，但是和四岁的孩子一起读书，是和一岁孩子一起读书迥然不同的体验。

如果你一直在孩子的生命中运用互动式阅读技巧，那么，等到孩子四岁时，你和她们讨论书籍的对话内容，应该已经十分丰富，并且具有参与感。随着他们越长越大，你也需要在阅读中，不断地扩展范围和提升难度。

为了找到更多的答案，我找到了格罗弗·怀特赫斯特。他是在20世纪80年代研究互动式阅读技巧的突破性前沿研究者。我问他，在他的方法中，家长们还可以从哪些地方找到更多的指导。他建议家长们去看一看其他家长进行互动式阅读的视频："最好的方法，是看看别的家长是如何做的。在我们的原版视频中，有很多家长的正面例子，但也有一些被家长搞砸了——他们越过了和孩子谈话的界线，没有因为孩子说对了内容而奖励他们，也没有进一步拓展谈话内容。因此，通过观察来学习是一种非常好的方法。"

如果你想看一看这些技巧的相关视频，可以访问弗雷德·罗杰斯中心的网站。在该中心的早教环境（Early Learning Environment）页面上，有一个对话式阅读视频的播放单，里面有一系列的短视频教程，展示了受过训练的教师如何和孩子们进行互动式阅读。我观看过很多此类视频，也学到了很多可以和小读者共同阅读的技巧。其中一段视频里，有一个老师问孩子们，他们如何看待某个角色的决定，没过多久，孩子们就深受启发，大声地吼出了各种答案——看似简单的问题引发了真正的热情。最重要的是，你可以看一看这一类阅读，到底可以变得多么简单。这些教师既不是受过训练的演员，也不是亢奋的儿童节目主持人，他们只是用平常的声音在阅读，提出一些简单的问题，却总能成功地将一屋子安安静静的孩子们变成生气十足的阅读者。

你可以去复制他们的问题、反应以及特殊窍门，进一步提高自己和四岁孩子的阅读体验。

2001年时，美国教育部向位于华盛顿的维塔公共广播和电视台（WETA public radio and television）拨了一笔巨款，以建立阅读火箭

（Reading Rockets）计划。这是一个多媒体项目，包括视频光盘、书籍、视频采访，以及丰富的免费电子资源。该网站中，包括一些表单内容。这些表格将对话式阅读拆分，改编成便于记忆的首字母缩略词。如果你访问我的生而阅读网站，会发现我也链接到了很多表单和页面上。即使过了这么多年，这些资料依然十分有用。同时，怀特赫斯特敦促家长去探索新内容，以获得更多的指导。他还特别强调，任何人都可以学习这些技巧。

“这么做并不复杂，”怀特赫斯特说道，“你需要认识到的是，给孩子读书和让孩子最终能给你读书之间的区别。这种角色间的转换，是对话式阅读中的关键所在。”

这些技巧已经超越了社会经济学和文学的范畴，怀特赫斯特解释道。“我们很关注那些低收入家长，他们中有些人是文盲，无法自己阅读。但是，即使这样，他们也能很快找到自己的方法，和孩子们分享图画书，并展开对话。对于家长而言，想这么做也非常容易。而且，一旦他们这么做了，就基本不会再回到从前那种耿直的阅读方法了。”我相信，你在自己的阅读中，也会发现类似的改变。

如果你还没有开始使用生而阅读指南，和孩子一起进行互动式阅读，那么，现在就是开始的最佳时机。翻回前言，通读一遍指导原则。那些基础方法非常易于操作。只需短短几周时间，你就会意识到孩子的参与度发生了改变。这种互动式阅读的好处，几乎是即时显现，而且能够持续下去，对于接近幼儿园年纪的孩子来说特别重要。

大声阅读游戏技巧

另外一件你需要意识到的事情是，这个年龄的孩子会变成更加吹毛

求疵的听众。家长们会发现，四岁的孩子需要在讲故事的过程中，不断完善自己的游戏。孩子可能会要求用不同的声音去配合不同的角色。在阅读时，你的声音也需要生动地进行变音，比以往更具有参与感。随着他们成长为更具辨识力的观众，家长们也需要通过调整方法，赶上他们的步伐。

作为读者，我最大的灵感来源于伟大的演员、《阅读彩虹》的主持人勒瓦·伯顿。他在美国公共电视台PBS上的节目，在我的童年时达到了巅峰，让我这样一个住在密歇根小城镇的孩子，看到了全新的书籍世界。从他的例子里，我收获匪浅：利用温柔的声音、巧妙的变音和满满的热情，将声音表演出来。在谈到如何大声读书，让故事变得更加生动时，波顿提供了更多的意见："作为故事的讲述者，你需要和故事互动，扮演所有的角色。一本好的童书会为你准备好所有需要的工具——文字和图画！你所需要做的事，无非是投入和参与其中。孩子们所需要的不过如此。"然而，他也认为讲故事时，需要增加一些表演技巧——给孩子读书的时候，不要害怕玩得太开心。"你需要好好地把故事推销出去！孩子们都有悟性。很多人都在跟他们推销不同的东西，因此，你必须得提供一些有价值的东西，以配得上他们投入的时间……你们不仅仅是在一起读一本书，更是一起体验讲故事的过程。"

如果你在这一点上需要帮助，那么可以去收看《阅读彩虹》以往的节目，或者去下载"阅读彩虹"这款应用。节目和应用里的主持人都非常优秀和专业。收听和观看一些专业内容后，你也可以成为给孩子读书的大师。

除此之外，YouTube里还有成千上万的视频。通过网络摄像头，家长、教师和作家们阅读了自己最喜欢的枕边书。你可以在YouTube上找到孩子最爱的书，并且从其他阅读者那里得到启发。永远不要低估热情的力量。孩子们会仔细地研究你的行为和兴趣。如果你对一本新书或者电子应用表现出了热情，那么孩子也会加以效仿。有一些小学教师，会

在书里贴一些便利贴，以便在大声地将故事朗读给全班同学听的时候，提醒自己哪些是关键的问题和互动点。阅读的过程中，便利贴可能会分散孩子的注意力，你也尝试在心爱的图书开篇的地方，为自己制作一个单页便签——提醒自己在读这本书的时候，要注意互动性游戏、提问和讨论。

和四岁孩子读电子书：互动是关键

既然小读者在阅读的过程中表现出了更高的参与度，那么大家也需要更好地去利用这些电子工具，比如应用、电子书和有声书等。请牢记，现在和以往一样，只要你还是家长，就必须得投入并参与到孩子使用这些电子设备的过程当中去。不要想到电子阅读，就忽略了互动式阅读方法。

我看着奥利芙使劲戳智能平板时，我忽然意识到，我们正生活在历史中一个特殊的时刻。这些具有诱惑性的电子设备，有可能会一把抹掉互动式阅读：它们代替你读书，为孩子们提供上瘾的游戏。

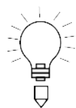
不管怎样，都不要让移动设备和电子书代替你和孩子一起体验的优质、传统互动式阅读。过去30年的经验，已经确凿无疑地证明了：互动式阅读应该成为每一个家长例行日常里的重要活动。怀特赫斯特特意强调了电子阅读中最危险的地方："这种阅读方式里，缺少了和父母坐在一起共享的情感成分——对于大部分孩子来说，情感部分才是让整个过程更具有价值、更有趣，并且更生动的地方。"

我们不需要等待更多的研究报告，来证明应用永远都无法代替家长。我采访过众多应用开发者，没有一个人认为家长应该停止给孩子阅读那些传统书籍。在和这种崭新的媒介共事的过程中，他们都发现了一

个通用的道理：应用和电子书可以强化学习效果，丰富孩子的阅读体验，但是它们并不是替代品。

与此同时，你需要将生而阅读指南中的技巧，以及对阅读的热情，统统运用到电子阅读当中去。共享阅读体验是生而阅读中的重要组成部分。不管你是阅读纸质书，还是玩儿应用，和孩子一起体验，总是有益的。格罗弗·怀特赫斯特强调道："在孩子们真正迷上阅读（不论是电子版的还是纸质版）前，我一直认为家长应该参与到互动式体验中去。与其让孩子在应用的世界里闲逛，不如参与其中。和孩子坐在一起，轮流操作，并且对孩子的行为做出反馈。"

就如何将使用应用的过程从被动式行为（更糟糕的是让孩子不受约束地游戏）变成互动式行为，弗雷德·罗杰斯中心教育和研究主任迈克尔·罗布提供了一些建议。当你和孩子使用一款应用的时候，他说道："归类法很有帮助。比如说，你可以问：这是什么。如果有好的契机，你还可以提一些因果问题或者预测性问题：你觉得接下来会发生什么，如果我们把愤怒的小鸟从这个方向调到那个方向，会发生什么呢。"



生而阅读指南：猜猜接下来会发生什么？

这些问题能够巩固讲故事能力，并且强化阅读理解力。

对话开场白：你觉得森林里的小红帽接下来会经历些什么？如果挠一挠艾摩，会发生什么？

这种类型的问题可以锻炼孩子们的批判性思考技能，对于孩子未来的成功至关重要。哪怕你并没有使用教育型电子应用，只是在玩有趣的游戏时提些问题，也是如此。罗布说："我们一直在鼓励，当你提出'你觉得接下来会发生什么'后，继续追问'你为什么这么觉得''你为什么这

么想’或者‘为什么会这样’的时候，其实是在鼓励孩子提供更多的证据，运用批判性思维，为他们所见所闻提供更多的论述支持。在21世纪，无论你面对的是电视、应用或者其他什么媒介，这种批判性思维都是一项非常重要的技能，在帮助孩子从电子媒体中接受教育的过程中，举足轻重。”

当家长们根据孩子最喜欢的书籍选择应用时，一定要保证这些电子材料只是进一步补充了孩子们喜爱的阅读体验，而不是取而代之。要想这样做，唯一方法是和孩子坐在一起，利用电子便签的提示来讲故事，或者在关掉电子设备之后，立刻打开纸质书。

本章开篇的地方提到了莫·威廉斯的纸质书，这位屡获殊荣的作家和其他很多童书作家一样，也开发了一些周边应用。我和奥利芙在家的时候，玩了很久的“鸽子出品·老莫来啦”（Pigeon Presents Mo . . . on the Go）。这款应用将老莫纸质书里的角色搬进智能平板里：其中包括一款开车的电子游戏、一款涂鸦游戏，以及一套让孩子们利用电子提示为威廉斯笔下角色编故事的游戏。想到奥利芙一个人就能使用这款可笑的应用，对我而言，很具吸引力。但是，我只要有时间，就会停下来和她玩一会儿。在我的帮助下，她不仅可以利用各种电子提示讲故事，获得更多乐趣，还可以通过创意涂鸦功能，进行各种实验。我在这上面多花费的一些时间将这种被动式体验变得互动起来了。

应用公司八卦乌鸦打造了一系列畅销儿童应用，他们一直希望家长能受到程序中内置功能的启发，参与到孩子的使用体验中。“每款应用里，都设有一些环节，通过和他人共同完成，而变得十分有趣。”八卦乌鸦的电子项目和市场经理汤姆·邦尼克解释道，“最受欢迎的互动式方法是让家长和孩子共享一些内容：共同对着智能平板的麦克风吹气，吹跑《三只小猪》（*The Three Little Pigs*）应用里的屋子；在前置摄像头前做鬼脸，出现在《灰姑娘》（*Cinderella*）应用的魔镜里；在《小红帽》（*Little Red Riding Hood*）应用里，通过演奏不同乐器来模仿一段

旋律。”

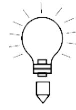
当你为孩子选择优秀应用的时候，不妨留意一下类似的功能。思考一下，这款应用会鼓励孩子和你进行互动吗？在一段电子阅读体验中，哪些时刻是你应该与孩子进行分享的？一定要时刻记得保持互动。

“有一些多媒体图书，提供的内容过多，他们在体验中添加了各种各样东西，比如动态影像、声效文件和弹出窗口等。”常识传媒的卡罗琳·诺尔告诫大家，“研究已经表明，这种多媒体体验反而会限制孩子和读书者之间的互动。两个人在读一本书时候的互动，应该是可以增进阅读理解和提高孩子阅读能力的内容。家长们要确保为孩子们提供的不同类型的阅读材料在量上保持均衡。”

不管你阅读的是电子书还是纸质书，都可以将共同经历的事情拿出来讨论。让孩子复述你们曾经在开车、散步或者排队时发生过的事情。奥利芙刚刚学会走路，我就扩展了一系列问题。刚开始的时候，奥利芙并没有回应我，只是提供了一些简单的“是”或者“不是”的答案。但是，等她两岁半的时候，神奇的事情发生了。我们在散步的时候，她会说：“你还记得那本书吗，爸爸？”接着跟我聊起她心爱的书籍。

研究员莱斯利·莫罗（Lesley M. Morrow）发现，孩子被要求去复述一个故事，和他们最终对故事的理解度之间，存在相关性，她敦促教师在互动式阅读环节里增加这一技巧。你可以在日常生活中提一些类似的问题，让孩子在晚餐时，或者在杂货店或者长途跋涉的汽车里，将故事复述出来。

这些互动式的讨论可以教会孩子如何成为一个好的谈话者。如果一个小朋友可以讨论自己心爱图书里的情节，描述电子故事书里发生了什么，那么，他们也就能描述出学校发生了什么，跟奶奶聊一聊自己如何处理生日礼物，在医生办公室里也可以描述一些症状。



生而阅读指南：鼓励孩子复述故事

这是一种帮助孩子巩固阅读体验，教他们讲故事的绝佳方法。

对话开场白：你能把那本书读给你的泰迪熊听吗？小象在弄掉了冰激凌甜筒后发生了什么？

最初只是被用来打发时间的可爱小游戏，也会变成一种生活方式。这得益于我们每天的互动式阅读，奥利芙能够将那些书籍和她的经历结合起来。“那本书是我们很久以前读的啦。”奥利芙有时会这么说道。这句话也可以大概理解为“我们家有几个月没有看那本书了”。

她开始在书上标记一些段落。这些记忆曾经帮助她理解世界，回忆过往，提醒她从书中学到了什么内容。毫无疑问，在学校和生活中，这种批判性思维都非常关键，我很骄傲孩子的这一面早早就显现出来。她越长越大，类似的文学讨论也变得越来越复杂。

阅读童话：讲故事时间变成游戏时间

应用是另一种将故事变得有声有色的方式——特别是一些众所周知的故事，比如童话——这种方式可以增进孩子对材料的理解。在应用商店里，你能发现各种各样帮助你补充阅读的应用（有些好，有些不好），尤其是那些闻名遐迩的童话。举个例子，我的女儿在阅读iPad版《小红帽》前，并没有在纸质书里读过这个童话。

八卦乌鸦的这款应用，不仅为奥利芙读了故事，还让她在应用里体验了穿林越道。小红帽从森林里走过时，应用里会出现一些小的互动环

节。奥利芙可以在应用里玩一些简单的游戏，比如，捡一些可能会在故事中起到作用的道具。她可以往自己的篮子里面捡一些东西，比如池水、蜂蜜、花朵或者在故事里和其他动物互动用的笛子。

不管她收集了什么样的东西，最终都能出现在祖母的屋子前，和邪恶的大灰狼斗争，救出小红帽的祖母。根据奥利芙在森林中收集到物品的不同，故事高潮会出现微妙的差别。但是不论怎样，小红帽总是能够利用这些物品救出祖母。这款应用对《小红帽》这个闻名遐迩又颇受欢迎的故事进行了神奇的改编，每次结局都会稍稍有些不同，也正因此，奥利芙的参与感很高。我和她会讨论结局的不同之处，聊一聊到底是什么行为影响了结局。

孩子们如果对某个故事很着迷，家长们应该去帮助他们保持这种兴趣。奥利芙在图书馆里发现了一整片童话故事书的区域，里面有五种不同版本的《小红帽》。在翻阅完全部五本书后，奥利芙选择了她喜欢的版本：詹姆斯·马歇尔（James Marshall）的《小红帽》。在阅读这本书的过程中，我顺便去搜了搜声破天（Spotify，一款音乐播放软件），找到了很多播放清单，里面不同的人都用各自的方法演绎了这首经典迪士尼歌曲：《谁怕大灰狼？》（Who’s Afraid of the Big Bad Wolf?）尽管我找到的版本是《三只小猪》故事里的大灰狼，但是奥利芙很喜欢这首歌。我们循环播放了由不同艺术家演绎的版本——艾灵顿公爵的爵士版、吱吱作响的花栗鼠声音版本，还有我最喜欢的百老汇版本，20世纪50年代庄严的百老汇明星在交响乐团演奏中引吭高歌的版本。

总之，我们将一个童话故事，变成了一次纯粹的多媒体阅读体验。

“我喜欢把孩子们的纸质书阅读和电子书阅读结合起来——尤其是那些家喻户晓的故事。”卡丽萨·克鲁夫（Carisa Kluver）告诉我，“民间故事本来就是通过不同的形式为人们所发现的，因此，它们最适合用这种方法进行拓展。”克鲁夫创办了数码故事时间网站（Digital-storytime.com），为寻找优质阅读应用程序的图书管理员和家长们提供

了各种各样的资源。聊到自己如何在家中将纸质书阅读和电子书阅读协调起来的时候，她说：“我的孩子常常会说，自己在学校或图书馆里看到的一些书，和他在智能平板上最喜欢的那本书一样（反过来亦然）。”她用苏斯博士、贝贝熊和小怪物系列作例子，讲述了如何利用这些书，鼓励孩子们就同一本书去寻找不同格式的内容。

她总结道：“我能理解有些研究中提到的内容，比如，喜欢读电子书的孩子更能从纸质书中获得快乐。这是因为他们是单纯地被阅读这种行为和读书中的感受所打动，想要找一找不同格式之间的相同和差异。我常常会问孩子发现了什么，这种方法可以让我们从另一种层次参与到故事中去。”

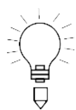
在读完这些电子版、纸质版的书籍后，我觉得也许是时候将故事搬到书本（或电子设备）以外去了。因此，我们在现实生活中也开始玩儿与小红帽相关的游戏。这种做法不失为一种帮孩子们摆脱“智能平板沉迷症”的好方法。即使我们给奥利芙使用电子设备设定了严格的时限，她还是会沉迷于智能平板中，无法自拔，恳求我们多让她玩一会儿。为了防止她闹脾气，我们迅速地将这种体验转化成了游戏——有一段时间，我们总在玩儿小红帽的游戏。将游戏搬到生活中，总能成功地把奥利芙从电子设备的坑里捞出来。我们打开她的梳妆盒，在一个篮子里放满鲜花，然后我躺在地上蜷缩起来，装作大灰狼的样子。

因为玩了无数遍这个游戏，台词已经深深地烙入了她的脑海。“你的牙齿真大呀！”奥利芙大叫道。通过不断重复的阅读，她已经学会了台词。“看我吃了你！”我大叫道，追着她在客厅里四处奔跑。这种游戏能让她在接下来的一天里摆脱电子设备。

生而阅读指南的技巧，既可用于纸质版图书，也能用在优秀的讲故事应用里。不同的格式中，强调的内容各不相同。一款好的应用，不仅可以讲述一个故事，释放一种魅力，甚至能够产出创造性内容。但是，虚拟的游戏可以强化所有重要的活动，强化故事叙述过程中鲜明的戏剧

感。

把有意思的书籍或应用改编成游戏十分简单——只要通过一些简单的道具重现这个故事即可。孩子们的想象力会完成剩下的工作。



生而阅读指南：夸张地表现故事

你可以在看到扫把的时候假装扫地，也可以假装在吃书中角色的食物。这种行为是互动式阅读体验的支柱，能帮助孩子们理解文字的概念。

对话开场白：你想不想成为小红帽？大灰狼会穿什么呢？

很多时候，家长会把纸质书和电子书视为竞争关系，担心其中一种阅读体验盖过另一种的风头。

奥利芙理解小红帽的故事时，并不会认为故事只是局限在某一种单一的格式、电子设备或者艺术形式里的内容。像《三只小猪》或者《小红帽》这样的经典故事，有很多格式的内容：应用程序、故事书或者是家庭游戏。

“从个人角度来说，我并不觉得纸质书和应用在相互竞争，哪怕他们是基于同一个故事延伸出来的，也是如此。”在我问到电子图书馆的不同之处时，八卦乌鸦的汤姆·邦尼克回复道，“孩子拿起智能平板的时候，我们的应用并不是在和实体的纸质书抢孩子的注意力，我们是在和智能平板上其他不同形式的媒介，比如电影、游戏、音乐和互联网竞争。这也是我们尽力把应用程序的阅读体验做得更加吸引人和有趣的原因：我们不希望阅读变成一项‘讨人厌的’选择。我也相信，读书和使用应用为孩子们提供的，是完全不同的体验。我永远也不会让电子体验代替纸质书（更别说我们还在出版纸质书）。”

如果你的孩子对童话故事有很强烈的反应，那么你应该在书本、应用程序和游戏之外，拓展这种体验。

我在网上发现了很多免费的经典童话故事电子资源。如果你在寻找和孩子一起探索的故事或者不同类型的电子书，不妨看看这些选择。在生而阅读网站上，我放了很多免费的童话故事链接供大家参考。

生而阅读包 《小红帽》

1. 在地方图书馆里，找出这个经典故事的不同版本。把它们都读给孩子听，让他们选出最喜欢的一本。

2. 下载八卦乌鸦的《小红帽》应用。如果孩子喜欢这款应用，那么他也会喜欢《三只小猪》。

3. 将故事改编成游戏，扮成小红帽和大灰狼的样子。尽可能夸张地表现这个故事。

4. 在古腾堡项目（Project Gutenberg）中，下载免费的电子版《格林兄弟童话故事》（*Household Stories by the Brothers Grimm and Grimms'Fairy Tales*），探索更多的童话故事。

5. 在声破天上寻找经典童话歌曲，如《谁怕大灰狼？》等。在我的生而阅读网站，你可以发现特制的声破天播放清单。

音乐和阅读：将故事放进音乐里

奥利芙一直很喜欢音乐。她两岁半的时候，就能够辨认出鲍勃·迪伦的歌曲；刚学会走路，就没日没夜地在浴缸里扯着嗓门唱《生日快

乐》和《字母歌》。她可以一直坐着，听15分钟的街边音乐家表演。她还会坐在祖母的钢琴前，翻阅儿童歌曲的谱子，然后说："给我读这个。"

我能认谱子，也会用单手弹一些旋律，所以能帮她"阅读"这些歌曲。这是另一种文学，对我们的生活而言也很重要。

如果你的孩子喜欢敲水桶，敲打钢琴键，漫不经心地拨弄吉他，那么，你可以利用很多不同的书籍，帮助孩子学习讨论音乐。

雷切尔·埃利奥特（Rachel Isadora）精美的图画书《本的小号》（*Ben's Trumpet*）里，有各种爵士乐乐器的图片。奥利芙会仔细检阅书中每一件乐器，学习它们的形状。

之后，我们顺着她对音乐的热情，阅读了凯伦·埃拉尔特（Karen Ehrhardt）的《这位爵士音乐家》（*This Jazz Man*）。这是一本优秀的童书，书中有一位爵士乐音乐家，他在用经典儿歌《这位老先生》（*This Old Man*）曲调唱歌。通过这本书，我给奥利芙介绍了很多伟大的艺术家，比如凯伯·凯洛威（Cab Calloway）、查理·帕克和比尔·"柏贞格"·罗宾逊（Bill "Bojangles" Robinson）。

除此之外，奥利芙还喜欢安杰拉·约翰逊（Angela Johnson）和劳拉·赫利斯卡·比思（Laura Huliska-Beith）的《瓦奥莱特的乐队》（*Violet's Band*）。这本书讲述了一个小女孩在成长的过程中，利用一切可以找到的事物演奏音乐的故事。最后，她和一些其他优秀的孩子联系上，组建了自己的乐队。

你应该和孩子分享各种各样的音乐，无论是古典音乐、摇滚乐、爵士乐，还是说唱都可以。不同类型的音乐中，都有一些能够帮助孩子心智发育的内容。诗人妮基·乔瓦尼（Nikki Giovanni）编辑了一本与古典音乐有关的《给孩子们的嘻哈乐》（*Hip Hop Speaks to Children*）。这

本书借鉴了资料库出版社（Sourcebooks）的《给孩子们的诗》选集，回顾了嘻哈音乐的光辉历史。它向孩子兼收并蓄地介绍了兰斯顿·休斯[注]（Langston Hughes）、糖山帮[注]（the Sugar Hill Gang）、坎耶·维斯特[注]（Kanye West）和格温多林·布鲁克斯[注]（Gwendolyn Brooks）等相关的作家和歌手。

书中有一张光盘，向孩子们介绍了一些经典说唱和诗歌。你可以在开车或者举办家庭舞蹈派对的时候，借此转移到你最喜欢的嘻哈乐话题上。我向乔瓦尼咨询这本选集时，她将嘻哈乐比作歌剧。

“怎么说呢，我觉得歌剧的基础是八卦、嫉妒和爱。那些都是普通人会谈论的东西。”她解释道，“歌剧表达的主题是永恒，因此它是经典的。我说嘻哈是经典的，也是出于同样的原因，这种说法很合理：嘻哈乐是人们的白话。这是一种声音，和爵士乐一样，传遍了世界各地。嘻哈乐讨论的内容，是操着不同语言的人们共同关切的话题。”

《给孩子们的嘻哈乐》为家长和孩子们讲解了说唱乐的起源和发展。细细地研究书页上的歌词后，可能连那些最坚定的嘻哈乐批判者都会改变他们的观点。这些歌曲是一种新诗歌，带着音乐厚重的传统迈向未来。

孩子能从嘻哈乐中学到什么呢？答案是直白而又简单的讲故事能力。如果你的一生都只听少儿音乐，那就太荒唐了。将你喜欢的音乐和词曲分享给孩子。这么一来，旅途和家庭舞蹈派对都会变得更开心。

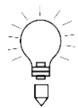
“教育并不总是通过说教实现的，”乔瓦尼总结道，“‘照我说的做，别照我做的做’是一种陈词滥调，但是，很多家长都是这样做的。我们都是观察别人怎么做，进行学习。如果家长喜欢诗歌、讲故事、嘻哈乐或者别的什么，那么这份喜悦也会传递给孩子。回忆总是美好的。我知道很多人不相信，但是这是孩子们理解的好方法。很多的嘻哈乐都是废话（和很多的童话故事一样），但是回忆是美妙的。享受这份经历，孩

子们会和你一起欢呼的。”

等奥利芙长大了一些，我在媒介上更用心思。我们下载了一款叫“ABC音乐”（ABC Music）的优秀应用，这个应用真正展示了电子设备在研究方面的潜能。这款应用将字母识别功能、简单的小游戏和音乐结合在一起，帮助孩子学习声音、形状以及各种各样的乐器用途，其中包括口琴、小手鼓、雨声棒等。借助这款应用，奥利芙在乐器的海洋里毫无障碍地驰骋，很快就掌握了字母按键界面，不仅见识了各种独立的乐器，还能够阅读字母，拼写出来，观看简单、简短和安全的相关视频。我们都从这款应用程序中，学到了很多的乐器知识，比如雨声棒产于南非，需要将仙人掌的刺敲进晒干的仙人掌干里。

奥利芙还将这款应用拓展到现实生活中。她在浴缸里的时候，会把翻过面儿来的水桶当作小手鼓敲，将锡杯、小茶杯和一个大的蓝色水桶组成一整套鼓具敲敲打打。洗澡的时候，她双眼紧闭，不断溅起浴缸里的水花，仿佛是在用双手敲打节奏。

这款应用为她介绍了全世界的打击乐器，从钟、鼓、雨声棒到锣都收罗其中。有一段视频中，一位敲锣的大师正演奏着他巨大的乐器。早在进入幼儿园之前，奥利芙就接受了高级的音乐欣赏课程。



生而阅读指南：向孩子展示街区以外的世界

虽然孩子没有亲眼看过法国、纽约、危地马拉和太平洋，但是他们可以在书本里阅读这些地方。确保你所选的书籍会涉及不同地区、文化和故事。当孩子喜欢上一个话题，再顺着孩子的兴趣延伸开来。

对话开场白：你想知道南极洲的故事吗？要不要我告诉你法国在哪儿？

诸如声破天、谷歌音乐商店和狂想曲之类的在线音乐订阅服务，可以让家长们在电子设备上，挖掘出巨大的音乐宝库——不失为理想的音乐教育类工具。在阅读《这位爵士音乐家》时，我趁着一次特殊的长途旅行，给奥利芙介绍了凯伯·凯洛威的《乞丐女人》（*Minnie the Moocher*）和路易斯·阿姆斯特朗（Louie Armstrong）的《当圣徒去游行》（*Oh When the Saints Go Marching In*）。奥利芙可以从背景音乐里，听出自己最喜欢的乐器的名字。只要几分钟的时间，我就可以穿越爵士乐70年的历史。

正如我们之前的讨论，保持谈话的最佳方法是从兴趣点出发，在不同媒介上，增加相应材料的曝光度。为了进一步推进我们的爵士乐谈话，我回到家后，让奥利芙在智能平板上，看了一段阿姆斯特朗吹小号和另一段凯洛威在《布鲁斯兄弟》（*The Blues Brothers*）里唱歌跳舞的视频。在十年前，这种在不同音乐时代和媒介之间的穿越，完全无法想象。奥利芙可以一生都在无尽的资料库里徜徉。她们这一代人，可以用我们无法想象的方法，去追求自己的爱好。

你可以告诉孩子，如何成为一个新型侦探。阅读书籍是一整套综合的行为，创意和探索过程也是如此。这些在虚拟的音乐资料库中的早期探索，可以为孩子们日后的研究论文、小说创作、工作备忘、诉讼案件、演讲或演唱打下基础。不论他们未来身处何地，这种早期的教育都会对他们有所裨益。

生而阅读包 《给孩子们的嘻哈乐》

1. 阅读《给孩子们的嘻哈乐》，花一些时间和孩子讨论其中的文字、音乐和乐器。反复播放光盘，让孩子将音乐和文字对应起来。

2. 找出更多类似的音乐书籍，比如凯伦·埃拉尔特的《这位爵士音乐家》或安杰拉·约翰逊的《瓦奥莱特的乐队》。谈论你最喜欢

的乐器。

3. 下载ABC音乐或者其他音乐相关的应用，让孩子在朋友家或者音乐商店里了解和认识乐器。

4. 播放你最喜欢的音乐。在开车或者在家中跳舞时，利用“声破天”或者其他的电子音乐软件，徜徉在不同时代的音乐里。

5. 和孩子一起，在YouTube或DVD上观看你心爱音乐家的视频，跟孩子讨论这些表演。

阅读彩虹和文学类节目：慎重选择

孩子长大一些之后，他们会开始选择那些更能让自己开心的内容。虽然这样一方面会减轻家长的负担，但是，也会带来一系列的新问题。

说得具体一些，孩子会开始萌发各种各样令你烦躁的想法，说想要看这看那……你却并不能完全认同他们的选择。奥利芙长大一些后，我们开始让她在使用电子设备时更多地观看一些自己想看的内容。但是，每当我们让奥利芙用智能平板时，她便沉溺于切换不同的内容（快速地从一项内容转向另一项，没有任何特别关注的点），而不是坚持使用一项学习工具或者和我们一起探个究竟。如果一款优秀的应用无法满足她的需求，她就会转向别的娱乐应用。就这样，她会在各种没有营养的儿童视频里浪费很多时间，同时，还对那些我们存在设备里的电子书失去了兴趣。

这是一种非常糟糕的习惯，也是电子工具一个非常不好的副作用——对于孩子和成人来说，都是如此。回忆一下你的浏览习惯：手指动一动，网络里就会出现许许多多的网页、电子书和视频，浮躁的浏览习

惯削弱了我们的阅读体验。我们都失去了一部分专注的能力。

但这也并不是无药可救。利用阅读彩虹这款应用，我们调整了奥利芙那漫不经心的浏览习惯。这是一款免费应用，但是，如果你购买月度订阅或半年订阅服务，那么，孩子就可以享受众多出版社的300多部电子书资料库，其精选集内容包括经典绘本、非虚构类野生题材图书和儿歌等。

这款应用为奥利芙提供了无数的选择。以前的奥利芙，需要在一项讨人厌的视频和另一项讨人嫌的视频间选择，现在，她浏览的内容变成了勒瓦·伯顿亲手挑选的资料库。“这款应用的主要想法是打造一款移动图书和视频资料库，这样一来，孩子就可以为自己看什么做主。”伯顿对我说，“看一看科技为你提供了什么：如今你在笔记本电脑上拥有了整整一图书馆的书籍。你可以和整座图书馆的书籍一起去旅行。这是只有现代科技才能实现的奇迹。”

这也是奥利芙的妈妈和我在生活中践行的原则。我们换了网飞公司（Netflix）的流媒体服务后，就不再收看传统电视了。我们不再基于有限的资源，漫无目的地收看电视节目，而是在更庞大的精选集中，去寻找我们想要观看的电影。阅读彩虹为小读者们提供了同样的体验。

在这款应用里，奥利芙看的第一本书是凯特·埃弗·阿夫拉姆（Kate Aver Avraham）和安妮·西布利·奥布赖恩（Anne Sibley O’Brien）的《莎拉·米以后会做什么呢》（*What Will You Be, Sara Mee?* ）。这本书讲述了一户韩裔美国家庭为小婴儿举办传统抓周仪式的故事。一个小朋友坐在桌子前，他的背后放满了各种代表不同职业的物品：有代表作家的墨水，代表学者的书本，代表艺术家的画笔。小宝宝的哥哥作为讲述人，为我们讲解了整个仪式。宝宝的选择代表了他未来的职业方向。奥利芙认真地读完整本书后，还就这些相对抽象的物品所代表的含义向我们提出了一些问题。

这就是《阅读彩虹》这档节目中最精华的部分所在。柏顿总是为孩子们推荐多样的、教育的、有意思的书目——我在研究本书的时候发现，要实现这种平衡其实十分困难。应用版本中，还包含一些类似《阅读彩虹》节目之类的教育类视频。勒瓦·伯顿会在潜水艇的舞台上，带着大家去寻访不同的有趣地点，比如白宫和遥远的小岛。

这款应用可以帮助孩子克服不良的上网习惯。你可以免费试读五本书，看一看它们是如何运作的。对我们而言，光是这一点就觉得物有所值了。如果你的孩子是个不情愿的读者，那么我推荐你试用一个月的阅读彩虹。在这个生态系统中，不管你的孩子是在阅读电子书，还是在观看视频，你都能保证他们是在可靠、有益的材料里探索。家长可以在应用中，查看阅读日志，看一看孩子们喜欢什么书籍，分别阅读了多长时间。如果你想为孩子找更多便于线下开展活动的书籍，这项功能就更显珍贵了。这款应用每周都会更新一本图书和一个视频，保证孩子的阅读清单可以实时更新。伯顿认为这点对于家庭来说非常关键。“谈话永远不会乏味。我们读什么书，我们就是什么样的人。”

除了这款应用，网络上还有无限的视频资源。但是要记住，孩子需要你的帮助。

对父母而言，在YouTube上观看免费视频似乎很有意思。谷歌会为孩子们提供源源不断的适龄视频，而且都是他们喜爱的角色。但是，你很快也会见识到互联网的破坏力，它提供了太丰富的娱乐资源，光是切换那些三分钟视频就够孩子们看上几个星期。更糟糕的是，有时你原本在网上收看的是一段优质的儿童视频，但谷歌的搜索算法会一股脑儿给你推出一堆次等选择。短短几分钟后，孩子就会看到各种劣质的动画，听到糟糕的音乐，一点儿教育类信息都没有。

如果你让孩子在平板设备上观看视频，那么，不妨选择“PBS儿童”（PBS Kids）。这款免费的应用里，包含丰富的非商业资源，很多内容都能进一步补充现有的纸质书阅读：苏斯博士、好奇猴乔治或者

《芝麻街》里的角色。

最后，要记得，即使拥有了一款优秀的教育类应用，也要常常把小读者带回书本里。每一个家庭都需要在媒介中找到平衡。我们慎重斟酌出来的电子资源，比如PBS儿童和阅读彩虹，为我们把奥利芙从电视拉回书本中提供了简单的方法。奥利芙观看好奇猴乔治和苏斯博士的视频后，我会在该周稍迟的时候，拿出一本《戴高帽的猫》或《好奇猴乔治找工作》（*Curious George Takes a Job*），提醒她这些是原版图书。尽可能多地去复习这些原始资料。在各种不同的体验中，我们要画出清晰的界线，保证21世纪的孩子可以理解到不同媒介的价值。

《PBS儿童》节目及其配套纸质书

节目：《戴高帽的猫无所不知！》（*The Cat in the Hat Knows a Lot About That!*）

相关图书：《沙漠为何是干的？》（*Why Oh Why Are Deserts Dry?*）

《冰很棒！》（*Ice Is Nice!*）、《旅行真好！》（*Safari, So Good!*）

节目：《好奇猴乔治》（*Curious George*）

相关图书：《好奇猴乔治放风筝》（*Curious George Flies a Kite*）、《好奇猴乔治上医院》（*Curious George Goes to the Hospital*）、《好奇猴乔治得奖章》（*Curious George Gets a Medal*）

节目：《阿瑟》（*Arthur*）

相关图书：《阿瑟的鼻子》（*Arthur's Nose*）、《阿瑟的阅读比赛》（*Arthur's Reading Race*）、《阿瑟写故事》（*Arthur Writes a Story*）

节目：《恐龙列车》（*Dinosaur Train*）

相关图书：《恐龙列车》（*Dinosaur Train*）、《我是霸王龙》（*I Am a T. Rex!*）、《小伙伴，你好》（*Hey, Buddy!*）

节目：《芝麻街》（*Sesame Street*）

相关图书：《师傅，师傅，做饼干啦》（*Baker, Baker, Cookie Maker*）、《艾摩爱你》（*Elmo Loves You*）、《晃晃腿》（*Shake a Leg!*）

和孩子一起读数学类书籍：找乐子！

尽管孩子还很小，但你的书架上可能已经放上了一些字母类书籍。如果你想要在最初的几年里，和孩子一起度过阅读时光，那么不妨考虑在阅读套餐里放入一些数学和科学的书籍。很多美国的父母在孩子的数学和科学的学习方面，都会感到焦虑，最初的这几年是培养孩子们适应这些棘手科目的绝佳机会。

劳拉·欧文德克是位年轻的母亲，在取得普林斯顿大学的天体物理学学位和沃顿商学院的工商管理硕士学位后，她立志要让孩子们和数学友好共处。通过电子邮件信札的方式，她创办了《儿童枕边数学书》系列图书，为父母们提供了临睡前和孩子们分享的数学问题，不仅简单，而且有趣。

“我觉得，美国对待数学文化的态度不怎么正面。”她告诉我说，“有一小群人，他们热爱数学，热情满满。在学校时，他们就能自如地应付数学，并且真正热爱数学。但是对很多人来说，事实却相反。有很多成年人都有数学焦虑症。等到为人父母时，他们就会无心地放弃了对孩子数学方面的培养。这种做法并不是有意为之，但是，孩子的第一个老师就是家长。”

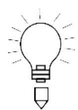
阅读数学和科学方面的书籍，可以帮助孩子在学校取得好成绩，但是，也有一些更加重要的事情。欧文德克将之称为“紧急状况”，并认为这种情况已经影响到我们国家的安全。“我们没有培养紧缺型创新人才。如果需要有些人去治愈癌症，或者创造更好的iPhone天线，那么就必须有人理解技术，理解数学。我们作为社会的一分子，有责任做出努力。”

她将自己的《儿童枕边数学书》打造出图书和应用程序两个版本，供家长与孩子们一起使用。欧文德克进入书店后，惊愕地发现，教育领域里，字母类书籍远远超过数学类书籍。“字母类书籍的数量大约是数学类书籍的三倍，而且内容也更加有趣，比如《巴布工程师》（*Bob the Builder*）和马克·舒尔曼（Mark Shulman）的《逆序字母书》（*A is for Zebra*）。”她回想道，“但是，更加令人不安的是，这些数学类书籍全部都是练习册。每一本书都是练习、练习和练习。作为家长，我们得问问自己到底在教孩子什么样的数学。这与我们教孩子学字母的方式完全不同。”

她的话让我感到震惊，但是又很正确。和大部分的家长一样，比起教孩子学数字，我花了更多的时间教奥利芙认字母。哪怕孩子再小，你都可以有意识地带着他们去熟悉各种数字。在这个过程中，试一试你教孩子学字母的方法。读到一本内容简单的书籍时，你可以停下来，数一数其中的角色有几个。如果书中出现了太空飞船的倒计时，你可以在现实生活中，用手指比画着进行倒数。早在奥利芙认识数字以前，我就会

告诉她一页书上有几件物品，并且掰着她的手指，数一些简单的数。

研究人员将此称为“支架式教学”。你告诉孩子正确答案，其实是在引导他们联想到已学内容以外的事情上去，帮助他们最终得到正确的答案。1990年，现任罗格斯大学（Rutgers University）教育研究生院文学项目协调员莱斯利·莫罗发表了一篇名为《基于儿童叙述建构与重建评估其故事理解力》（Assessing Children’s Understanding of Story through Their Construction and Reconstruction of Narrative）的论文，文中用大量的细节阐述了互动式阅读技巧，强调了支架式教学运用在课堂的重要性，当然，这种方法也同样适用于成人给孩子读书的场景。



生而阅读指南：引导孩子阅读见识之外的内容

尽可能频繁地在阅读中引入新材料。

对话开场白：你知道为什么他的车坏了吗？要我告诉你他的汤是怎么做的吗？

你可以将数学变成日常生活的一部分。在欧文德克的建议下，我们试着让奥利芙在完成她最喜欢的厨艺任务时，也同时接触一些非常基础的数学内容。渐渐地，奥利芙对数量和度量有了概念。

“我很早就在自己孩子身上运用了这种方法。比如，让他们帮我去烘焙一些巧克力片曲奇饼干。哪有孩子不愿意做这样的事情呢？”欧文德克反问道。即使是一些看起来相对高级的数学概念，也完全可以融入日常生活里。“举个例子，假如你正在学习分数和比例。你在使用菜谱的时候，会做些什么呢？你一般怎么处理那些数字的？如果你的孩子是8~10岁，你可以用数学的方法将这些内容处理得复杂一些。但是，和三四岁的孩子一起，只要让他们帮你数一数到底用了几勺巧克力片就可以了。他们会很乐意参与其中，而且会在无意识的状态下学习数学。”

如果孩子对这种早期的数学反馈很好，那么你不妨试一试“数学公园”（Park Math）和“蒙台梭利数字天地”（Montessori Numberland）这样的应用。这两款应用给孩子们介绍了很多简单的数学概念，对很多学龄前学习者都很适用。数学公园里的内容主要是一些学校里的概念，鸭鸭小鹿的开发者们说，即使是非常小的孩子，也可以使用他们的程序。

“从数学角度来看，数学公园是向幼儿园的通用核心标准看齐，但是我们的互动性，又可以让两三岁的孩子乐在其中。”鸭鸭小鹿创始人之一的卡洛琳·胡·弗莱克瑟尔告诉我，“这就好比他们在现实生活中玩儿的积木。他们因为和这些物品有了互动，开始形成数字的概念。在数学公园这款应用中，你可以把鸭子拖到一起，然后数一数有几只，理解一些加减法的概念。我们和一些教育家一起工作，观察孩子如何形成这种早期的算术概念，并试图用我们的应用将它反映出来。”

什么样的书才是一本好的数学书呢？欧文德克花了很多时间通读了早期的数学书后，发现大部分此类书籍都没有让孩子享受到数字的乐趣。她简要地向我介绍了有趣的数学问题和训练型数学问题之间的差异。当你在为孩子寻找数学类书籍的时候，一定要考虑到有趣性这个要素。

“（练习册里的）数学是作业，让人觉得非常的枯燥。渐渐地，数学会变成文字难题，依然十分枯燥。数学，不过是把铅笔加在一起数数的门道。在《儿童枕边数学书》中，数学的话题则比较自由，我可以写一些关于忍者、过山车和糖果的数学问题。但学校的教材里就不会谈论糖果，因为这个词看上去就不像是什么好词。但是，孩子们喜欢糖果，所以我可以写糖果。我还可以写忍者和他们的武器，而这些内容永远都无法出现在教材里。”应用不会受到那些学区、课本厂家决策委员会的束缚，因此也会更加好玩，给孩子们带来更多的乐趣。“部分原因可能是，我们的委员会在撰写这些课本的时候，砍掉了富有生活气息的部分，”欧文德克惋惜地说道，“结果非常枯燥，明明很有魅力，却无法吸

引孩子。你并不一定非要在书里提到糖果或者忍者。孩子们如果喜欢火烈鸟，喜欢过山车，那我们的数学问题中，也可以提到这些内容。”

生而阅读包 《儿童枕边数学书》

1. 准备一本纸质版《儿童枕边数学书》，或者订阅札记邮件。每天晚上，给孩子们阅读这些故事。按照小朋友们的不同年龄，让他们参与到不同的故事里。

2. 在读书的过程中，提一些与数学相关的问题。这一页中有多少只企鹅？车库能放得下两头长颈鹿吗？

3. 在现实生活中提一些数学问题。想办法在做饭、干活儿、走路等日常生活场景中，提一些简单的数学问题。你觉得那个车库里有多少辆车？我们做比萨要放多少杯面粉？

4. 下载一些数学相关的应用程序，比如蒙台梭利数字天地、数学公园或者儿童枕边数学书。

5. 在网络上观看《芝麻街》视频。你可以按照数字或者角色等关键字进行搜索。从伯爵的内容入手，他会给孩子们准备很多可笑的算术内容。

和孩子一起阅读科学：走到书本之外

伟大的物理学家奈尔·德葛拉司·泰森（Neil Degrasse Tyson）在一次著名的演讲中，解释了这一点：“孩子们是天生的科学家。”看一看孩子挖掘蚁丘，或者在洗澡时来回在两个桶里倒水的模样。他们所做的一切都是实验，然而，我们的文化中，强调的是试验和记忆，这些有可能会

摧毁孩子们的好奇心和探索能力。

金耶·克拉克的《天黑了！》（*Black Out!*）是我带回家的第一本儿童科学类书籍。这本书开篇处提到了一个简单的预设问题："你有没有好奇过，在自己睡着的夜晚，都发生了什么事情？"如果你已经为了入睡这件事和孩子斗争多年，那么你一定能理解为什么孩子会对这件事感到好奇。

皮特·马勒[注]（Pete Mueller）用栩栩如生贴近自然的画作，将书中奇怪、危险和令人惊叹的动物们一一呈现出来。我们在书中见识了深藏在海洋最漆黑深处的锋齿鱼，正在捕捉蜥蜴的可爱暴眼丛猴，在闪闪发光的丝网里诱捕飞蛾的萤火虫，摆动着自己的22条粉色触手追捕蠕虫的星鼻鼹。图片呈现的是不流血的可怕捕食者抓住猎物的瞬间。全书词汇简单，强调了一些较为高级的科学类词汇，比如"夜行性"和"回声定位"。

我问金耶·克拉克，在阅读她这本书的时候，有没有什么互动式阅读的技巧。她告诉我，出版社刚刚推出的最新版本里，增加了书籍的参与度。她的编辑在每本书开头的地方，都会为家长们准备一系列推荐活动，以及富有启发性的问题。"书中有很多不同类型的活动，与我们在教室里看到的那些增强阅读理解力的方法相似，比如比较对比题、连线、阅读理解、创意写作、研究和词汇等。"她解释道。尽管有些书中，问题和活动都是出版社提供的，但这并不妨碍家长们和孩子一起，拓展科学书籍里的种种观点。

克拉克和我分享了两个简单的读后问题。四岁的孩子，可能还无法写下答案或者回答这些问题，但是，通过阅读后的讨论和绘画过程，他们可以做出自己的反应。

在这里，我要提到《小心：动物们比你想象中要凶猛》（*Freak Out!: Animals Beyond Your Wildest Imagination*）中的一处写作提示："在

书的结尾处，作者想问你曾经梦到过任何想象中的动物吗？请写一段话，谈一谈你想象中的动物。是什么让它看起来奇怪、疯狂、古怪、奇异或者令人惊叹呢？”

还有《象宝宝》（*Baby Elephant*）里，一个课后活动的例子：“在故事的结尾处，作者写了‘象宝宝和你很像哦’。请说一说为什么这个观点是正确的？”

你可以借鉴她的范例，找到属于你自己的科学问题。

“非虚构类作品很适合作为跳板，为进一步讨论、寻找动物相关的资料做铺垫。”克拉克补充道。“一旦家长们能针对自家孩子找到方法，吸引他们，那么，这种新技能也可以用于增强其他各种类型的阅读体验。”

她的书鼓励互动式阅读体验，配有大量优质声效，比如“哗哗”“哇哇”或者“噼啪”，夸张地表现了捕食者的大量动作，比如猛扑、突袭和咬牙切齿等。书中内容很容易表现出来。孩子可以像苍鸮捉鼠一样，扑腾起来，也可以像海里的光滑的鱼一样，猛咬一口。你可以将这些科学的谈话延伸到生活中。研究一下夜里的街区还有哪些生物。

但是，不要让这些活动随着书读完而结束。如果你在寻找亲自动手的活动，请参考一下克拉克的家庭科学实验。她在读完《天黑了！》之后说：“我发明了一种食谱，可以制作猫头鹰呕吐球，这是一种美味的非烘焙类糖果，看上去像是猫头鹰粮（猫头鹰反刍的食物），尝起来很棒。”（这个年龄的孩子会开始对恶心的东西产生反应，因此，对于大部分学龄前孩子来说，这一招非常管用。）如果你还想要更进一步，作者建议家长们可以试着在科学教育类网站上，购买真正的猫头鹰粮。“父母可以用镊子帮孩子们仔细分析这些饲料，看一看猫头鹰昨天晚上吃了什么，有哪些动物的骨头。”她在一篇邮件采访中说道。

《天黑了！》为我们提供了一个讨论洛杉矶附近土狼的机会。这种野生动物就徘徊在我们生活的角落里。有一次，在我们的深夜旅途中，曾有一匹土狼出现在汽车前灯处。它穿过的时候，我不禁颤抖了一下，那种感觉和我们在读书时，看到捕食者咽下不幸的老鼠、飞蛾和蠕虫时的感觉很像。

很多孩子都会被这种看似有些残酷的自然故事所吸引。克拉克的作品迎合了我们的这种原始恐惧，如《讨厌！》（*Gross Out!*）、《小心！》（*Freak Out!*）和《快逃！》（*Bug Out!*）等。你可以将对话拓展到家里的后院、公园和博物馆中去。克拉克提了一些建议："只要我们花一些时间去观察，就会发现科学是日常生活里的基本事实。走出门去捡起石头，看看石头下面的虫子是如何生存的。看看树上的鸟巢，聆听鸟儿的声音。晚上偶尔留意一下，看看到底有哪些动物是在天黑后才出来活动。讨论天气。当你试着从孩子的角度去看这个世界，发现了一些新内容，或者改变了以前的想法，试图去理解世界运作规律的时候，一切真的非常奇妙。"

当孩子表示喜欢某一本书时，你可以进一步去查一查谷歌，获得更多信息。很多的作者和出版者都为他们的童书开通了网页，上面有很多针对孩子的免费资源。

举个例子，克拉克为孩子们准备了海量课外科学资源，包括一些大家可以在家里进行的项目。我建议大家去搜一搜孩子们最喜欢的那些作家，找一找在线的课外项目。这样一来，你的任务会变得更加轻松，玩乐时间也会变得更加有趣。如果家长想要探索更多的在线资源，可以尝试克拉克推荐的一些网站，比如国家地理儿童网站（National Geographic Kids）以及世界野生动物基金会的游戏板块（World Wildlife Fund's "Games"）。访问本书的网站，你会看到一些相关的视频，还有一些与我荐书相关的额外学习资源。

八卦乌鸦的应用"圆滚滚系列：企鹅帕克"（Rounds: Parker

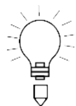
Penguin），很适合用来帮助稍长的孩子们探索学前阶段的科学世界。这款应用使用了一系列互动式故事书页面，夸张地表现出一只企鹅的一生。孩子们可以帮助企鹅在干净的冰冻世界里，摇摇摆摆地走路、滑行和游泳。我最喜欢的是游泳部分：你可以控制着这个小生命，在蓝色寂静的海洋中游来游去，让人非常放松。你还可以帮助企鹅吃鱼，其操作模式，相当于21世纪版本的吃豆人，一旦你吃东西，企鹅就会从海里冒出来，尖叫着呼唤它的配偶。这样的场景会引发孩子的爱心，让他们关注到企鹅蛋。小企鹅出生后，会不断成长，于是，故事又一次从头开始。这本贴心的书中，不乏扎实的用词和科学的自然现象，反映了企鹅的饮食、生活习性及其生命周期。

对于喜欢玩儿电子游戏的孩子们来说，这些场景非常具有吸引力。另一方面，优雅的动作画面并不会让你担心暴力或者过度刺激。八卦乌鸦的汤姆·邦尼克称，这些工具的设计，是为了实现书本和电子教育工具之间的过渡：“圆滚滚系列应用，是我们第一次尝试在教育类故事中自创角色和故事——内容依然由叙事主导，只是增加了很多动物和环境方面的内容。这些应用是个好的开端，能够更广泛地引发生命科学领域的讨论。我们制作这些产品的初衷是希望激发孩子对生物的热情，鼓励他们的好奇心。”

通过阅读和使用这款应用，孩子们会发现很多事实——角色会随着故事的展开不断成长，一点点表现出自己的性格。你可以跟着教师的指导，将这款应用变成纯粹的学习体验。“曾有一位老师围绕着《圆滚滚系列：青蛙富兰克林》（*Rounds: Franklin Frog*）这本书，打造了一套完整的教学计划。他让班里的孩子讲述这个故事，用同样的圆圈图案画其他动物，并写出各自版本的动物故事。”邦尼克说道。

在孩子人生的这段时间中，阅读相关的问题非常关键。这些问题可以帮助他们去征服更有难度的书籍，练习对更复杂的问题做出反馈。1977年，波士顿大学阅读和语言学教授詹姆斯·E. 弗勒德（James E.

Flood）写了一篇论文，讨论了“幼儿阅读过程中的不同家长风格”，他强调称，家长、教师和抚养人应该在阅读过程中提出更多的问题。根据弗勒德的这一研究显示，最好的互动式阅读体验里，应该充满各种各样的问题：无论是在你还没有打开书的时候，阅读的过程中，还是读完书后，都是如此。阅读体验的前前后后，都非常适合用这些科学材料来进行提问。



生而阅读指南：提很多很多问题

问题是互动式阅读的基础。在跟孩子阅读的过程中，要尽可能地将问题延续下去。无论处于阅读体验的哪个环节，一定要记得提一些问题。

对话开场白：在我们开始前，你知道哪些跟企鹅相关的内容？既然我们读完书了，你可以画出企鹅的样子吗？

说到底，你还是得让孩子准备好去融入教育体系，这套体系会更加强调处理非虚构类文本的意义。儿童作家梅丽莎·斯图尔特（Melissa Stewart）认为，互动式阅读习惯最终会在孩子上学时起到作用。“为了让孩子适应未来学校里更多的非虚构类文本，家长们应该在家中准备更多的同类型图书。”她说道。“很多非虚构类书籍，都可以有声有色地大声读出来。你得和孩子商量一下，选择什么样的书，找出他们感兴趣、想要进一步学习的内容。然后，前往图书馆或书店，找出与这些话题相关的更多书籍。

为探索而读，会改变孩子的人生。这样做，能帮助他在日后读书时，依然保有对自然的好奇之心。这把科学之火很容易熄灭。不要让孩子失去好奇感。在读完科学书籍和用完应用后，去动物园或者自然科学博物馆走一走。尽管有些科学类书籍会令人不适和害怕，但请务必确保

家里的藏书中，有科学类书籍的一席之地。

不要让那把火熄灭。

生而阅读包 《天黑了！》

1. 阅读金耶·克拉克纸质版的《天黑了！》。讨论书结尾处提出的各类阅读问题。

2. 通过绘画、填色或者捏黏土的方式，讨论书中的话题。让孩子模仿出虫子蠕动或飞蛾扑腾的样子。

3. 下载科学类应用，比如“圆滚滚系列：企鹅帕克”和“圆滚滚系列：青蛙富兰克林”。

4. 观看国家地理儿童频道和世界野生动物基金会的在线视频，在视频中找到孩子最喜欢的动物。

5. 走出门，去找找动物。让孩子们给后院里的动物拍一些照片，画一些画，或者测量一下它们的尺寸。

给四岁孩子的荐书

《天黑了！黑暗里的动物们》（*Black Out!: Animals That Live in the Dark*）

作者：金耶·克拉克

本书适合用作任何年龄孩子的科学入门书，书中配有精美的夜行动物插图，融入了各种栩栩如生的故事，也包括各种奇怪、危险和恶心的

动物。

《给孩子们的嘻哈乐》

编辑：妮基·乔瓦尼

这本极佳的选集，混合了兰斯顿·休斯的诗歌与奎恩·拉提法（Queen Latifah）的歌曲，用特别的方式将音乐教育、历史和故事融合起来，配音非常迷人，适合全家人分享。

《这位爵士音乐家》

作者：凯伦·埃拉尔特 R.G.罗思（R.G.Roth）

这本书运用经典儿歌《这位老先生》的曲调，向读者介绍了一位爵士乐音乐家。利用这本书，我们给孩子介绍了很多伟大的艺术家，比如凯伯·凯洛威、查理·帕克和比尔·“柏贞格”·罗宾逊等。

《大猩猩》（*Gorilla*）

作者：安东尼·布朗

这本精心绘制的书讲述了一个可怜的单身爸爸和他富有想象力的女儿的故事。书籍利用和缓而又有共鸣的方式，讨论了家庭、孤单以及被抛弃的恐惧。

《鲨鱼王》

作者：凯库·约翰逊

这本漫画书复述了一个夏威夷民间故事。书中有炫目的动作和神奇的变形，奥利芙不厌其烦地想要听这个故事。

《沥青海滩》（*Tar Beach*）

作者：费思·林戈尔德（Faith Ringgold）

本书作者不仅是作家，还是艺术家和插画家，他曾在20世纪80年代创作过一幅“被子艺术品”，书中内容正由此艺术品改编而成。作品现被收藏在古根海姆博物馆。这本书帮助孩子们探索了一些复杂的话题，比如梦想、城市生活、贫穷以及父母们的劳动生活。

《乔治和玛莎》（*George and Martha*）

作者：詹姆斯·马歇尔

本书描述了两只可爱但又有些愚蠢的河马的冒险旅程。每一章故事都比较简短，很适合读给孩子听。如果孩子们喜欢这本书的话，还有更多制作精良的有声版本可供收听。

《小红帽》

作者：杰里·平克尼（Jerry Pinkney）

本书是对经典童话故事的改编。作者没有粉饰经典故事，而是稍稍地提点了这个伟大故事里的黑暗之处。巧妙的插图可以启发出各种各样的问题。

《蒙施爷爷作品大宝库》（*The Munschworks Grand Treasury*）

作者：罗伯特·N. 蒙施（Robert N. Munsch）迈克尔·库瑟加克（Michael Kusugak）迈克尔·马奇克（Michael Martchenko，插画）海琳·德丝派蒂（Hélène Desputeaux，插画）弗拉蒂娜·凯库尔卡（Vladyana Kyrkorka，插画）

这是一本大型儿童故事书选，作者风格独树一帜。书中讲述了孩子

们各种各样超现实的冒险旅程，他们尝试开飞机、与龙打仗等。每个故事都带有搞怪的幽默风格。

《我的鼻子受伤了！》（*I Broke My Trunk!*）

作者：莫·威廉斯

这本书是经久不衰的小象与小猪系列中的一本，讲述了两个漫画角色的冒险旅程。小象出现的时候，鼻子打上了石膏。为此，它讲述了一个漫长又复杂的故事，来解释事情的由来。奥利芙看完书后，哈哈大笑。

给四岁孩子推荐的应用程序

外星人任务（Alien Assignment）

作者：弗雷德·罗杰斯中心

为数不多真正要求父母参与其中的应用。孩子们可以将智能手机用作科学化电子设备，进行宇宙寻宝游戏和拍照，在后院展开探险。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch（4、5代）、iPad 2、iPad（3、4代）以及iPad mini。要求iOS 4.3及以上版本。

蒙台梭利数字天地

作者：三她互动（Les Trois Elles Interactive）

一款简单的应用，可以用于教授孩子数字和简单的数学概念。本应用向孩子展示了如何认数、算数以及写出数字0~9的过程，全程贯彻了

蒙台梭利教育法原则。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

ABC音乐

作者：豆荚实验室（Peapod Labs）

这是一款教孩子们学习字母的启发性应用程序，它向孩子们展示了图片、视频，以及由各种乐器组成的智力游戏。游戏过程中，你和孩子将会学到很多内容。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

儿童枕边数学书

作者：儿童枕边数学基金会（Bedtime Math Foundation）

这款应用旨在进一步拓展纸质版和网页版《儿童枕边数学书》，在有趣的环境中，向年纪尚幼的孩子们介绍数学。创始人建议，不要在入睡时使用电子应用，因此，最好还是选择在晚间学习数学的时间里，用这款电子应用加以补充。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

小红帽（*Little Red Riding Hood*）

作者：八卦乌鸦

这款应用是经典故事的精美电子改编版，全新的互动内容很让人着

迷。孩子在阅读本书后，会乐于阅读更多相关内容，可与其他纸质版共同使用。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

图意思

作者：发射台玩具

这款讲故事应用针对年龄稍长的幼童。孩子们可以在其中写作、录音，和其他孩子分享自己的故事。孩子们可以在丰富的资源里，选择各种各样的网络角色和故事。

可在苹果应用商店下载，仅支持iPad，要求iOS 5.1及以上版本。

和波卡一起学：季节和天气！（i Learn With Poko: Seasons and Weather!)

作者：诺瓦部落（Tribal Nova）

这款科学类应用向小朋友们介绍了天气、季节和日历的基本内容。孩子上学后，天气将成为重要的话题，因此，本应用针对这些有趣的话题，早早地为孩子们进行了介绍。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

PBS儿童视频（PBS Kids Video)

作者：PBS儿童频道

这款视频应用为孩子们提供了无广告的短视频。很多节目都是由孩

子们钟爱的书籍、电视节目衍生而来，如《好奇猴乔治》《芝麻街》或苏斯博士等。在这些为孩子精选的节目中浏览，好过随意地收看电视或者浏览视频网站。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

锡德的科学展览（Sid’s Science Fair)

作者：PBS儿童频道

这款科学类应用，以PBS儿童频道的电视节目《科学儿童锡德》为基础，内容包括各种常见的儿童科学展览话题。孩子可以按照时间顺序，学习如何检验、分类和摆放各种事物。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 3.2.2及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

鸽子出品•老莫来啦

作者：莫·威廉斯

这套电子选集是对莫·威廉斯的故事书系列的补充。本应用鼓励孩子们在应用里写写画画，利用书中角色的贴纸，讲述新的故事。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

附录：掌握讲故事的艺术

等奥利芙长大一些后，我们开始给她讲一些睡前故事。这个环节是我们给她洗完澡，抱在腿上说完枕边故事后的最后一步。奥利芙的妈妈和我创作了一系列的故事，如果我们最后没有悄悄地溜出她的房间，奥利芙会一直央求我们把故事给她讲下去。

我最喜欢的故事是《图书馆里的派对》。在这个故事里，我半夜叫醒奥利芙，带着她一起乘车去参加了圣塔摩尼卡公共图书馆的大型派对。在那里，奥利芙吃到了所有她喜欢的食物，最后一道菜是一块大大的蛋糕。后来，鲍勃·迪伦也出现了，并且唱了我最喜欢的那首歌《暴雨中的避风港》（Shelter from the Storm）。我们和奥利芙所有的朋友一起跳舞。回家的路上，奥利芙不得不自己乘坐大巴。每每讲完这个故事的时候，我都会再次帮奥利芙掖一掖床角。

任何家长都可以像堆乐高玩具一样，准备自己的枕边故事。你可以选取一些孩子最喜欢的瞬间（访问图书馆、有蛋糕的派对或者他们最喜欢的歌曲），将这些材料放在一起，组成一段简单的旅程。奥利芙长大一些后，会要求我们把她生活中的人和事情加进故事里。故事框架很简单，在去夜访图书馆的故事里，我可以增加任何内容。

讲故事是理解世界的过程，这是一项孩子能学会的最重要的技能。通过讲故事，你可以向孩子展示如何将自己的经历转换成一种（多多少少）连贯的叙事。这种技能在学校至关重要，能帮孩子做很多事情，比如，回答课堂问题、撰写高中学期论文等。孩子越早学习到这种讲故事

的技能，生活就会变得越有创意。

给幼儿讲故事，并不是说要求每个家长都成为J. K.罗琳（J. K. Rowling）那样伟大的作家。你可以在故事中添油加醋，增加一些宇宙飞船、幽灵或者是寻宝的元素，或者从熟悉的材料入手——心爱的玩具、钟爱的角色、例行仪式、喜欢的食物，还有他们在日复一日的生活中记住的场景。

我将伟大的科幻电影《人猿星球》（*Planet of the Apes*）改编成了《猫咪星球》，编了一段奥利芙和她朋友的太空冒险。但是，大家也并不用说得那么玄乎。我的妻子总会在奥利芙入睡之际，给她讲一些简单的故事，比如“制作面包”或者“看望祖母”。我的妻子总能够在日常的平凡生活里，找出一些可笑的事情编成故事。

奥利芙喜欢这些平凡的故事。有几个月的时间，她总是让我们重复地讲述和朋友泰勒一起吃早午餐的故事，一一列举出当时吃的食物、座位安排和天气等，仿佛这个故事是一场伟大的冒险旅程。

奥利芙两岁半的时候，已经能够应我的要求，就最喜欢的书籍或者珍贵的回忆，复述出简单的故事了。这些故事每周都会变得更复杂一些。

为了帮助孩子进一步提高讲故事能力，我发现了一整套数字应用程序。

奥利芙和我在“我的故事”上花了很多时间，这款讲故事应用对小一点的孩子非常有吸引力。应用里，有一些制作电子故事所需的基本工具，包括绘画工具、声音录制以及将个人相册导入故事中的功能。

“对于双方（父母和孩子）而言，能够和成人共同努力才是最大的价值所在。”我的故事创始人阿津·梅尔诺什（Azin Mehrnoosh）告诉

我。他建议家长们在孩子使用这款应用时，为他们选择一个简单的主题，比如“让我们来讲一个关于暑假的故事”或者“讲一个你作为忍者生活在太空的故事”。“我们认为，这样的引导式体验将会形成更好的纽带，真正地展现出应用程序的巨大价值，帮助孩子们表达自我。”他解释道。故事讲完后，家长可以导出这个故事，和亲人们分享。但是，尽管如此，也不要让这种电子艺术代替了那些良好的、传统的蜡笔、马克笔和纸质的故事艺术。

“我觉得传统纸质书里，蕴藏着巨大的财富。”他总结道，“我们甚至曾经见过有人只是把我的故事当作录音应用，单纯地拍拍照，或者录下语音故事，这个故事本身是孩子们在阅读传统书籍时创造的，我们仅仅是记录了一个时刻，帮助家长把文案发给亲人，或者帮助孩子完成课堂作业。”

等到孩子快上幼儿园时，你也许会想试一试“图意思”。这是一个综合了讲故事的视频平台，可以让孩子真正地与其他孩子分享自己的故事。孩子可以免费制作故事，但是，你也可以去购买一些附加内容，让故事变得更加精美。孩子们可以在三段简短的电影中，置入自己的画作或照片。这种机会没有限制，整个工具箱非常简单，大部分孩子都能很快上手。

创始人安迪·拉塞尔建议家长，在孩子摸清这款应用后，“退一步，让孩子自己发光。一旦孩子开始创作，听到自己的声音，看到自己的故事展现出来，一切都会变得奇妙起来。如果你准确地把握了这一点，他们会变成终生讲故事的人。当他们发现，成为一个讲故事的人、表演者是如此强大，就会更加沉迷其中，这种感觉就像是跑步者跑兴奋了。唯一会让孩子在此时真正脱轨的事情，就是家长加以阻止。”

图意思的录音功能也非常棒。它可以让孩子们在使用自己创造的电子木偶过程中，讲述自己的故事。图意思会教孩子们怎样利用背景、冲突、挑战、高潮和结局来搭建故事，并最终帮助他们理解故事的运作过

程。

拉塞尔给他的产品设置了一些宏伟的目标："我们在训练孩子成为讲故事的人。这里指的既是围绕着营火（campfire）坐在一起，用口头方式讲故事的人；也是那些用照片、用创意写作讲故事的人。对我来说，最重要的事情不是让孩子很熟练地使用我们的动画工具，或者很好地使用我们的模版。图意思的核心理念是搭建冲突、高潮和结局，是故事框架的想法，是将故事拆解成角色、背景和情绪的想法——这些都是创意写作的原则。"

我们的孩子生活在这样一个时代是幸运的，他们有各种各样的讲故事工具，从电子书、博客软件到智能手机等。看着他们被各种专业的工具武装起来，任何20世纪里讲故事的人都会羡慕不已。有一天，这一代人可能会用我们无法想象的方式讲故事。他们有种种可能进行创造。然而，在这样的形势下，仍然有一些儿童畅销应用，只关注不费脑子的游戏，让孩子死记硬背或者被动地收看流行电视节目。你得早早地给孩子们介绍讲故事的电子工具，时常和那些负面的电子趋势进行斗争。

图书管理员森·坎贝尔对儿子在电子设备上发挥创意设定了限制，甚至比漫无目的地看电视更为严格。"我的孩子很少接触到科技，"她说道，"他能接触的是内容创作，与内容消费正相反。"

我不需要背上喷气背囊或者去趟月球，体验科幻小说中的生活。只要看看奥利芙用电子应用讲故事，我就很高兴了。简直不敢想象，如果我小时候也有类似的工具，会创造出什么有趣的东西来。

奥利芙快要三岁的时候，我又给她讲了一遍《图书馆的派对》，它使我们的故事之夜意义非凡。这个故事，我已经讲了一年多。这一次，我在其中增加了一些新的花招：把戴高帽的猫安排成配角，增加了生日蛋糕，让鲍勃·迪伦停下唱歌给奥利芙一个拥抱。她喜欢我把故事讲得越来越长。我也从中掌握了哄孩子睡觉的艺术，即在故事中添加一些入

睡的线索。“晚安，鲍勃·迪伦，晚安，戴高帽的猫。”我说道。最后，说完“晚安，奥利芙”后，我在她的额头上亲了一下。就在我准备溜出她房间的时候，奥利芙忽然在这个特殊的夜晚给了我一个惊喜。

“然后，忽然出现了一阵敲门声。”她大叫道。通过小把戏，她把故事又拓展开了。在过去的几百年里，讲故事的人一直用这个技巧来延伸故事。

当时，我目瞪口呆。我的小女儿竟然为了能够再多清醒一会儿，改写了我的故事。

我深呼吸了一下，和她一起结束了这个故事。

生而阅读包 讲故事

1. 找出孩子最喜欢的图书，把它当作晚安故事，再讲一遍。在讲故事的过程中，让他帮你改写这个故事。

2. 利用绘声绘色和故事工具之类的应用，将你的电子相册变成简单的艺术作品——通过涂鸦、编辑或者变化孩子心爱的图片，将其变成新故事。

3. 利用我的故事拍一些照片，制作一本电子书，和家人分享。

4. 在古腾堡项目中，下载免费的汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Hans Christian Andersen）的《安徒生童话》（*Andersen's Fairy Tales*）。选择一篇心爱的童话，让孩子画出来。

5. 让孩子在入睡前，复述一篇童话故事。

---

1. 兰斯顿·休斯，美国著名作家，主要以诗歌著称，被誉为“黑人民族的桂冠诗人”。——编者注

2. 糖山帮，最早的说唱音乐乐队，出现于1979年。——编者注
3. 坎耶·维斯特，美国说唱歌手、音乐制作人。——编者注
4. 格温多林·布鲁克斯，第一位获得普利策文学奖的非洲裔美国诗人。——编者注
5. 皮特·马勒，金耶·克拉克作品《天黑了！》的插画师。——编者注

第七章
幼儿园及以上



如何为天生小读者上学做准备

孩子站在幼儿园大门前的时候，比以往任何时候都显得更弱小。

你想保护孩子；想让孩子远离那个充满欺凌、无礼、分数、测验和许许多多其他校园压力事件的大孩子世界。你得在幼儿园里，探索这个令人疑惑的世界，让孩子为大环境的改变做好准备。过程中的每一个环节里，你都担心自己会牵绊到孩子的未来。

我无法让你更轻松地放开自己可爱的孩子。但是，如果你参考生而

阅读指南培养孩子，那么，他们在学校的时候，将会变得有创意、有批评性并适应其中。如果你和孩子一起读过书，提过问题，进行过讨论，那么，他们已经准备好（尽最大可能地准备），将会在新的教室环境中绽放。

为了帮助天生小读者们顺利地适应学校的学习生活，我采访了一年级教师凯伦·里仁曼。“对家长而言，帮助孩子和阅读材料建立联系非常重要。”这位曾获殊荣的教育者解释道，“如果孩子们在上学前，就和他人讨论过自己读的书，那么，进入学校后，他们会更容易地接触阅读，这一点意义重大。”

孩子长到五六岁时，就到了上幼儿园的年龄。美国儿科学会在给父母的资料中，列举了一系列入学必备的情绪和智力指标。在这张清单里，阅读是最先被强调的部分：“能够在听他人阅读故事时，保持专注和安静。”美国儿科学会建议，家长应该在孩子很小的时候，就给他们读书，以达到该目标。仅仅是通过阅读本书，你就已经帮助孩子在通往校园的路上，迈出了关键的一步。

该清单中，还包括能够独自上厕所，能够应付衣服的纽扣和拉链，记住家长的地址和电话号码等。最后，无论是休息时间、课堂时间还是阅读时间，孩子都需要能够和其他儿童友好地玩耍和互动。

在这忙忙碌碌的一年里，我没有去琢磨各种阅读指标，而是转移方向，研究了全国范围内公立学校采用的新型评估标准。通过这一年的课程，孩子会学会很多新的阅读技巧，并将它们运用到团体环境中。

尽管孩子才正式入学一年，但幼儿园的老师们还是会采用共同核心标准衡量他们。为了确保孩子们能够达到新的统一标准，美国有45个州采用了这套课程体系。本书的结论处将进一步讨论这套体系。与此同时，家长要做的是保证孩子在幼儿园新的教育标准下，能够掌握相应的“英语语言艺术”技能。

教师版共同核心材料里，对很多阅读相关的技能设定了要求，开篇就要求学生掌握书本的“中心思想和细节”。孩子必须能够回答故事相关的问题，就书中部分内容提出自己的问题。孩子还需要能够复述出自己喜欢的故事。老师们会请孩子们讨论书本中的各种元素，包括人物、地点和关键情节等。

下一组技能主要与“手法和结构”相关。教师会就故事或书本里的新单词，对孩子进行测试。孩子需要熟悉诗歌、故事书等各种不同类型的题材。教师还会就某个故事作者或者插画者，提出一些问题，跟孩子讨论这些人分别在书中起到了什么样的作用。

再下一个阶段是“整合知识和思想”，孩子们需要能够讨论图片如何与故事相互呼应，某幅特定的插图描述了什么内容等。除此之外，孩子还需要能够比较不同的图书，以及不同书籍里对比鲜明的角色。

最后一点，也可以说是最重要的一点是要评估孩子们“积极参与团体阅读活动”的能力。如果你从孩子很小时就给他们读书，那么，你已经帮助他们做好准备，可以在课堂里进行分享。

你可以将这种类型的互动，延伸到应用程序和其他的电子材料中。就家长为孩子入学做准备，常识传媒的凯罗琳·诺尔提出了几点重要的建议。“孩子到四五岁的时候，会开始学习各种社交技能，比如分享、合作以及团体合作能力等。真正进入幼儿园之后，他们会用到所有这些社交技能。”

诺尔推荐家长去找一些强调这些特殊技能的相关书籍和应用，尤其是当孩子准备入学的时候。“这些内容中为孩子准备了各种各样的数字体验，而这些体验也将成为孩子未来发展的关键部分。你可以阅读相关资料，看看孩子们为何会产生分歧，又应该如何解决矛盾。很多故事书应用都在角色身上植入了良好的社会互动关系。我们非常支持大家从不同的孩子、不同的背景角度，多观察一下孩子们解决问题的方法。”

如果想找更多的建议，可以参考卡丽萨·克鲁夫的观点。她既是老师，也是数码故事时间网站的创始人。她认为，家长应该看一看艾伦·森尼西（Ellen B. Senisi）的《加油，幼儿园学生！》（*Hurray For Pre-K!*）和奥黛莉·潘恩（Audrey Penn）的《魔法亲亲》（*The Kissing Hand*）。两本书都专门讨论了入学幼童的情绪心理问题，既有电子版，也有纸质版。

克鲁夫补充道，家长应该找一些能够在有声书读故事时，自动强调相应文字的图书应用。“在朗读过程中，如果图书应用能够跟随朗读者的声音，逐字强调内容，会让孩子在字形和发音间，建立深刻的视觉联系，起到非常重要的作用。”

鸭鸭小鹿的卡洛琳·胡·弗莱克瑟尔称，该公司的一系列应用中，都搭载了这些帮助孩子做入学准备的功能，她们的团队在设计数码工具时，与教师们展开了合作。“我们有一个教师顾问团，他们会在教室里使用我们的产品，对我们起到了很大的帮助作用。”她说道。

他们公司还直接向珍妮弗·迪布莱恩扎（Jennifer DiBrienza）进行了咨询。迪布莱恩扎是一位拥有斯坦福大学的小学教育博士学位的前纽约市公立学校教师。“她会到我们办公室来，和我们的项目团队坐在一起，从项目的最初期，就参与到讨论中，给我们进行各种解释，她认为，如果要为幼儿园的孩子开发一款数学应用，那么就必须去挖掘幼儿园里最具有代表性的事情，即共同核心标准。对我们而言，她最大的贡献是能告诉我们，如何真正地将这些概念教给孩子们，以及课程体系中有什么细微的差别。”

专家们的另一条建议是：千万不要在这个美妙的年纪，只专注于某一种单独的阅读材料。亲子网站牙牙学语的主编凯瑟琳·康纳斯并没有跟我讨论自己在使用哪一款电子设备进行阅读，而是说了她如何学习看待孩子阅读这件事。她表示，如果在智能平板上进行互动式阅读的效果越来越好，她也可以接受。“如果你是引领着孩子，探索对他们有益的

应用，我会变得更加宽容，目前来说，我只是将这些工作当成孩子开发叙事和讲故事能力的另一种媒介而已。”

早教工作者安妮·雷切尔（Anne Rachel）是教师应用网站的创建人之一，她的网站为教师们提供了各种在课堂上使用的电子工具资源。即使她的工作是与网站打交道，但她仍然为在家使用电子设备的家庭提供了一些忠告：“有些书本、应用里，置入了很多互动功能。有时候，开发者会因为希望在应用里留住孩子，而置入太多的互动功能，但是，真正重要的是，家长应该和孩子们坐在一起互动。智能平板不应该变成保姆。不管是和孩子一起读纸板书，还是电子书，你都需要提一些问题，找一些话说。”

最后，一年级教师凯伦·里仁曼提醒家长，家长们的个人阅读习惯和孩子的阅读欲望同样重要。“家长们自己也要喜欢阅读。如果你总是给孩子读书，但是自己从来都不读书，也没有热爱阅读，那么想让孩子爱上阅读，就会变得非常困难。如果你很重视阅读，孩子也能发现这一点，那么，他们就很有可能因此重视阅读。”

如果你足够关心孩子的阅读，买下了我的书，那么你已经在尝试把自己对阅读的热爱传递给孩子们了。在这过程中，千万不要忘记合理地规划媒介内容，让孩子知道，你会同时阅读纸质书、杂志和电子书。

读而为学：让天生小读者准备好去掌握信息类阅读

《老雷斯的故事》（*The Lorax*）是苏斯博士的一本大部头作品，介绍了生态学、生物学和环保的方方面面内容。连着几周的时间，奥利芙都沉迷在这本书中无法自拔。于是，我决定参照生而阅读指南的方法，

进一步挖掘孩子在生态学上的新兴趣点。

我在图书馆里找到了一本克莱德·罗伯特·布拉（Clyde Robert Bulla）的《树是一种植物》（*A Tree Is a Plant*）。某天吃早餐的时候，我和奥利芙第一次读了这本书。书中，布拉用优美的插图描绘出各种不同的树木。奥利芙让我将书中的每一棵树都分好类。她一边学习着新单词，一边用力嚼着燕麦。我们在一幅插图中，看到树根从一棵可爱的苹果树下冒了出来。于是，我们索性光着脚跑到院子里，去看了看树根。

如果你在孩子很小的时候，就使用了这本书或者类似的书，那么你就已经向他们介绍了很多伟大的科学和数学题材的内容。你用鼓舞人心的阅读材料，充实了孩子的兴趣、经历和问题。

但是，随着孩子进入幼儿园和小学，这些非虚构类书籍会被重组为教学中的一环。共同核心标准是美国教育界的重大改革，非虚构类作品作为其中的一部分，被人们强调为“信息类文本”。

儿童作家梅丽莎·斯图尔特出版了一系列针对儿童的科学类书籍，帮助我理解了教育体系将如何随着新课程体系进行改变。“传统方式里，教师的教学重心是各种虚构类文本。但是，之所以设计新标准，主要就是为了帮助孩子为进入大学和就业市场做好准备。他们认为，学生应该提高非虚构类文本的阅读和创作能力。因此，在小学阶段，教师会投入一半的精力，用于引导学生学习非虚构类文本。高中后，教师们将更加强调非虚构类文本。”

斯图尔特认为，此举将会把儿童文学变得更加充满生气。“在过去的10~15年里，儿童非虚构类作品经历了相当大的变革。在过去，非虚构类书籍常常会显得有一些枯燥和说教。但是现在，非虚构类的作者们正在创作一些新的书籍振奋读者。书中会增加更多的插图，写作风格也会更加生动和有感染力。如果家长们将如今的非虚构类文本和他们小时

候记忆里的版本比较一下，一定会感到大吃一惊。”

本章的结尾处，我列举了很多信息类文本，都是该类型中的佼佼者。你在和孩子阅读的时候，一定要常常思考，在新的教学标准下，教师们将如何在教室使用这些书籍。我将会从共同核心标准的材料入手，带你去探讨教师们在这套新体系的语境下，会提出哪些重要的评估问题。在阅读这些优秀书籍的时候，你也可以和孩子交流一些学校的问题和阅读理解的问题。

这种方法将帮助孩子们掌握新的阅读材料，并且在孩子们上学后，让他们能够自信地回答问题。其中，最需要注意的是，千万不要让学校里强调的那些内容，盖过阅读本身的喜悦。再次跟上孩子的问题和兴趣点，让他们在读这些书籍时，也能像在家中读书一样，细细品味。

如果孩子喜欢上某一种“信息类文本”，不妨去找一些更多的书籍、电子书、应用程序、视频和艺术项目，将它们延续到生活里去。尽你的最大可能，去帮助孩子享受这些书，不仅要让他们成为更好的学生，也要让他们成为更好的人。

共同核心材料中，有一处探讨了布拉的《树是一种植物》。它要求孩子们“找出克莱德·罗伯特·布拉在书中论述树木的根部功能的几点理由”。这种方法对于任何第一次读这本书的孩子而言，都非常具有挑战性。如果孩子是在家第一次阅读这种书籍，那么不妨使用生而阅读指南，提出更多有趣的问题。

另一个“文本示例”是探讨了海星的生命和习性的精美图书——《海星》（*Starfish*）。样题中，孩子需要回答，作者伊迪斯·撒切尔·赫德（Edith Thacher Hurd）和插画家罗宾·布里克曼（Robin Brickman），在书中分别起到了什么样的作用。不要把这本书当作家庭作业完成，先试着去沙滩或水族馆走一走。《海星》这本书不仅能解答孩子们在鱼类和海洋方面的问题，还能帮助你和孩子在学校教完这本书之前，先展开一

些愉快的讨论。

另一个“任务示例”中，提到了《国家地理·小小探险者》（*National Geographic Young Explorer*）。这是一本纸质书，配有丰富的免费资源在线数据库。你可以在网上找到《小小探险者》的全彩版过期刊物。共同核心标准里的“文本示例”板块中，还设有“花园帮手”任务。按照示例的要求，孩子们需要“通过复述关键细节，阐述对文本中心思想的理解——不是所有的虫子都是害虫”。孩子们需要在教室里回答关于这些蜘蛛、瓢虫和蠕虫高清照片的问题。

这种做法带出了另一个重要的观点——思考如何在孩子的现实生活中利用信息类文本。比如，很多地方消防站都欢迎家长的造访。孩子可以简短地拜访消防队员，在那里学习关于卡车、装置和大型工具的故事。拜访完消防站后，你还可以阅读另一份文本示例——盖尔·吉本斯的《着火了！着火了！》（*Fire! Fire!*）

在读书的过程中，为孩子解释消防员的各项工作，与他们分享彼此最喜欢的内容。一场简单的实地考察任务，就能同时满足共同核心标准的一项重要要求——“用文中的关键细节回答问题”。就这项技能而言，受生而阅读指南熏陶的孩子，领先了其他孩子好几年。

在这一阶段中，孩子们还被要求从这些信息类文本中，学习和处理更加复杂的科学术语。在家长或老师的帮助下，这些小读者们需要解释书本的核心思想。共同核心的在线材料中，使用了弗兰·霍奇金斯（Fran Hodgkins）和特鲁·凯利（True Kelley）的《人类如何学习飞翔》（*How People Learned to Fly*）来讲解这一项技能。孩子需要重现书中提到的“旋臂”实验——即讲解飞机在飞向天空时如何突破阻力。

入学的第一年里，孩子需要探索书本结构。“文本示例”板块中，使用了克莱尔·卢埃林（Claire Llewellyn）的《蚯蚓》（*Earthworms*）来讲解这一技能，要求孩子运用“标题、目录、词汇”找出书中的“关键事情

和信息”。

奥利芙曾经很喜欢从一本精装版的《好奇猴乔治》系列的探险书里做选择。我或妻子读完一部分的内容后，奥利芙总让我们把书翻到目录页，然后自己再选一篇接下来要读的故事。只要你坚持开放、以孩子为本的阅读方式，天生的小读者们也会理解相应的道理。

在奥利芙很小还无法自己读书的时候，她就学会了如何控制一本书。这个世界上，小朋友能控制的东西并不多，但是，书籍为他们打开了一扇简单又合适的大门。

读着这些给教师的建议，你也许会对上学这件事感到有些焦虑。孩子对阅读的纯粹热爱，从此变成了一种需要在学校里接受评估的技能。好在从出生开始，天生的小读者们就已经在居家阅读时光里，学到了很多类似的方法。

就如何过渡到学校生活，作家金耶·克拉克提供了一些建议，旨在帮助家长们将共同核心教育的科学主题融入孩子生活，同时保证探索的乐趣。“我认为，基本的概念应该包括：五官感觉、季节和天气，以及植物的基本知识等。这些话题存在于每天的日常谈话中，比如聊一聊身体如何工作，观察四季的变化，讨论食物从何而来等。”

她补充道：“哪怕是和水有关的简单科学实验，也可以很有趣。我觉得孩子最需要被鼓励的一种品质是好奇心。产生好奇心、提出问题和回答问题是人们学习新事物的唯一方式。尽管有时候作为家长，我们会感到筋疲力尽，但是，我们仍然要试着去呵护孩子的天生好奇心，比如发问、尝试准确地回答他们的问题等。要让他们看见你阅读，从很小的年纪起，就陪他们一起阅读，并且将阅读当作一种休闲活动。”

孩子只要一直上学，信息类文本就会一直在他们人生中扮演重要的角色。你可以在家中为孩子介绍一些内容，确保他们在学校接触到这种

新型文本时，也会感觉很自然。同时，你可以展开一些关于新书籍的建设性谈话，保证孩子们能够回答学校老师就阅读材料提出的同类型问题。

如果孩子很乐于和你讨论这些信息类文本，那么，他们在教室里的学习过程一定也会比较顺利。本章的结尾部分，我推荐了不少信息类文本，这些内容将是孩子小学中需要学习的重要内容。

自定义式互动阅读体验：为孩子定制一个故事

20世纪80年代，我的叔祖母给我买了一本定制的《芝麻街》图书。这本简单的故事书讲述了大鸟加入了字母主题的寻宝游戏后，在街区里四处找字母的故事。故事里，大鸟会在一些关键时刻，单独跟我说一些话。书中还有一些个人化的详细信息，比如我最喜欢的食物和颜色。

对于儿时的我来说，那本书意义重大，给奥利芙读的时候，又让我再一次回顾了一遍。我把儿时自己做的填空题答案，换成了她的名字、地址和心爱的食物。只是看一看那些画作，我就会想起小时候那些最鲜活的记忆，这些角色是如此真实，仿佛触手可及。

在这一阶段，只要你尝试着为孩子定制一本书，无论你做了什么，天生小读者们都会更爱这些书。

你可以用一些小小的文字涂鸦为任何书增添个人色彩。约翰·席斯卡和麦克·巴内特（Mac Barnett）著、马修·迈尔斯（Matthew Myers）配图的《可怕小兔最搞怪》（*Battle Bunny*）便是一个好例子。原本的图书是一本优质的虚构类童书，内容讲述了小兔生日派对的故事。作者们在

这本书的基础上一通恶搞，在书中信手涂鸦，画了各种眼罩、爆炸场景和火箭等，将这本书完全变成了一场动作大冒险。

这些乱写乱画的内容，把一只可爱的小兔变成了暴躁的怪物，只有勇敢的小男孩才能阻止它。我清楚地记得，自己小时候也干过这种事，随手画一些火柴人战斗的场景，在里面加一些我的个人经历。《可怕小兔最搞怪》书中有很多风格化的卡通暴力场面，和《兔八哥》（*Bugs Bunny*）还有其他经典儿童文学作品里的大混乱场景类似。

“《可怕小兔最搞怪》是孩子们与书互动的一个典型例子。”席斯卡在一封邮件中向我解释道，“国内很多教师、图书管理员和书商告诉我，他们的孩子也跟麦克·巴内特、我一样，干类似的事情——拿出一本无聊的旧书，加一点自己的话和插图，把书变成自己的。这样做很让人满足。大家都可以这么做。”

看看你的藏书——说不定你也能找出一本旧书，用蜡笔、钢笔、贴纸和颜料把它变成自己的定制版。

数码革命推动了一大批定制的互动书的诞生。我联系了资料库出版社的出版人多米尼克·雷卡，向他咨询了一些《将我放在故事中》（*Put Me in the Story*）的相关信息。这套定制系列童书既有纸质版，也有电子版。“当你把一本书个人化的时候，它会印上你的风格。你和书会通过这种方式建立更加紧密的联系。”她解释道。

雷卡还建议家长们多找一找孩子们心爱图书的其他版本。“两岁到四五岁期间的孩子最需要安慰，”她告诉我道，“他们需要某种安定感，想要控制周边环境。对他们来说，世界又大又可怕。不同平台上出现类似的内容，会让他们多少得到安慰。”

如果你想要打造完全电子定制化的阅读体验，可以尝试杰克逊鱼市公司（Jackson Fish Market）的“睡前故事”（Story Before Bed）应用。你

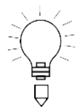
可以用这款应用录制一本视频故事书，不管你身处何处，孩子都可以观看。该出版社提供了很多童书出版社的图书资源。

你也可以通过使用“故事便签”（StorySticker）这款应用来为孩子打造一本定制化的电子有声书。这款应用适用于iPhone、iPad和安卓设备。父母、祖父母或者朋友可以用这款应用来录制有声书，然后生成一个带有二维码的泰迪熊标签。通过这种方法，孩子可以用个人化的有声书打造自己的图书馆，用智能手机或平板上的摄像头扫描并进入阅读。

雷卡说，父母们在为孩子定制图书的时候，会投入更多的热情。“家长们知道自己在做一件特殊的事情，真的会全身心投入到这种体验中。那个年纪的孩子，虽然完全不知道书里说了什么，但是，他们能注意到家长在投入度和反馈上大有不同。这种方式，从最开始就形成了我提到的那种‘电子良性循环’。”

用不同的方式做试验。如果你的孩子对某种方式反馈很好，不妨顺势建立一座电子阅读的图书馆。我的父母曾经给奥利芙寄过一张光盘，里面都是他们自己录制的MP3录音，奥利芙喜欢一遍又一遍地收听这本简单的有声书。如果亲人们住在遥远的地方，家人彼此相距甚远，这些有声书可以帮助你们建立一种真挚的联系。

自定义图书还能满足互动式阅读的另一个主要目标，即帮助孩子将故事和他们的生活联系起来。早在1977年，研究员詹姆斯·E.　弗拉德就强调了将书本与儿童个人经历联系起来的重要性——他发现这种类型的谈话可以大幅度提升互动式阅读的效果。这种方法可以帮助孩子更好地记住书本里的内容，包括其中的单词、概念以及知识。



生而阅读指南：将故事和个人经历联系起来

帮助孩子把书本里的内容和吸引他们的体验联系起来。人类正

是靠着这种方法理解世界，将书本或应用里的细节与生活联系起来是一项重要的技能。

对话开场白：你在公园里看过那种动物吗？你离开公园的时候，是不是也发了火？

教孩子如何编码：一种新型识字能力

作为孩子，奥利芙永远无法理解我的工作。有一段时间，在她的眼里，我的工作就是按按钮。现在她知道我还能讲故事，但是仍然很难理解一些事情，比如我在电脑旁工作，打电话给别人，在推特上阅读新故事或者编辑本书的某一章节。

在孩子看来，工作应该是以交通工具、穿制服的玩偶或者玩具工具的形式呈现。然而，我们的虚拟经济很难用一个游戏还原出来。很多成年人都在电子工具上投入大量工作时间，对孩子来说，他们很难想象出（或者模仿出）父母们在做什么。

作为作家和记者，我在职业生涯里，学会了很多有利于事业发展的数码技能：如何在网上发布我创作的故事，编写超文本标记语言（HTML），编辑图片、音频和视频以便在网上发布等。我的很多消息都来自邮件、电话或网络电话（Skype）——21世纪的孩子将会在日后的工作更加依赖这些技能。

为了写这本书，我和应用程序的开发者和设计者们进行了反复沟通。当他们知道撰写和出版一本书要这么久的时候，全都感到惊讶不已。在他们那个世界里，只需要几个月时间，科技的世界就发生巨大的改变。孩子将来的工作会需要一系列技术傍身，而这些技术，现在的我们可能连想都想不出来。即使听起来有些疯狂，但是你真的可以在孩子

还是个幼儿园小朋友的时候，就教他们一些简单的技术，帮助他们在新经济时代中生存和茁壮成长。

“我们生活在一个完全由科技打造的世界里。”《快公司》（*Fast Company*）的记者安娅·卡梅涅茨（Anya Kamenetz）讲道，“我们现在生活在一个过渡阶段，这里有一些叫‘程序员’的特殊人群正在运用科技。这种趋势无所不在，具有改变世界的能力，我真的相信再经过一代人的时间，它将会成为基本通用能力的一部分。每个准备接受良好教育的人，都要多少使用一些编码，才能让他们周围的世界按照他们的意愿运转。”

她给孩子介绍了发明工具箱（Makey Makey），这是一套令人惊叹的工具，任何年龄的创作者都可以将设备的鳄口式工具夹连接到日常用品上——形成一套简单的电子回路，进而控制电脑。花上50美元，你就可以将楼梯变成电子钢琴，或者将香蕉变成电子游戏手柄。你不需要写代码或者开发电子版芯片，将工具箱里的鳄口式工具夹和简易电路板取出即可使用。

“这会让孩子觉得，他们可以利用世界创造出各种界面，”卡梅涅茨解释道，“他们可以将世界连到电脑里，也可以通过电脑连到世界中去。这样一来，他们会慢慢地找出理解世界的方法。”

利用一系列应用和书籍，你能教会孩子们如何去探索这个技术发达的世界。你可以帮助孩子了解那些日常生活中运行着的各种基本结构。更重要的是，你可以提醒孩子们，电脑和手机设备不仅仅是玩具，也是进行创作的强大工具。也许，这就是你可以给孩子提供的最早、最好的课程。

森·坎贝尔选择将孩子们送到华德福学校去，那里是反对使用各种技术的教育模范学校。虽然坎贝尔这么做，但她也认为，技术将是孩子未来要面临的一场战争。“这些孩子的阅读概念与我们完全不同。从信

息素养的角度来看，他们比我们拥有更多可探索的资源。我们认为文学很好，却为他们设定各种限制。这样做并不会给他们带来任何好处。未来会有两种人，一批是被媒介操作的人，一批是操作媒介的人——创造内容的人。”

应用程序设计师克里斯托夫·尼曼也认同这种观点。他给自己的孩子们介绍了另一款简单的编程程序——“喵爪”（Scratch）。对着上小学的孩子，他认真地说：“如果想玩电子游戏，那你们得先学会一些编程。”

他在和孩子一起使用这款应用的过程中，学习了编程的基本内容。“一方面，我们觉得它满足了孩子想要玩儿电脑的诉求；另一方面，它也迫使孩子们去思考电脑的结构，变得更具创造性。”

“这是一种21世纪的通用能力，这是一个被科技日益统治的世界。”乔斯林·莱维特（Jocelyn Leavitt）说道。莱维特协助开发了“跳房子”（Hopscotch）这款免费教孩子们学习简单电脑编程的应用。“如今，谁都可以用智能手机进行沟通，每个行业里都会用到科技。电脑编程是所有这些科技的基础。了解基本的软件，从非常基础的层面出发，学习如何实现这些软件功能，能够帮助你理解周边世界的工作原理。”

利用“跳房子”这款应用，孩子们可以编出简单的动画、照片、游戏，以及利用这些开源素材搭建的工具。“如果你学会使用一种编程语言，那么学习其他语言也就不会很难了。每款编程语言的基本内容大致相同。一旦你学习电脑编程的基本内容，就可以将它们翻译成其他语言。”莱维特解释道，“我觉得很多学校都落后了。他们在意识到电脑编程远比如何输入或使用微软办公软件重要后，正试着优化电脑编程课程。目前来看，有些学校还是有些进步。”

你还可以用这些工具去对抗性别和教育偏见。莱维特说：“很多女孩子在电脑编程面前望而却步都有一个理由，这个理由你可能已经听过

很多遍。她们会说‘我喜欢阅读，不喜欢数学’。很多人都觉得电脑编程只是为数学书呆子开设的，但我认识的很多程序员并不太擅长数学。不擅长数学，依然可以擅长编程。”

这种早期体验可以帮助孩子更加顺利地进入编程和代码的世界，掌握相关技能，能让孩子们在长大后获得最好的工作。

和天生小读者一起探索社交网络

20多岁的时候，我注册了自己的第一个社交网络账户。成人后，我也注册过很多其他的账户，比如友达（Friendster）、聚友网（MySpace）、生活日志（LiveJournal），以及一些我如今已不再访问的网站。

作为一名记者，我每天都会使用推特和脸书（Facebook）。它们是我和读者互动，寻找故事素材进行报道的强大工具。写这本书的时候，我曾在脸书社区里提问，想看看大家有没有什么针对优秀童书的建议；最后，我收获了成百上千条书目，其中一些已经被我收录到个人收藏中了。

作为成人，我能设法在不同网络里探索，但是，我实在不敢想象孩子们应该如何访问这些网站。我的女儿（以及本书读者们的孩子）成长在电子世界中，而这个世界的基础正是社交网络。因此，他们并不会像我们那样，觉得电子世界很新鲜。从一定的程度上来说，他们更加熟悉这种虚拟体验。等他们长大后，社交网络将在他们的社交和工作生活中起到重要作用。

与此同时，对孩子们来说，社交网络也变得更加危险，他们进入这

个世界的时候，并不像我们一样，带着成人视角。尽管孩子们还无法注册脸书，你依然可以从现在开始，利用你的在线体验，培养他们良好的习惯和正确的思路。

在论文《家长应用：在数码时代理解家庭》中，身为媒体教授的作者林恩·斯科菲尔德·克拉克探讨了孩子应如何利用这些跨越社会阶层的网络。“我们得想出一种方法，让他们了解电子踪迹[注]。”她在谈到新一代社交网络化儿童时说道，“电子踪迹将伴随他们的一生。因此，他们得比我们更加小心，因为其他人会对他们创造的这些电子踪迹进行评判，并产生一定的影响。”

不管你的孩子有没有达到可以自主使用脸书的年龄，跟小学生们聊一聊数字公民的事情，永远不会显得太早。“有一种趋势是年轻人会将社交网络理想化，从某种程度上认为‘这里与我每天和父母所处的空间不同’。”克拉克解释道，“家长们非常应该和孩子们聊一聊，帮助他们意识到网络环境、社交媒体环境和生活并没有分离开。”

你可以看看图意思。在那里，孩子们可以分享短视频，创建简单的社交网络。利用这款电子工具，孩子们可以利用屏幕上的木偶，创作出简短的动画电影。年龄稍大的孩子们还可以在该公司为孩子的作品创建的网络主页图管（Toontube）上进行分享。直到我写作之时，这个简单的社交网络上已经有来自200多个国家的700多万份视频。

创始人安迪·拉塞尔宽慰家长道，这是一个高度受控的环境。“事实上，我们已经给家长授权，让他们在发布网络视频前检查全部的内容。”他解释道，“孩子们使用应用创作卡通视频后，我们会给家长发邮件，提醒他们观看孩子创作的视频并确认不包含任何引起不适的内容。因为说到底，每个人都会有自己的标准，决定什么样的内容适合在网络上分享。我们觉得父母应该对此把关，而不是我们。”

拉塞尔将社交媒体上的聊天称为家长与孩子间“不间断的对话”。有

些孩子在四五岁时，就已经在图意思上发布自己的作品了，拉塞尔特意强调：每个家庭对于这种活动的接受度各不相同。孩子接触社交网络并没有理想年龄一说。只有每个家庭才有权力决定自己的孩子什么时候接触社交网络最合适。

该公司也会监管这个简单的社交网络，以防出现侮辱性或有异议的内容。拉塞尔提醒家长，一定要参与到孩子使用社交媒体的过程中去。“我建议家长参与孩子所有的网络体验中，不要将工作推给网络开发者或应用开发者。YouTube不知道什么是最适合你们家孩子的内容，这一点只有你最了解。你的孩子需要对他们的数字公民身份负责，坦白说，你也是。”

常识传媒的卡罗琳·诺尔称，她的儿子热爱乐高网站，在那里，孩子们也可以发布自己的作品。她自己花时间探索了一番后，建议家长们也去关注社交媒体的相关功能：“我最关注的是评论是否恰当。网络的另一端，也需要有人确保这些用户生成的内容是儿童阶段可接受的内容。我看的就是这个。你当然也希望内容适合小朋友们。”

她还提出了一些关键论点：“看一看隐私设置，确保你同意该网站的条例和规则，确保孩子们能理解这些条例和规则，大家才能都处于平等的位置。”

加拿大一年级教师凯伦·里仁曼在她的课堂上使用博客、社交网站和其他电子工具后，在这一片未曾开发的领域里，收获了一些宝贵的经验。她建议家长将推特当作和孩子在早期一起讨论社交网络的工具。你不需要为孩子们创建推特账号，他们可以用你的。

里仁曼建议家长利用推特联系孩子最喜欢的作家。如果孩子们喜欢一本书，你们可以给该书作家或者插画家发一条信息。“孩子们可以直接在推特上说一说他们喜欢书中什么内容，或者提一些问题。”她说道，“一般来说，作者很快就会回复你。这就是即时反馈的强大之处，

这种人与人之间的直接联系很鼓舞人心。这种反馈是在告诉孩子们，他们的观点很重要。”

她还用推特给学生分享一些简单的数学题，让她的孩子们用《小红帽》里角色的声音发布推特——将社交网络变成了电子版的讲故事工具。

所有这些社交网络的概念，最终都会回归到数字公民的身份上。儿童发展专家、教育者和作家们将其用作一个重要术语。你必须告诉孩子怎样在网络世界里安全和快乐地生活，一如你指导他如何在真实世界中变成更好的公民一样。

里仁曼强调了要教会孩子一些基本内容，比如："提醒他们注意个人信息。比如，不要把你的电话号码和地址泄漏出去，要把这些事情保密再保密；你只会告诉信任之人的事情，一定不能放到社交媒体上。"她的学生们在教室里将博客用作"电子档案"。写博客并不是一种强制行为，孩子们可以选择他们到底想要分享多少内容。教师负责监管全部的发布系统，在所有内容发布到班级博客之前进行审核。

她认为，家长们可以参照她的例子建立家庭博客，使用博客（Blogger）、博客系统（Wordpress），甚至是脸书或推特。"孩子们在家里进行操作的话，完全可以拥有自己的博客，记录他们的学习和创造的内容。这样，父母也会得到一本剪贴簿。这就是电子档案。"

和孩子分享这些数字生活，可以帮助青少年时期的孩子们避免一些社交网络上的麻烦。我认为，大部分的成人都没有完全理解在线行为。每一天，都有成人会因为脸书或推特内容，引起社区里其他人的不满。孩子们会效仿我们的社交媒体习惯，因此我们需要教他们如何更加小心地行走在这个复杂的世界。

奥利芙在成长过程中，看到了我使用脸书、推特和其他工具进行日

常工作，但是，她也见到了我的一些不良上网习惯。当家长心不在焉地翻阅脸书、不停地发布家庭照片，或者沉迷于刷推特的时候，孩子也会效仿这些习惯。

不要等到孩子真的有了社交账号，才给他们介绍这些常识。我觉得有必要在孩子可以独立使用这些账号前，就告诉孩子该怎么使用社交网络。告诉孩子，你如何在脸书上发布了他们的生日派对照片，或者在推特上向你的朋友提出一个问题。

克拉克向家长们提了一个建议：在探索孩子专属空间的时候，让孩子做自己的导游。“把孩子放到为你提供建议的角色上。尽管他们还很小，只有五六岁。让孩子们领你去浏览一下他们访问的网站。我们可以就这些网站和他们展开对话，参与其中，通常他们的想法都非常有意思。在这方面，他们可比你领先不少。”

这件事做起来其实很简单。你可以看一看孩子在图意思上面的视频，让他们选择一幅可笑的图片发布到脸书上。整个活动的关键在于一定要和孩子一起参与，而不是将社交网络相关的行为当作一件与你无关的事情。

“作为家长，我们可以通过关心孩子的网络世界，表达我们对他们的关心。”克拉克总结道。这一点也是给21世纪家长们的一条重要建议。

她还建议家长们不要将社交网络和孩子的自尊心捆绑起来——对于这些在乐高和图意思里分享作品的21世纪儿童来说，想要做到这样其实很难。我也想不出还有什么对他们而言更有价值。10年前，并不存在这个问题，因此，大部分的家长根本没有想过这个问题。

我自己的人生就见证了这一点。社交网络兴起后，写作这个职业发生了深刻的变化。曾经，我是在为未知的读者们写东西，但是，如今，

短短几秒钟后，我就能得到大家的反馈。看着读者们在社交网络上实时进行各种回复，我常常会因为发布一篇内容后，没有人回复而感到挫败。我在这些虚拟的评论上投入了太长时间。我不希望奥利芙继承这些而改变了生活习惯。

也许，你也曾因为这些事情而饱受折磨——也许会期待有谁在脸书上给你点赞，或者因为邮件被退回而感到疲惫和不耐烦。在我们这个超级连通的世界中，有些事情就是无法避免，但是，我们所有人（包括家长和孩子）都需要找到能够提升我们工作和思考的社区，而不是将自尊心寄托在这些网络互动上。

常识传媒的卡罗琳·诺尔提醒家长们小心社交网络和自尊心之间的关系。“与从网络上获得的外部认可相比，孩子们完成一项工作感到骄傲才是最重要的。”她强调道，“我们需要训练孩子培养发自内心的自尊，这是他们乐于跟其他孩子分享的锦上添花的品质。”大多数家长应该都会从她的这条重要建议中有所感悟。

想在一本书里就讨论清楚网络的方方面面，几乎是不可能的。只要一年的时间，社交网络就会发生天翻地覆的变化——尤其是孩子们喜欢访问的网站。因此，我觉得与其关注单个网站的独特运行机制，不如考虑一下孩子和全家人使用这些网络的全面战略。

我在下面的清单里列举了一些颇受欢迎的网站。你可以自己尝试一番，或者和其他的家长们聊一聊，看看他们让自己的孩子探索什么样的空间。通过这样的方法，你可以和孩子一起做出明智的决定。

孩子们的社交网络

企鹅俱乐部（Club Penguin）

http://www.clubpenguin.com/

成立于2005年的企鹅俱乐部，是一个为孩子们开发的无广告的虚拟世界。用户们在俱乐部中，可以得到一只个性化的企鹅，通过动作、游戏和简单的聊天功能，与其他孩子进行互动。用户既可以免费使用该网站，也可以付费开通各种会员礼包。

图意思

http://toontube.launchpadtoys.com/

利用图意思中的工具，孩子们可以创建简单的动画电影，将自己的作品发布到这个简单的社交网站上。目前，用户们已经在该网站里发布了数百万个视频。孩子们视频发布前，必须通过家长的允许。

乐高创意与分享画廊（LEGO Create & Share Galleries）

http://www.lego.com/en-us/createandshare/

孩子们可以在此分享用乐高玩具创作的作品和场景的照片，并收到其他乐高玩家的评价和赞赏。

无限圈（Everloop）

http://www.everloop.com/

本网站是针对13岁以下儿童建立的简单社交网络。大家可以加入各类“圈”或主题群组，如体育、手工、音乐或者电影等。

在标准化考试的世界里生存

孩提时代的我，常常会在考试时感到不适和不安。看到老师们拿出印在脆脆的纸上的标准化考试试卷，我会感到害怕，想要知道自己尽职尽责地用2号铅笔填写的答题卷到底能得多少分。尽管还是个孩子，但是我已经意识到，考试并不能对我的学习产生帮助。它们只会在学生中引起焦虑，并且让教师感到恐慌。

《快公司》的记者安娅·卡梅涅茨在聊到这种以考试为代表的特殊焦虑感时，提到自己正在写一本非虚构类的书，讨论考试对社会产生的影响。“学生们在这些考试中承受了很大的压力，”她告诉我说，“他们要承受教师、校长和学校的评判。大多数情况下，资金分配的决策都会根据考试分数而定。一所学校是否能够继续运行，也要根据考试分数而定。这种压力既来自学区主管，也来自州政府管理者。压力由上向下，压在校长和老师身上，压到教室里。”

她还提到了一些与考试焦虑症相关的例子：“我们听说，很多学生在承受巨大压力后，会产生各种反应：呕吐、考前一夜失眠之类的。”

一年级教师凯伦·里仁曼督促家长们将这些担忧都反馈给学校方。“我觉得，和学校的老师建立联系，齐心协力非常重要。说不定，我在学校有一套管用的策略，或者你在家中有一套管用的策略。如果我们想一起帮助孩子成为更好的人，那么我们就得共同努力。”

为了将考试和学校带来的焦虑感降到最低，她建议家长们多说一些“关于学校的积极方面，以及即将发生的有趣事情”。同时，你也需要“承认这些恐惧，告诉孩子们，他们不是唯一有这种感觉的人。希望老师们也能意识到这一点，让孩子感到自己是受欢迎的”。

最重要的事情是你需要告诉孩子们，他们应该去跟老师以及生活中

的其他成年人进行沟通。“如果可以的话，让孩子去倾诉自己的心声。”她总结道，“如果他们感到伤心，一定要说‘我感到伤心’。帮助他们为自己加油。”成年后，这些技能在处理压力和焦虑感方面也会很有用。

“确保你正在设法管理孩子的情绪，帮助他们掌握应对压力的各种方法，在压力来临的时候有所察觉，在经历了校园的焦虑感之后，能找到一些安全的疏解方法。”卡梅涅茨说道，她将学校的这种技能和成人世界联系了起来。“这样对孩子有好处，不仅仅是帮助他们通过考试，更是为他们的整个校园生活和一生提供帮助。”

如果你希望孩子进入一所好学校，那你就必须得参加“幼儿招生评估”（Early Childhood Admissions Assessment，ECAA）。这项评估由非营利性机构教育档案局（Educational Records Bureau，ERB）主持。该机构负责近2000所成员学校的考试，包括“私立、公立、宗教类和寄宿制学校”。在此，我会花一些时间讨论这项考试，因为该评估列举了孩子们在任何一项早期标准化测试里都会遇到的核心概念。我还会列举一系列你在考试区能看到的推荐书目。如果你读了这些书的同时，还在运用生而阅读指南的技巧来营造互动式阅读体验，那么，你已经为孩子做好适应这些相对有些困难的问题的准备了。

“幼儿招生评估”将会从四个不同的语言方面入手，对孩子进行评估：词汇、相似性、信息和理解。教育档案局网页里，有一份给家长的情况说明书，其中包括学前、幼儿园和一年级考试的各阶段样题。

词汇部分主要考核“孩子的知识范围、学习能力、长期记忆以及语言发展程度”。其有一道样题问道：床是什么？这道问题既考察定义，也考察孩子对与床的概念是否了解。

“相似性”部分的考核，主要是通过简单的概念内容，测试孩子“语言推理和概念生成”能力。样题可能会让人联想到大学入学的学业能力

倾向测验（SAT）的悲惨回忆：请填空完成我所说的话。花和树都是______。孩子需要回答“植物”，以表现他们具备“听力理解、记忆、区分非必要特征和必要特征，以及言语表达的能力”。

接下来的“信息”部分涉及更多的开放式问题，评估孩子“掌握、获取和回忆一般性事实知识的能力”。样题相当开放：说出一只恐龙的名字。

最后是“理解”部分，考察的是整个评估里较为高级的技能：“抽象和具体的语言推理和概念化能力、利用以往经验进行评估的能力、语言理解与表达能力以及表述实用信息的能力”。其中的样题可能会难到一些孩子：钱的用途是什么？

尽管我对标准化考试存在焦虑，但是我还是在学习生涯里存活了下来。奇怪的事情在于，在这些考试中，是阅读理解能力和英语语言文化能力一次次救了我。如果说有什么不同，那就是天生的小读者们在阅读和口头能力上更胜一筹，能够获得一点微弱的优势。

虽然我不愿意让女儿成为标准化考试的一部分，但是我们又无法阻止这种趋势。虽然你可以设法将孩子送去私立学校，但是你也无法完全将孩子从标准化考试中分离出来。考试永远守在通往更高等教育的大门之外。因此，如果孩子想要拥有良好的教育，那么他们就得好好了解如何进行考试。

我希望通过本部分和之前关于共同核心标准的内容，能让家长带着孩子顺利地度过这段崎岖的过程。我们的终极目标是让天生小读者们冷静地应对考试，同时获得丰富的创造性生活。不论在课堂内外，与书相伴的一生都会让你的孩子更好地在两者之间达成平衡。

当天生小读者进阶到中年级阅读阶段

我曾看到为中年级学生写书的作家彼得·勒朗吉斯（Peter Lerangis），在洛杉矶召开的童书作家与插画家协会（Society of Children's Book Authors and Illustrators）大会上，面对着成百上千的作者们演讲。会场宴会厅里座无虚席，很多人只能坐在墙边。这些人笔下的故事说不定就会在某天鼓舞到世界各地的孩子们。

勒朗吉斯做了一场振奋人心的演讲，谈到了常常被人们忽视的中年级题材文学。出版业主要针对8~12岁儿童出版这一题材的书籍。如果你的孩子一直在用生而阅读指南的方法阅读，那么他们早已经准备好阅读中年级图书了。

勒朗吉斯写了很多中年级的读者们每天都会阅读的书籍，比如受欢迎的《看孩子俱乐部》（*Babysitters Club*）、《哈迪男孩》谜案系列（*Hardy Boys*）、《39条线索》丛书（*39 Clues*）以及数不清的其他作品等。

"中年级万岁。"他说着，整个会场都欢呼起来了。"它们是永恒的。如今孩子们不仅还在阅读《哈利·波特》（*Harry Potter*），他们还会阅读马德琳·恩格尔（Madeleine L'engle）、E. L.柯尼斯伯格（E. L. Konigsburg）和路易斯·萨奇尔（Louis Sachar）的作品，这些作品代代相传。"他总结道。等孩子做好准备，这些作家们的作品都是入门中年级小说的佳品。

你还记得自己读的第一本大孩子图书吗？

我从低年级向中年级过渡时，看的书是《夏洛特的网》（Charlotte's Web）。我们班小学老师在课堂上大声地读了这本书，那是我当时听过篇幅最长的故事了。当时，外面正下着雨，因此我们休息

时间被取消，只能继续读书。但是我不在乎，即使天晴了，我也情愿待在室内把这本书读完。

之后，我第一次有机会接触E. B. 怀特（E. B. White）的作品时，立刻就自己读了起来。读完这本书后，我又顺着这本书读了《百科全书小布朗》（*Encyclopedia Brown*）系列和《查理和巧克力工厂》。那之后，我又陆续读了一些雷·布莱伯利（Ray Bradbury）的短篇故事以及《哈迪男孩》等，并且终生爱上了小说这一题材。

至今，这些书仍然深深地印在我的脑海里。看着可怜的查理连一块巧克力都买不起，却设法赢得了金券，我的心也跟着他起起落落。在我发现大孩子书籍后，整个世界发生了翻天覆地的变化。

资料库出版社的多米尼克·雷卡提醒我，这种向章节故事书的过渡并不一定会发生在某个特定的年龄。“当孩子开始发现自己想要的已经不只是绘本时，这种过渡往往就发生了。你会发现他们在寻找更多的故事。你要寻找的书，也是那些章节非常简短，并配有插画的书籍，孩子们会在这种过渡过程里受到鼓舞。如果直接让他们从绘本过渡到一本25页的全文字书籍，就变得完全不可能了。这是一个建立信心的过程。”

孩子们从绘本中走出来后，会迈向章节类书籍，进入中年级小说的世界。

通图书的出版人弗朗索瓦·莫莉提醒家长们，不要完全让孩子远离漫画书和绘本，她只在美国见识过这种“清教徒式”的阅读思路。“我小时候是在法国长大的，当时练习册里，有很多的插图，到了初高中也是如此。美式教育的目标，是让孩子学会阅读没有配图的章节类书籍。这就好比还没学会走，就已经开始跑了。他们没有意识到的是，阅读图书也包含同样的推理、演绎和抽象化过程。

她总结道：“漫画书里的图画，和诗歌里的文字一样具有说服力。

人们评判一首诗歌的标准，不是字数或者音节数的多少，而是诗歌里的文字是否能够引起大家的共鸣。这个道理放在漫画中同样适用，我们需要提炼其中有价值的精华部分。”

询问父母或者身边的朋友，当他们还是孩子时，喜欢读什么样的书籍。这个年龄很适合开始给孩子读《哈利·波特》和其他经典书籍，不妨趁此共享一段神奇的阅读时光。中年级阅读只能持续短短几年的时间，抓紧时间好好享受吧。“只要故事够好，孩子们就会买单。”作家勒朗吉斯说道。在他的描述中，中年级读者似乎愿意尝试任何内容。“他们会阅读《神奇的收费亭》（*The Phantom Tollbooth*）、《纳尼亚传奇》（*The Chronicles of Narnia*）系列或者《查理和巧克力工厂》，仿佛这些故事都是昨天刚写好的。他们才不会对其中的老式表达或者过时的时尚风格翻白眼。孩子们太小了，所以他们不在乎。”

尽可能多地去尝试各种不同类型的中年级小说，让孩子找到他们最喜欢的题材。海量的书籍里，电子书会更便于给孩子分享图书。要想阅读一整套《神探南茜》（*Nancy Drew*）或《39条线索》，使用平板电脑和电子阅读器，会让小读者们更轻松。

说到书籍销量，纸质书仍然是中年级读者的主要选择。尽管成人已经开始快速地阅读数字书籍了，但电子书在童书市场里所占份额仍然较小。

为了找到更多关于在校期间成长过渡的信息，我咨询了学乐儿童出版公司（Scholastic）的副总裁凯尔·古德（Kyle Good）。他们公司有一个学乐故事项目（Storia项目）——一款可以下载到电子设备里的阅读应用——可以让家长在应用里购买和阅读一长串的学乐儿童出版公司的图书。“不难理解，电子版童书的接受度远比成人类发展得要慢。据我们目前估计，如果不算上《饥饿游戏》（*The Hunger Games*）系列的销量（因为很多都卖给成人了），电子书只能占据童书市场销售额的10%。”她总结道。

尽管如此，电子书进入课堂的步伐仍然变得越来越快。“教师们开始在课堂上使用电子书，因此对电子书也很包容，我们相信这一趋势会在未来几年里，得到进一步提升。”古德解释道。该公司用爱读书项目（iRead）瞄准了从幼儿园到二年级的学生，旨在帮助孩子们学习如何利用新型电子工具进行阅读。如果孩子的教室里配备了这项工具，那么，他们每天至少会花20分钟阅读电子书，并参与到教师主导的讨论中。这款应用会为孩子的学习成果提供电子化的奖励。

不用花费一分钱，你就可以用电子书奖励那些正在不断成长的小读者们。在我小时候，有一套叫《给孩子的免费物品》（*Free Stuff for Kids*）的丛书。我读这些书的感觉，就好比那些在诵读神圣卷轴的僧人。我还会给公司写信，索要它们的免费样品，比如贴纸、邮票和其他小玩意儿。在书中找到免费赠品的线索，再将自己写的信寄出去，是一件非常神奇的事情。

我希望你的孩子也能拥有这种探索的经历，哪怕不是通过寄信的方式也无妨。网上有很多免费（且完全合法）的电子书图书馆，可供孩子们自行下载。在生而阅读的网站上，我按照不同阅读级别，建立了一些免费公版书的清单，其中，从配有精美复古插画的童谣、《绿野仙踪》（*The Wizard of Oz*）、《汤姆·索亚历险记》（*The Adventures of Tom Sawyer*）到过期的《银河科幻》（*Galaxy Science Fiction*）杂志，应有尽有。篇幅稍长的书籍非常适合培养中年级孩子的终生阅读习惯。

如果你顺着我博客里列出的链接进行探索，那么，不管你使用哪种阅读载体，都能打造出一座巨大的童书书库。如果你有Kindle，可以下载后缀为.MOBI的文件到电脑上，然后将Kindle与电脑连接上，把桌面上的文件拖入Kindle中的“Documents”文件夹。如果你在平板电脑或智能手机上下载了Kindle阅读应用，那么可以直接下载后缀为.MOBI的文件，电子设备会自动用Kindle应用打开该文件。从此，你便可以在自己的Kindle图书馆里随心所欲地读书了。

如果你的设备是iPad或者iPhone，那么，先下载后缀为.EPUB格式的书籍。iPad上的iBooks程序会自动帮你打开这个文件。你可以像阅读其他iBook商店付费书籍一样，阅读这本书。Nook的读者也可以下载后缀为.EPUB格式的书籍。稍加调试后，你就可以不花一分钱，在电子设备上为孩子准备一顿阅读自助餐。好好地用这些资源喂饱你的中年级读者吧。

“中年级读者处在一个奇妙的位置上，”勒朗吉斯在他给童书作者的演讲上总结道，“他们靠自己阅读，但是又依赖于教师、图书管理员和家长为他们荐书、购书，并把书放在床头柜上显眼的位置。他们中求知若渴的读者无所不读。”

到了这个年龄，孩子会形成自己独特的品位，但这个过程中，他们也会尝试各种不同类型的书籍。家长们阅读工作的终点不是绘本——这不过是个开头而已。在这个时候，孩子进入了阅读生涯的关键阶段，你需要帮助他们去探索他们想要的各种类型的书籍。

信息类和非虚构类阅读推荐

本清单根据共同核心美国国家标准“文本示例”板块的英语语言艺术材料改编而成。

《树是一种植物》

作者：克莱德·罗伯特·布拉

温馨美好、引人入胜的插画，将街区里的各种树木，按照生物属性一一分门别类。阅读时，走到窗外去进行一番探索，会让阅读体验变得互动性十足。

《海星》

作者：伊迪斯·撒切尔·赫德

参观海洋馆后，用这本书进行补充再好不过。本书用各种教科书级的海洋生物插画，讲解了海洋的相关知识。

《蚯蚓》

作者：克莱尔·卢埃林

在一位自然摄影师专家的带领下，孩子们展开了一场关于地下蠕虫生物蚯蚓的探索。本书目录及主要特征都是共同核心标准里的研究课题，因此，大家可以在家用这本书进行练习。

《着火了！着火了！》

作者：盖尔·吉本斯

一本讲述消防员和消防安全的经典童书。书中细致、翔实和动感十足的插图，会让喜爱消防车的学龄前儿童及年龄稍长的儿童颇有收获。

《从种子到南瓜》（*From Seed to Pumpkin*）

作者：温迪·普费弗（Wendy Pfeffer）詹姆斯·格雷厄姆·哈利（James Graham Halle，插画）

温柔又精美的插画，展现了南瓜种子发育的过程。通过这本书，读者们有机会学习到植物与周边环境的关系。

《人类如何学习飞翔》

作者：弗兰·霍奇金斯 特鲁·凯利（插画）

作者用异想天开的方式探讨了飞行历史，让读者拥有非教材式的阅读体验。本书没有按照乏味的传统时间顺序，讲述枯燥的知识，而是通过绘制精美的内容，按主题不断推进，既具有教育性，又具有启发性。

《长尾巴了怎么办？》（*What Do You Do With a Tail Like This?*）

作者：罗宾·佩奇（Robin Page）斯蒂夫·詹金斯（插画）

这套动物特写选集呈现了动物身体不同部分的作用，如尾巴、鼻子或脚蹼。本书为孩子观察动物身体提供了宝贵的机会，展现出这些生物可笑又美丽的一面。

《杂草如花：乔治•华盛顿•卡弗的一生》（*A Weed Is a Flower: The Life of George Washington Carver*）

作者：阿利奇（Aliki）

本书生动地讲述了伟人卡弗的一生，可用来给孩子介绍优质的传记题材图书。随着情绪波动，优美的插图不断变化，让无声的文本充满了力量。

《神奇的鲸鱼》（*Amazing Whales!*）

作者：萨拉·L. 汤姆森（Sarah L. Thomson）

本书是《我能读》（*I Can Read*）系列图书之一，很多成年人都曾在小学图书馆里看过此书。书里既有很多灵动的鲸鱼照片，还包含一些令人印象深刻的知识。

《水，无所不在的水》（*Water, Water Everywhere*）

作者：辛西娅·奥弗贝克·比克斯（Cynthia Overbeck Bix）马克·J. 劳申（Mark J. Rauzon）

本书将惊艳的自然照片和简单易懂的水的知识结合在一起。随着海洋优美的韵律，文章也起承转合起来。不同年龄段的孩子都会从书中收获不同的心得。

给幼儿园及以上读者推荐的应用

给孩子的免费书籍（Free Books for Children)

作者：国际儿童数字图书馆

一套给孩子的免费电子书选集，“跨越了六十多个国家，上千本童书”。这款应用为孩子提供了一套可靠的书目，读者们可以试读其他语言的版本。

可在苹果应用商店下载；适用于iPad，要求iOS 4.2及以上版本；同时适用于iPhone和iPod Touch，要求iOS 2.0及以上版本。

圆滚滚系列：企鹅帕克

作者：八卦乌鸦

本应用用异想天开的方式描绘了企鹅的一生，带孩子们领略了一个美丽冰雪世界的风采。巧妙的互动式阅读体验中，贯穿着大量有关企鹅的科学知识。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 3.1.3及以上版本。

魔法亲亲（*The Kissing Hand*）

作者：奥黛莉·潘恩 海屋传媒

这本经典的故事书讲述了一只浣熊妈妈帮助离家上学的孩子的故事。海屋传媒的电子版应用，将互动功能打造得简单易懂，能够帮孩子跟随讲解人的节奏，共同阅读和欣赏这个温柔的故事。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

故事鸟（Storybird）

http://storybird.com/

全球125 000所学校正在使用这个让孩子讲故事的在线社区。孩子们可以和社区里的小作家一起，探讨鼓舞人心的艺术，分享自己的故事。

老虎丹尼尔的邻居们（Daniel Tiger's Neighborhood）

作者：PBS儿童

在应用中，孩子会成为老虎先生的动物邻居，探索老虎的家，体验它的日常生活：洗澡、看医生和入睡等。除此之外，孩子还可进入贴纸板块，讲述故事。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

蒙台梭利几何学（Montessori Geometry）

作者：三她互动

虽然你还不能确定孩子是否已经做好准备，可以开始学习几何知识，但是请不要犹豫，这款应用中，开发者用创造性的方法，向孩子们介绍了几何概念。利用蒙台梭利教育法，本应用展示了20多种形状的3D动画，每一种形状都配有卡通人物讲解。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone（3GS、4、4S和5）、iPod Touch（3、4、5代）和iPad。要求iOS 5.1及以上版本。

在线漫画制作者程序（CarTOON Makers）

作者：通图书

http://www.toon-books.com/cartoon-makers.html

这项在线工具可以让孩子运用通图书里的角色创建三格漫画。利用丰富的角色资源，孩子们可以给他们心爱的漫画故事续上新的内容——既可以打印、保存下来，也可以用邮件将成品发给他人。

各类电子设备均可使用这个免费的网页版应用。

超级为什么！字母ABC探险（*Super Why! ABC Adventures: Alphabet*）

这款应用是根据PBS儿童电视节目改编而成，对孩子的多项技能进行了测试。这些技能都是孩子们在幼儿园中会运用到的技能，比如，认识字母和分辨字母发音。

可在苹果应用商店下载；仅适用于iPad。要求iOS 4.3及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

淘卡：小小建筑师（Toca Builders）

作者：淘卡宝卡

这款看起来简单的建筑类应用会让孩子拥有电子工程类体验。孩子可以在类似《我的世界》（*Minecraft*）的游戏界面里，利用一系列各司其职的建筑机器人，建造各种电子城堡、堡垒或者房屋等。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

可在谷歌应用商店下载；适用于安卓设备。

可在亚马逊应用商店下载；适用于安卓设备。

单词卡车（Word Wagon）

作者：鸭鸭小鹿

一只名叫马苏里拉（Mozzarella）的卡通小老鼠，会在孩子们准备好学习自然拼读和单词拼写的时候，带领大家一起探索这款应用。它会教孩子如何读出字母、认出单词并拼写简单的单词。

可在苹果应用商店下载；适用于iPhone、iPod Touch和iPad。要求iOS 5.0及以上版本。

---

1. 电子踪迹：孩子使用现代网络技术进行社交的经历或历史。

结语
天生小读者如何在共同核心标准下茁壮成长

我们天生的小读者即将进入又一个挑战性教育新纪元，将会面临更加严格的教育考核，以及共同核心标准的巨大变化。

《快公司》杂志记者安娅·卡梅涅茨正在撰写一本关于标准化测试及新标准影响的书，她向家长们提供了一些忠告。“在未来的几年里，我们将缓慢地进入一个新时期，公立学校就读的孩子将面临真正密集的考试攻坚战，”她告诉我道，“因为考试会变得更难，因此分数可能会有些下降。”

考试为家长、教师和政府提供了一种衡量学生表现的简单方法。但是，通过前七章对阅读与讲故事能力的探讨，我们发现，儿童可以通过各种方式学习。最好的教育经历，是无法通过满是单项选择题的考试衡量的。我们绝不能等到分数大幅下降，才展开相关讨论。现在，我们就应该和其他的家长、政策决策者一同评估这些新标准。

在谈到阅读和写作时，儿童文学作家梅丽莎·斯图尔特认为，这些即将到来的改变，会最终帮助孩子们在新时期里实现茁壮成长。“我不会说共同核心英语语言艺术标准比以往的标准更难。它们都强调了很多相同的技能和策略，这些内容一直以来都被策略教育者们所强调——在写作中，找到中心思想和详细依据，扩大词汇量，学习写作的结构，仔细观察作者如何支持自己的观点。”

天生小读者已经掌握了其中的一些关键技巧。我觉得，对批判式阅

读和写作的强调，会让所有的学生变得更加优秀——在学校和工作中都是如此。但是，也会有一些变化。斯图尔特花了大量时间研究这套课程体系，研究了它将如何影响童书作家和读者。“有一些新的观点，比如同时聚焦在视觉元素和文本上，这一点对于21世纪的学习者而言，是一项很好的补充。我还赞成应就一种材料，更多地去尝试不同版本，比如纸质版、电子版、有声版或者是结合版等。”她说道。

在生而阅读指南的影响下，你已经操练过其中的很多技能。如今，孩子已经可以描述出故事书里的插画内容，将苏斯博士笔下的人物与莫·威廉斯笔下的人物进行比较，或者分辨出故事书版本和应用程序版本的《小红帽》各有什么不同。鼓励孩子从小读者的角度出发，进行比较、通过阐述和互动，你将为孩子们做好准备，让他们在学校环境中运用这些新技能。

孩子即将走进由标准化测试支配的校园体系。这些考试都是围绕新的共同核心标准而设置的，广泛应用于全国的大部分学校。刚开始的时候，这些标准可能看起来有些令人却步，尤其是与富有想象力、创造性和自由的环境的家庭阅读相比。在学校里，老师们为孩子们选择阅读书籍；在家里，你则可以让孩子拥有更多的自由。与此同时，你可以进一步巩固孩子课业阅读里所需要的阅读理解和分析能力。

在这套新系统中，当我发现女儿为了上幼儿园和一年级需要了解这么多内容的时候，我都震惊了。但是，渐渐地，我明白过来，之前我在互动式阅读上的努力，其实已经帮助女儿做好了准备。如果你将共同核心标准中英语语言文学内容与生而阅读指南放在一起，会发现有很多让人欣喜的相同之处。

在我们给孩子分享了各种书籍，将他们变成终生读者的时候，阅读这项技能也帮助他们在共同核心标准中学到新的知识。大部分家长（包括我自己在内）给孩子读书的时候，都没有为他们设定明确的目标，要帮他们达成什么教育类目标。因此，在忽然发现原来共同核心标准中的

很多阅读和分析技能，都已经包含在生而阅读指南当中时，你会感到非常高兴。

正如我之前提到的，没有家长可以完全逃离这个世界中的标准化测试。即使你在家辅导孩子到高中阶段，他们也不得不面临大学入学的标准化考试。事实上，标准化测试将会成为孩子们学术经历的一部分。

小学时，我曾做过一套标准化职业测试的单选题，预测自己未来会成为什么样的人，什么样的职业适合我，最终会从事什么样的工作等。如今，我已不记得测试说我会成为什么样的人了，但反正那个结果不是作家。怎么可能在小学的时候，就测出一个人的未来呢？生命是由一系列爱好、人以及孜孜不倦追求的梦想构成的。人生应该是一条弯弯曲曲的线条，它是你在世界走过的印记，而非一张填空题答题卷上的记号所决定的内容。我不相信标准化测试能算出我的女儿是什么样的人，或者她将去向何方。但是，这个世界里就是充满了这样的测试。

你需要将这种机械的学习方法，与参观博物馆、音乐会、艺术工作室以及孩子其他喜爱的地点平衡起来。学校仍是设有诸多限制的地方。大部分的家长没有送孩子去私立学校就读的能力，在家学习又不在我们大部分的人考虑范围之内，因此任务就落到家长身上了，我们要确保孩子在家的时候，会受到各种创造性的启发。

如果你已经和孩子实践了生而阅读指南中的内容，那么，他们已经为面对未来做好了准备。你可以帮助孩子们去追寻那些他们真正想要的东西。你的互动式阅读习惯，也能真的帮助孩子们更好地去适应新型课程体系。

甚至可以这么说，早在幼儿园之前，你就已经给孩子做好准备，帮助他们在这种艰难的新学业世界里生存。通过问孩子一些故事书里的问题，你教会了他们如何批判性地看待一个故事，如何与他人分享周遭的世界。通过将绘本故事和现实生活联系起来，你展现了怎样去比较不同

的故事——这是新环境里的一项重要技能。孩子不管是在读苏斯博士作品、教材、莎士比亚戏剧，还是接受标准化测试，都会用到这些技能。

如果你按照本书的推荐书目进行实践，那么，孩子从两岁起就已经开始阅读了共同核心标准的荐书。幼儿园和一年级的所有测试对他们而言都是小菜一碟。或者说得更加哲学化一些，我们可以认为，生而阅读指南其实是在向家长们展示，如何用共同核心标准要求的方式，去指导孩子们讨论文本和分析书籍。

在孩子们参加这些考试的时候，新型的教学体系所要求的阅读理解、分析和词汇技能，已经融入了孩子们自然的思考方式。事实上，过去的几年里，你已经多次在亲子互动式阅读环节里，提到了很多问题——即共同核心标准下，针对一年级学生设定的分析类和阅读理解类问题。

除了我们在上一章提到的幼儿园考试之外，在三年级之前，孩子不用过于紧张考试的事情。你可以期待一下《快公司》记者安娅·卡梅涅茨所谓的标准化测试“宽限期”。但是，从三年级开始，一路到八年级，考试的马达会开始不停地转动起来。她说，“四年级（为初中做准备）和八年级（为高中做准备）时，孩子会面临很多重要的考试。”

她还增加了一条残酷的提示：“共同核心标准包含一系列新的、更为严格的测试。它要求学生创作出更长的内容，掌握更为复杂的概念，然后出现更多的预试、时间测试，最后时间战线拉得非常长。”

这也是最让我担心的一部分。我喜欢看着奥利芙追求自己的爱好，不管是火星、蜜蜂还是叠被子，但是，我也担心在老师们为新型考试做准备的时候，会首先忽略孩子们这些创造性学习经历。家长们需要在课外做出更多的努力，来鼓励孩子们的个人兴趣。

从正面一些的角度来看，多年以来，你都在和孩子进行创造性学

习。接下来的几页里，我会为大家展示如何利用生而阅读指南，更好地融入共同核心体系下的课堂。你可以在帮助孩子在家阅读和讨论书本时，运用这些建议，帮助孩子们适应校园学习。我已经将共同核心标准融入了本书的核心部分。如果你回头看一看每一章结尾的阅读清单，不难发现很多书籍都是共同核心标准里教师们会用到的“文本示例”材料。

接下来的几段文字中，大家将会看到九项英语语言艺术“读写能力”任务，这些任务粗略地概述了给一年级学生的共同核心标准材料。大家可以用生而阅读指南，进一步强化这些技能。

你需要把握这个机会，思考一下身为读者的孩子，有哪些长处与短板。如果他们在某些环节上的表现较为薄弱，就可以在家庭阅读的环节中强化相关的方面。

1. 共同核心读写能力：针对文本中关键细节进行问答。

生而阅读指南中提到过这一点。在孩子还是婴儿的时候：“提出许多许多的问题。”阅读过程中，你提出的问题越多，他们能提出的问题也就更多。

2. 共同核心读写能力：复述故事，包含其中的关键细节，阐述对故事中心思想或经验的理解。

这一点不仅是生而阅读指南的终点，“鼓励孩子复述故事”也是你和孩子操练起来最为简单的一项技能。不管是坐在购物车里，还是乘车去旅行的时候，不妨让他们讲一些故事。家长只需要针对一本心爱的图书，给孩子们提一些引导性问题即可。

3. 共同核心读写能力：利用关键细节，描述故事中的角色、背景及主要事件。

这是另一条重要的生而阅读指南技巧：“分享书中的细节。”即使面

对的是最简单的纸板书，哪怕孩子尚不能说话，天生小读者的家长们还是会强调其中的颜色、形状、数字、名字和引人注目的细节。从孩子出生起，你就开始教他们如何发现细节。经过一段时间的训练后，他们应该能够自己去发现这些细节了。

4. 共同核心读写能力：找出故事或诗歌里，能够引发或呼应情绪感受的文字或短语。

这点也是生而阅读指南曾提到的内容："帮助孩子辨认角色。"奥利芙长大后，我们就她心爱的图书里的情绪，和她展开了深刻的长对话。从莎拉·吉林厄姆《我的……》丛书里可爱的手指木偶，到莫·威廉斯书中小象和小猪的夸张情绪，奥利芙学到了如何表达感受和感性的细节。和孩子聊一聊他们喜欢的角色，聊一聊能引起他们共鸣的感受，让他们给你描述这些内容。

5. 共同核心读写能力：在大量的不同类型文本的基础上，解释故事类书籍和说明信息类书籍之间的主要区别。

在这本书的前面，我们讨论了"就书本讨论个人观点"的重要性。孩子长大了，你需要将生而阅读指南的技巧，融入不同类型的文学体裁。哪本书更讨你孩子的喜欢呢？是苏斯博士的《老雷斯的故事》，还是《树是一种植物》？讨论一下这些书的区别吧。

6. 共同核心读写能力：分辨出是谁在文本的不同部分讲述故事。

在这本指南最前面的内容里，我曾鼓励家长们"夸张地表现故事"。孩子长大后，你需要将这些夸张的阅读方式，变成学习对话的过程——帮助孩子找出谁在讲故事，以及故事的角色如何转换等。

7. 共同核心读写能力：利用文中的插画或细节，描述故事的角色、背景或事件。

如果你按照生而阅读指南的做法进行阅读，那么，天生的小读者们已经从你的例子里学会了怎样分享故事的细节，并且从幼儿期开始，就讨论起插画的内容了。

8. 共同核心读写能力：对比不同故事里的冒险旅程和角色经历。

在和父母们共同阅读的过程中，天生小读者们已经掌握了一项技巧：“停下来，讨论发生了什么。”在谈论书中发生了什么事情的时候，孩子就会开始比较不同的故事。

9. 共同核心读写能力：通过提示和帮助，阅读难度适中的散文和诗歌。

这是生而阅读指南的终极目标，即教会孩子们去热爱阅读，然后自发地去阅读。

你可以利用这些书，为孩子制作一份阅读清单，也可以用它在家加以练习，告诉孩子应如何针对自己爱读的书籍提出恰当的问题。

英语语言艺术的共同核心标准包括三种类型的阅读材料：故事、诗歌和信息类文本。在本书中，我列举了所有这三类题材的文本。访问本书网站，你可以下载到免费的公版书文本。它们都是针对幼儿园及一年级孩子的共同核心书目中的基础内容。其中，包括需要大声读出来的《绿野仙踪》，以及各种各样的经典诗歌。如果你的孩子喜欢某一首诗，那么，我推荐你去网上下载整本书，让孩子在故事工具、我的故事或者绘声绘色里重新创作这本书。利用这些应用，孩子可以在诗歌中添加图片、音乐和录音——并与家人们分享自己自制的电子书。

如何帮助孩子在21世纪取胜

你现在就得撰写自己的育儿手册。

我推荐的阅读材料里，包括私家侦探、足球和爵士等内容，但是你的孩子可能喜欢太空、卡车和魔术，又或者是卡通角色、烘焙和舞蹈。

孩子会被他们自己那套独特的内容所吸引，和你在生活中关注的内容有些出入。在你们之间，应该培养一些如书籍、电子书应用、参观图书馆和纸箱手工之类的话题。

当你被卡住了，可以在谷歌上进行简单的搜索“关于____的好书”或者“给孩子的____好书”。我敢打保票，你能发现一堆人都在关心童书世界的方方面面，从特殊的兴趣角度指导孩子。他们会向你展示接下来要去向何方。

这本书中，并没有什么内容能让你的工作变得更轻松。我展示给大家的电子书、应用程序和其他多媒体资源，都无法替代你的家长和读者的位置。同理，当孩子去学校，升到小学后，教师也不会替代你去启发孩子。事实上，在当今这个充满了标准化测试和全国共享课程体系的新世界里，家长的启发性工作变得更加重要了。

“我认为我们真的骗了孩子们，忽略了关于情商的科学，忽略了如何用积极性、持久性和好奇心去决定人们的成功。”安娅·卡梅涅茨告诉我道。

戈登·威尔斯致力于研究父母如何在家和孩子一起阅读，但是，在看到学校考试对孩子进行无尽的狂轰滥炸后，他惊呆了。“总有一天会证明，这就是一场灾难。”威尔斯告诉我，“我们让孩子们学习和了解信息、在考试中回想一些压根就不会吸引他们的内容，真的是在毁灭他们对周遭世界的兴趣。真正吸引孩子的内容会让他们高兴，比如带领他们深入地探索历史、科学、文学等，但是我们却忽略了。”

各类小测验、考试和堆积如山的家庭作业，贯穿了我们的整个教育生涯。这些经历让我们相信它们就是最好的（或唯一的）学习方式。在这早早的几年中，在作业和标准化测试形成的那套学习方式尚未影响到孩子前，你还有机会看到一个稚嫩的思想是如何成长的。如果在孩子上学前，你和他们一起阅读和学习，他们日后也一定会渴望更加互动式的学习环境。

“在过去25年多以来，我一直都在和教师们一起工作，致力于帮助他们发现最能有效得到响应的教学方式，从而代替说教式的方法。这一点同样适用于家长们。”他总结道。

写了这本书后，我意识到女儿还无法享受到威尔斯这些改革者所寻求的那种理想变革状态。这一代孩子将会和标准化测试、新教育标准一起成长，并且以从未有过的自由自在的方式接触移动电子设备。

我写这本书，是因为等不及想看到一个正确看待标准化测试的世界，看到一个我们能够完全理解移动电子设备对年轻人身心影响的世界。电子设备和标准化测试不会让家长的工作变得更轻松。我们必须要为前无古人的教育和发展未知数做好准备。因此，我找到了所有这些我能找到的最好的专家，收集了现有的所有数据，并将它们分档为15个简单的技巧——生而阅读指南——这样你就可以运用到孩子们身上了。

就正确的电子学习方式如何能让孩子终身受益，通图书的创始人安迪·拉塞尔跟家长们分享了一个鼓舞人心的观点。“当孩子们在现实生活中时，他们会告诉别人自己过得怎么样，用同样的结构表述：我们的计划是什么？我们的决心是什么？我们在事情发展到何种程度时会感到非常激动？哪些人是主角？背景是什么？我真的希望这许许多多内容可以转化到其他媒介中去，不管这些孩子是要成为音乐家，通过歌声讲述故事；或者说成为作家，撰写小说或新闻文章；又或者说他们只是为了多年后能够在商业世界里讲解幻灯片，获得更好的演讲结果。不管怎么说，他们能一路上与经典故事或这些故事的改良版为伍，就是我们的胜

利了。”

因此，我们要做好准备。从这本书和我收集的那些简单工具开始。不需要花费任何资金，你就可以收获三十多年来儿童读写能力研究的成果。我展示给大家的技能可以运用到电子阅读和应用程序里，让孩子们在艰难的21世纪里茁壮成长。

这是唯一一本不会让你的人生变得更轻松的育儿书。很明显，我一直等到书的结尾处才提出这一点。如果你按我书中说的做，你会在书架上增加许多新的阅读材料，在电子设备中添加无数应用程序。你将在阅读上耗费无法想象的时间。但是，当孩子第一次给你讲故事的时候，你会觉得这一切都值了。

我的母亲在家时一直担任着扫盲导师的角色，现在她所有的天生小读者们都从家里搬出来了。有一天，我也会给奥利芙说一说我父亲书架上的书。我小时候的某个夏天，曾在他那大学水平的神话书里乱翻，看到了精装版J. R. R. 托尔金（J. R. R. Tolkien）的《指环王》（*Lord of the Rings*）三部曲——感觉自己仿佛就是在深水池游泳的孩子。

那是一段神奇的时光。

长大一些后，我总觉得是自己把自己培养成了一个爱读书的人。但是，直到为人父母后，我才意识到我的父母做了那么多艰辛的工作。在我不能自己读书的时候，是他们一小时又一小时地给我读书。他们让我们用录音机和磁带一遍又一遍地播放有声书，30多年来，是他们从不间断地带着我们去图书馆。

阅读是一个系统工程，和打篮球、学小提琴一样复杂。父母们承担了所有的这些工作。

尽管你我这样的人常常会因为有书相伴而获得好评，但其实荣誉属

于父母们。我们如此幸运，能够遇到这样的家长，是他们帮助我们打败了失败的概率，让我们成为读书人。

总有一天，孩子也会感激你的。

阅读清单

人生第一年的荐书

《晚安，月亮》 作者：玛格丽特·维斯·布朗

《农场故事》 作者：罗杰·普里迪

《挠挠乐》 作者：凯伦·卡茨

《入睡宝典》 作者：桑德拉·博因顿

《晚安，大猩猩》 作者：佩吉·拉特曼

《妈妈，带上我！》 作者：简·卡布雷拉

《迷失的小企鹅》 作者：奥利芙·杰夫斯

《十、九、八》 作者：莫莉·班

《黑绵羊咩咩叫》 作者：汤米·狄波拉

《谁在哞哞叫？》 作者：哈里特·齐费尔特 西姆斯·塔贝克（插画）

给图书馆宝宝的荐书

《好奇猴乔治的图书馆之行》 作者：汉斯·奥古斯托·雷伊 玛格丽特

·雷伊 玛莎·韦斯顿（插画）

《图书馆的狮子》 作者：米歇尔·努森 凯文·霍克斯（插画）

《图书馆的小老鼠》 作者：丹尼尔·柯克

《图书馆的里里外外之书》 作者：朱莉·康明斯 罗克西·芒罗（插画）

《图书馆的蝙蝠》 作者：布赖恩·赖斯

给一岁孩子的荐书

《宝贝脸》系列 作者：罗伯塔·格罗贝尔·英特拉特

《棕熊，棕熊，你看到什么了？》 作者：比尔·马丁 埃里克·卡尔

《宝宝欢喜宝宝愁》 作者：莱斯利·帕特里塞利

《十根小手指和十根小脚趾》 作者：梅姆·福克斯 海伦·奥克森伯里

《都是谁的膝盖？》 作者：贾巴里·阿西姆 李文芳

《夜晚的贝贝熊》 作者：斯坦·博丹 简·博丹

《看着我跳舞》 作者：安德烈亚·戴维斯·平克尼 布赖恩·平克尼

《抱抱》 作者：耶兹·阿波罗

《我的池塘里》 作者：莎拉·吉林厄姆 罗琳娜·斯密诺维奇

《求求你，宝宝，求求你》 作者：斯派克·李 托尼亚·刘易斯·李 卡

迪尔·纳尔逊（插画）

给不情愿读者们的荐书

《我的丛林里》 作者：莎拉·吉林厄姆 罗琳娜·斯密诺维奇

《臭起司小子爆笑故事大集合》 作者：约翰·席斯卡 莱恩·史密斯（插画）

《了不起的狐狸爸爸》 作者：罗尔德·达尔 昆汀·布莱克（插画）

《咯吱》 作者：珍妮弗·L. 霍尔姆 马修·霍尔姆

《内裤超人历险记》 作者：达夫·皮尔奇

给两岁孩子的荐书

《我要把我的帽子找回来》 作者：乔恩·克拉森

《查理·帕克演奏比波普》 作者：克里斯·拉西卡

《珍妮的生日簿》 作者：埃丝特·埃夫里尔

《小仙女艾丽斯》 作者：大卫·香农

《戴高帽的猫》 作者：苏斯博士

《野兽出没的地方》 作者：莫里斯·桑达克

《太大》 作者：英格丽·戴莱尔 埃德加·帕里·戴莱尔

《阿罗有支彩色笔》 作者：克罗格特·约翰逊

《我们去猎熊咯》 作者：迈克尔·罗森 海伦·奥克森伯里（插画）

《皮特猫》系列 作者：艾瑞克·利温 詹姆斯·迪安（插画）

给三岁孩子的荐书

《别那么快，桑格洛洛》 作者：尼基·戴利

《弗朗西斯，该睡觉了》 作者：拉塞尔·霍本 加思·威廉斯（插画）

《足球明星麦德莲卡》 作者：彼得·西斯

《给孩子们的诗》 编辑：埃莉斯·帕申

《卡车》 作者：唐纳德·克鲁斯

《科兹摩和机器人》 作者：布赖恩·平克尼

《寻找蜂蜜》 作者：斯坦·博丹，简·博丹

《皮特猫·我的无敌大纽扣》 作者：艾瑞克·利温 詹姆斯·迪安（插画）

《认识标志》 作者：塔娜·霍本

《飘着幽灵的小房子》 作者：小原胜野

有声书推荐

《小塞尔采蓝莓》 作者：罗伯特·麦克洛斯基

《玛德琳》 作者： 路德维格·贝梅尔曼斯

《好奇猴乔治》系列 作者：玛格丽特·雷伊 汉斯·奥古斯托·雷伊

《皮特猫》系列 作者：艾瑞克·利温 詹姆斯·迪安（插画）

《查理·帕克演奏比波普》 作者：克里斯·拉西卡

给四岁孩子的荐书

《天黑了！黑暗里的动物们》 作者：金耶·克拉克

《给孩子们的嘻哈乐》 编辑：妮基·乔瓦尼

《这位爵士音乐家》 作者：凯伦·埃拉尔特 R.G.罗思

《大猩猩》 作者：安东尼·布朗

《鲨鱼王》 作者：凯库·约翰逊

《沥青海滩》 作者：费思·林戈尔德

《乔治和玛莎》 作者：詹姆斯·马歇尔

《小红帽》 作者：杰里·平克尼

《蒙施爷爷作品大宝库》 作者：罗伯特·N. 蒙施 迈克尔·库瑟加克 迈克尔·马奇克（插画）海琳·德丝派蒂（插画）弗拉蒂娜·凯库尔卡（插画）

《我的鼻子受伤了！》 作者：莫·威廉斯

给五岁及以上孩子的信息类和非虚构类阅读推荐

《树是一种植物》 作者：克莱德·罗伯特·布拉

《海星》 作者：伊迪斯·撒切尔·赫德

《蚯蚓》 作者：克莱尔·卢埃林

《着火了！着火了！》 作者：盖尔·吉本斯

《从种子到南瓜》 作者：温迪·普费弗 詹姆斯·格雷厄姆·哈利

《人类如何学习飞翔》 作者：弗兰·霍奇金斯 特鲁·凯利

《长尾巴了怎么办？》 作者：罗宾·佩奇 斯蒂夫·詹金斯（插画）

《杂草如花：乔治·华盛顿·卡弗的一生》 作者：阿利奇

《神奇的鲸鱼》 作者：萨拉·L. 汤姆森

《水，无所不在的水》 作者：辛西娅·奥弗贝克·比克斯 马克·J. 劳申

给两岁孩子推荐的应用程序

本书结尾有怪物 作者：芝麻街工作室（Sesame Workshop）

菲特（*Fiete*）作者：沃尔夫冈·施密茨 阿霍伊工作室

哞哞，咩咩，啦啦啦！（*Moo, Baa, La La La!*）作者：桑德拉·博因顿 大声乌鸦互动（Loud Crow Interactive）

一条鱼 两条鱼 红色鱼 蓝色鱼 作者：苏斯博士 海屋传媒

西米·迷你音乐盒（Sago Mini Music Box）作者：西米西米（Sago Sago）

庞戈图书系列 作者：朱利恩·秋田 庞戈SAS工作室

故事工具 作者：国际儿童数字图书馆

无尽的字母（Endless Alphabet）作者：发明者公司

凯吾艺术 作者：凯吾公司

公共汽车的轮子 作者：鸭鸭小鹿

给三岁孩子推荐的应用程序

图意思（Toontastic）作者：发射台玩具

没有任何地方像太空一样：关于太阳系的种种 作者：蒂什·拉贝 阿里斯蒂德斯·鲁伊斯（插画）海屋传媒

忙碌小熊在农场 作者：本杰·戴维斯（插画）八卦乌鸦

芝麻街家庭游戏（Sesame Street Family Play）作者：芝麻街

绘声绘色 作者：鸭鸭小鹿

毡板（Felt Board）作者：冰沙软件（Software Smoothie）

淘卡：乐队（Toca Band）作者：淘卡宝卡

戴高帽的猫 作者：苏斯博士 海屋传媒

我的故事：儿童的图书编辑器 作者：高清网页解决方案

公路旅行宾戈游戏 作者：快乐兔子

给四岁孩子推荐的应用程序

外星人任务 作者：弗雷德·罗杰斯中心

蒙台梭利数字天地 作者：三她互动

儿童枕边数学书（*Bedtime Math*）作者：儿童枕边数学基金会（Bedtime Math Foundation）

小红帽 作者：八卦乌鸦

图意思 作者：发射台玩具

和波卡一起学：季节和天气！ 作者：诺瓦部落

PBS儿童视频 作者：PBS儿童频道

锡德的科学展览 作者：PBS儿童频道

ABC音乐 作者：豆荚实验室

鸽子出品·老莫来啦 作者：莫·威廉斯

给幼儿园及以上读者推荐的应用程序

给孩子的免费书籍 作者：国际儿童数字图书馆

圆滚滚系列：企鹅帕克 作者：八卦乌鸦

魔法亲亲 作者：奥黛莉·潘恩 海屋传媒

故事鸟 作者：故事鸟公司（Storybird Inc.）

老虎丹尼尔的邻居们 作者：PBS儿童

蒙台梭利几何学 作者：三她互动

在线漫画制作者程序 作者：通图书

超级为什么！字母ABC探险 作者：通图书

淘卡：小小建筑师 作者：淘卡宝卡

无尽的读者（Endless Reader）作者：发明者公司

致谢

我要感谢密歇根州莱昂斯乡（共789人）地区图书馆的图书管理员们。在我还是个蹒跚学步的孩子时，这家图书馆就开着，我永远不会忘记自己徘徊在那些看起来无穷无尽的书架间是多么开心。如果没有身边的图书管理员、老师、家长和其他文学天使们，我就无法写出这本书来（或者说任何书）。

我还需要感谢在调研过程中，帮助过我的各位作家、应用开发人员、图书管理人员、儿童发展领域专家以及育儿专家等。我毫无头绪地成为人父，但是一路上找到了这些最棒的人伴我同行。本书中提到的每一个人都慷慨地分享了他们的意见与关怀，让我成为一个更好的父亲，让这本书变得更加优秀。

我要特别感谢贝琪·伯德、森·坎贝尔、斯蒂芬·M. 塔弗亚（Stephen M. Tafoya）、安妮·希克斯（Anne Hicks）、贝琪·迪亚曼特·科恩（Betsy Diamant-Cohen）、卡瑞萨·克里斯特纳（Carissa Christner）及吉妮西丝·汉森（Genesis Hansen）帮助我完善了给孩子们的书目和应用推荐清单。在为我自己孩子选择最佳书籍和应用时，有两个网站对我起到了很大帮助：常识传媒和家长之选基金会（Parents’ Choice Foundation）。两个网站里都有成百上千个给家长的优质推荐，而且，他们都花时间回复了我所有的问题。我还需要感谢法齐亚·埃尔塔勒布（Fazia Eltareb）协助我进行研究以及中间人西塔·帕特尔（Sita Patel）的介绍。

如果没有我的文学经纪人大卫·R. 帕特森（David R. Patterson）的鼓励和指导，也就没有这本书。感谢试金石公司的米歇尔·豪瑞（Michelle

Howry）和她的团队在很早的谈话中，就认可了我的这本书，很感谢他们为新手作家提供机会。感谢纽约大学阿瑟·L. 卡特新闻研究院的罗伯特·博因顿（Robert Boynton）、布鲁克·克勒格尔（Brooke Kroeger）及其他工作人员，在我第一次来到纽约时给我的各种指导和支持。我还需要感谢在我就职于传媒小馆（Mediabistro）的难忘经历中，艾伦·梅克勒（Alan Meckler）、克里斯·艾瑞斯（Chris Ariens）、丽贝卡·赖特（Rebecca Wright）及劳雷尔·托比（Laurel Touby）给我提供的帮助。

我还要向艾米·D. 海耶斯（Amy D. Hayes）问好，她是我相识已久的文学之友，帮助我取得了如今的成绩。我希望她能读到这些内容。我还感谢我的父母迈克和琼，是他们将我培养成天生小读者，并鼓励我用同样的方法去培养自己的女儿。在我们每周去图书馆的过程中，我的兄弟姐妹杰夫、马克、马修和贝琪都与我同在——是他们与我分享了那些永恒的书籍和故事。我还要感谢自己在洛杉矶的家人：梅根·威廉斯（Megan Williams）、迈克尔（Michael）、雅各布（Jacob）、卡拉（Carla）和露露·沙姆伯格（Lulu Shamberg）。

当然，我最需要感谢的是凯特琳·沙姆伯格，她阅读了我的每一版草稿，帮助我在周末找时间写作。还要感谢奥利芙在过去三年里陪伴我一起阅读和写作。

参考文献

American Academy of Pediatrics. “Healthy Children Ages & Stages.” http://www.healthychildren.org/english/ages-stages/. Accessed January 2014.

American Academy of Pediatrics. “Policy Statement: Children, Adolescents, and the Media.” *Pediatrics* 132 (2013): 958–61. Accessed January 2014.

American Academy of Pediatrics. “Policy Statement: Media Use by Children Younger Than 2 Years.” http://pediatrics.aappublications.org/content/early/2011/10/12/peds.2011-1753. Accessed January 2014.

Babble. http://www.babble.com/.

Bentley-Flannery, Paige. “Poetry Paige.” http://www.deschuteslibrary.org/kids/poetry/about.aspx.

Campaign for a Commercial-Free Childhood. http://www.commercialfreechildhood.org/.

Campaign for a Commercial-Free Childhood, Alliance for Childhood, and Teachers Resisting Unhealthy Children’s Entertainment. “Facing

the Screen Dilemma: Young Children, Technology and Early education." Boston, MA: 2012. http://www.commercialfreechildhood.org/screendilemma. Accessed January 2014.

Christakis, Dimitri, and Ari Brown. "Media Use and Early Brain Development." HealthyChildren.org. http://www.healthychildren.org/English/family-life/Media/Pages/Sound-Advice-on-Media-Audio.aspx. Accessed January 2014.

Clark, Lynn Schofield. *The Parent App: Understanding Families in a Digital Age*. New York: Oxford University Press, 2012.

Common Sense Media. http://www.commonsensemedia.org/.

Cordes, Colleen, and Edward Miller, eds. "Fool's Gold: A Critical Look at Computers in Childhood." Alliance for Childhood. http://drupal6.allianceforchildhood.org/fools_gold. Accessed January 2014.

DeBruin-Parecki, A. "Assessing Adult/Child Storybook Reading Practices." CIERA Report #2-004, 1990. http://www.ciera.org/library/reports/inquiry-2/2-004/2-004.html. Accessed January 2014.

Flood, James E. "Parental Styles in Reading Episodes with Young Children." *Reading Teacher* 30 (1977): 864–67.

Frauenfelder, Mark. "Apps for Kids." http://boingboing.net/tag/appsforkids.

Fred Rogers Center. http://www.fredrogerscenter.org/.

GalleyCat. "How a Modern Baby Thinks About Reading." http://www.mediabistro.com/galleycat/how-a-one-year-old-thinks-about-reading_b40042. Accessed January 2014.

Guernsey, Lisa. *Screen Time: How Electronic Media—From Baby Videos to Educational Software—Affects Your Young Child*. New York: Basic Books, 2012.

First Book. http://www.firstbook.org/.

Klesius, Janell P., and Priscilla L. Griffith. "Interactive Storybook Reading for At-Risk Learners." *Reading Teacher* 49 (1996): 552–60.

Kluver, Carisa. Digital Storytime. http://digital-storytime.com/index.php.

Lirenman, Karen. Learning and Sharing with Ms. Lirenman. http://learningandsharingwithmsl.blogspot.com/.

Little eLit. http://littleelit.com/about/.

McCain, Margaret Norrie, J. Fraser Mustard, and Dr. Stuart Shanker. *Early Years Study 2: Putting Science into Action*. Toronto: Council for Early Child Development, 2007.

Miller, Carolyn, Kathryn Zickuhr, Lee Rainie, and Kristen Purcell. "Parents, Children, Libraries, and Reading." Pew Research Center. http://libraries.pewinternet.org/files/legacy-pdf/PIP_Library_Services_Parents_PDF.pdf. Accessed January 2014.

Morrow, L. M. "Assessing Children's Understanding of Story Through Their Construction and Reconstruction of Narrative." In L. M. Morrow and J. K. Smith, eds. *Assessment for Instruction in Early Literacy*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990. 110–34.

Parent's Choice Foundation. http://www.parents-choice.org/.

Protzko, John, Joshua Aronson, and Clancy Blair. "How to Make a Young Child Smarter: Evidence From the Database of Raising Intelligence." *Perspectives on Psychological Science* 8 (2013): 25–40.

Robb, Michael. "New Ways of Reading: The Impact of an Interactive Book on Young Children's Story Comprehension and Parent-Child Dialogic Reading Behaviors." University of California Riverside, Doctor of Philosophy dissertation, 2010.

Shanker, Stuart. "Dr. Shanker: Self Regulation and Nutrition." http://www.self-regulation.ca/dr-shanker-self-regulation-and-nutrition/. Accessed January 2014.

Shanker, Stuart. "Report of the 2012 Thinker in Residence Self-regulation." http://www.ccyp.wa.gov.au/files/2012%20Thinker%20in%20Residence%20report%20-%20final%20low%20res%20pdf%20for%20web.pdf. Accessed January 2014.

Shifrin, Don. "Setting Limits on Media Use." HealthyChildren.org. http://www.healthychildren.org/English/family-life/Media/Pages/Sound-Advice-on-Media-Audio.aspx. Accessed January 2014.

Society of Children's Book Writers and Illustrators. http://www.scbwi.org/.

Tatar, Maria. *Enchanted Hunters: The Power of Stories in Childhood*. New York: W. W. Norton, 2009.

Teachers with Apps. http://teacherswithapps.com/teachers-with-apps/.

Waldorf Education Frequently Asked Questions. http://www.whywaldorfworks.org/02_W_Education/faq_about.asp. Accessed January 2014.

Wells, Gordon. "Preschool Literacy-Related Activities and Success in School." In D. Olson, N. Torrance, and A. Hildyard, eds. *Literacy, Language and Learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Wells, Gordon. *The Meaning Makers: Learning to Talk and Talking to Learn*. Bristol: Multilingual Matters, 2009.

Whitehurst, Grover J. "Dialogic Reading: An Effective Way to Read to Preschoolers." Reading Rockets. http://www.readingrockets.org/article/400. Accessed January 2014.

Whitehurst, Grover J., David S. Arnold, Jeffery N. Epstein, Andrea L. Angell, Meagan Smith, and Janet E. Fischel. "A Picture Book Reading Intervention in Day Care and Home for Children from Low-Income Families." *Developmental Psychology* 30 (1994): 679–89.

Whitehurst, Grover J., F. Falco, C. J. Lonigan, J. E. Fischel, B. D. DeBaryshe, M. C. Valdez-Menchaca, and M. Caulfield. "Accelerating Language Development Through Picture-Book Reading." *Developmental Psychology* 24 (1988): 552–58.

Zeviar, Lissa. "The Art of Sign Language: for Babies, Boobs and Bobs." TEDxAmsterdam 2012. http://www.youtube.com/watch?v=S8hiiy3Gksw. Accessed January 2014.

索引